

# கல்கி

KALKI  
23.4.2000  
ரூ. 5.00

Exclusive!

ஹரித்திக்  
போட்டி

இக்கட சூடண்டி!

எஸ்.கே.ஜி  
அரசியல்வாதி!

“உடனடியாக வீடு கட்டவோ அல்லது விரைவான முதலீட்டு வாய்ப்போ”  
எப்படியானாலும் இது ஒரு புத்திசாலித்தனமான முதலீடு.

# இந்த வீட்டு மனையை வாங்கச் சரியான நேரம் (கீழே கொடுத்துள்ள 5 காரணங்களுக்காகவே) சிந்து நகர், சென்னை-600 056

சலீதா டெண்டல் காவேஜ் அருகில் - CMDA அபுரூவாடு மனைகள். (நெ. 65/99.1)

அமைந்துள்ள இடம்

மாநகருக்கு மிக அருகில்

பாதுகாப்பு

முதலீடு செய்யும்

பணத்துக்கு தகுந்த மதியு

வேகமாக உயரும்

நில மதிப்பு



சிறப்பு அம்சங்கள்



- உடனே வீடு கட்டலாம் / அருகில் வீடுகள்.
- கோயம்பேட்டிலிருந்து 30 நிமிட பயணம். ● அண்ணா தகரிலிருந்து 15 நிமிட பயணம். ● கலையாண்டி நுழைபு பாதைகள். கிண்டி, செலின்ட் தாமஸ் மவுண்ட் போர்டர் 100 அடி சாலை, அருமபாக்கம், கோயம்பேடு, மதுரலாயில் 100 அடி சாலை / அம்பத்தூர், ஆவடி 60 அடி சாலை.
- சென்னை-பெங்களூர் (NH4) தேசிய நெடுஞ்சாலை.
- கோயம்பேட்டில் அமைந்துவரும் பிரம்மாண்ட பஸ் திண்டியம். ● தாம்பரம்-லாசிகரம் ஸ்டாஷிங் சாலை.
- மாதகரின் அமைந்து பகுதிகளுக்கும் தாராளமான பஸ் வசதி. ● மெடிக்கல் டெண்டல், இஞ்சினியரிங், கேட்டரிங் ஆர்ட்டர் கன்சுலரிகள் மிக அருகில். ● கலையாண்டி / சித்திரமான திண்டியம். ● கத்துவான பத்திரம் / நம்பலமான திண்டியம். ● உடனடி பத்திரப் பதிவு.

**BLBயின் உறுதி செய்யப்பட்ட  
சேவை (விற்பனைக்கு பின்)**

- 5 வருடங்களுக்கு மனை பாதுகாப்பு சேவை. ● பத்திரப் பதிவுக்கு பின் தனிப் பட்டா ஏற்பாடு (பட்டா செலவு தனி).
- வீடு கட்டும் பட்சத்தில் BLB மூலமாக கட்டுமானப் பணி ஏற்பு. ● வீடு கட்ட கடன் வசதி ஏற்பாடு.

**தொலைபேசி: 4357721 / 31 (தொலைபேசி மூலம்)**

மனையை பார்வைக்காக இலவச வாகன வசதி தினமும் காலை 7.00 மணி, 11.00 மணி மற்றும் மாலை 3.00 மணி

**PH : 4357721 / 31 TEL-FAX. 4353183 ● CELL : 98400-44018**



**BLB Estates (P) Ltd.**

S-3, "Ramana Flats", Rathna Nagar, Off : Anna Salai,  
Teynampet, Chennai - 600 018.  
(Behind Apollo Cancer Hospital)

**வர்த்தகத்தில் நேர்மை; பணியில் பொறுப்பு**





• பிரசாந்த்-ஆதித்யா பட்டை

“பிரசாந்த்

தூக்கு மணப்பெண்  
தேடினால் சிகிரம்  
கிடைத்து விடுவான்.  
பொருத்தமான ஹீரோவின்  
கிடைப்பதுதான் குதிரைக் கொம்  
பாக இருக்கிறது” என்கிறார், தம்  
மகனுக்காக ஒய்வொரு படத்திலும்

# “மும்பட்டியான் ரிசான்ன இம்சா கனக!”

ஹீரோவின் தேடிக் களைத்துப் போன மலைபூர்  
மும்பட்டியான் தியாகராஜன்.

தற்போது, ‘என்ன விலை அழகிக்’ படத்தில்  
பிரசாந்தின் ஸேட்டஸ்ட் ஜோடி அமிசா பட்டை.  
‘கதேறாணா ப்யார் னை’ படத்தில் ஹீரோ  
திரீததிக்கு ரோஷனோடு அறிமுகமாகி, ஒரே  
நேரத்தில் இருவருக்குமே பாலிவுட் ரசிகர்கள்  
மனத்தில் இடம் கிடைத்திருக்கிறது.

அடுத்த காதலோல் என்று வர்ணிக்கப்படும்  
அமிசாவை தமிழ்நாடும் தலையெடுத்துக் கொண்டுவரும்  
தியாகராஜன் அவரைப் பற்றிச் சொன்னார்.

“கதேறாணா ப்யார் னை’ படத்திற்கு முன்பே  
அமிசாவை மும்பையில் சந்திச்சேன். அமெரிக்காவில்  
எம்.பி.ஏ. படிச்சுட்டுத் திரும்பின தேரம். தமிழ்ப்



கல்வி இன்டர்டிஸ்ட் குவையர் : [www.kalidweekdy.com](http://www.kalidweekdy.com)  
# வெயில் : [kalidweekdy@vsnl.com](mailto:kalidweekdy@vsnl.com)

## எடைக்கு உடை!

ஐப்பாளியில் இப்போது பழைய துணிகளை உடுத்துவது போஷன்! அம்மாவின் பிரேரணைக்குட்பட்டு, அடிட அப்போஷன் ஆகிப்போன உடைகளை எடுத்துப் புதிய காய்கிளோஷன் களில் அணிநிறுக்கள் உள் ஏஜ் பெண்ணன். பல கடைகளில் பழைய ஆடைகள் விலைக்குக் கிடைக்கின்றன - எடைக்கு மிற்றிதார்கள் படு மலிவாக! அவற்றை வாங்கி கோணா மாணா உடுப்பு களைத் தூங்களை உருவாக்கிக் கொள்ளும் பெண்கள் இவை 'எக்ஸ்க்லூஸிவ்' என் திறார்கள்! போஷன் டிஸ்கஸர்களின் பிழைப் பில் தற்காலிகமாக மண் விழுந்திருக்கிறது!

தனது: பஸிபேக் பெர்ரென்ட்



படத்துல தடிக்கதீங்ககனான்று தான் கேட்டதும், உதட்டுல விரல் வெச்ச 'உஷ்' சப்தம் போடா தீங்க உன்னை அம்மா காதல விழுத்திடும்ன் னாங்க. என்க்கு ஒரே சூழப்பம். மாடலிங் வரைக்கும் வந்துட்டு தடிக்கலென்னா எப்படிண்ணேன். "ஒரு பெரிய தடிக்கையா கணும்கிறதான் என்னோட லட்சியம். என் னோட விருப்பத்தை விடல் சொன்னதும், உடனே என்னை அமெரிக்காவுக்கு பேக்கப் செஞ்சுட்டாங்க. கொஞ்ச தான் போகணும், அதுவும் முதல்ல ஹிந்தியில்தான் பண்ணதா இருக்கேன்"னு சொல்லிட்டாங்க. விடல் இவ்வளவு எதிர்ப்பை வெச்ச்க்கிட்டு இந்தப் பொண்ணு எங்கே தடிக்கப் போகுதுன்னு நான் நிரும்பிட்டேன். அப்பறம் பிரசாத்துக்கு நிரும்பவும் ஹீரோயின் பிரச்சனை. ஜின்ஸ் படத்துல ஐஸ்வர்யா ராய் ஜோடிவா தடிக்கிறப்போ, பிரசாத்த் உம்மைப செயற் கையா டெவலப் செஞ்சு, மெச்சூர்டா மாத்தினோம். ஓரளவு மேட்ச ஆசு. அப்பறம் இஷா கோபிகர், ரம்பா, கௌசல்யா பாருமே பொருத்தமா இங்கே. சிம்ரன் - பிரசாத்த் ஜோடி ராசியானதா

கனிக்காச்சதே தவிர அங் வளவு பெருத்தமாயில்லே. இதுல பெரிய வேடிக்கை குட்டை படத்துல பிரசாத்துக்கு ஜோடிவா தடிச்ச ரியாசென், ஒரு பொம்மை மாதிரி இருத் தாங்க.

"இந்த நேரத்துலதான் 'கதோனா ப்லார் ஹை' படத்துல அமிசா தடிக்கிறதா தகவல். உடனே மும்மை போனேன். அமிசாவை னையும் னவ்லமா பிடிச்சேன். அவரோட மாணேஜர் மஜோத் ரிக்கு சிபாரிசுல, தமிழ்ல பண்ணதா ஒத்துக்கிட் டாங்க. மும்மை வ்டார்

மாடல் அமிசா முதல் வரிசைக்கு வருவாங்கன்னு ஏதோ உன் மனசுல பட்சி சொல்லிச்ச. அதான் துரத்திக்கிட்டே இருந்தேன்.

"ஆனா அமிசா ரொம்ப ஹார் பேர்வழி! கதையைக் கேட்டுத்தான், கையெழுத்தே போட்டுச்சுன்னா பாருங்கனேன். டபுள் ஹீரோயின், ஓவர் க்ளாமர் இதெல்லாம் செய்ய மாட்டேன்னு அடிச்ச சொல்லுது.

"என்ன விலை அழகே படத்துல, ஒரு மிஷல் சினான் குடும்பப் பொண்ணா, கலாசாரத்தை மறிக்கிற கல்தூரி மாணவியா தடிக்கிறாங்க. மனீஷா, ஐஸ்வர்யா ராய் மாதிரி தமிழ்ல திக்கப் போற அடுத்த வடஇந்திய ஹீரோயின் அமிசாதான்.

"பொதுவா வடக்கு திசை ஹீரோ யின்கள், ரொம்ப ஆடம்பரமாக, அரட்டை அடிக்கிறவங்கனா இருப்பாங்க. அமிசா ரொம்ப மென்மை. அதுக்காக உம்மனா முஞ்சியான்று கேட்காதீங்க தீங்க எந்தத் துறையைப் பத்திப் பேசினாலும் மணிக் கணக்குல பிச்ச உதறுலாங்க.

"இன்னொரு ரகசியமும் எங்கிட்ட சொன்னாங்க. பாண்டன் பூனிவர்ஸ்டீடி யில படிக்கிறப்போ சல்லிய் டைம்ல வீட்டுக்குத் தெரியாம 'ஆக்டிங் அப்ரிசி யெஷன்' கோர்ஸ் படிச்சாங்கனாம். தடிப்புல அவனோ வெறி! தீங்க வேணா பாருங் கனேன். அமிசாதான் அடுத்த ஸ்டீலாங்" என்றார்.

அப்படியானால் சீக்கிரமே காதல் கல்யாணம் ஆகி, பல ஆவிரம் ரசிக சிகா மணிகளை இரங்கற்பா எழுத வைப்பாரோ?

— விஷ்-வஸ்தாசன்



**சஞ்சீவ கபூர்**, இன்று இந்தியாவின் முன்னணி சமையல் கலை நிபுணர். ஜி.டி.பி.யில், "தானா கஹானா" என்ற சமையல் நிகழ்ச்சியை நடத்த ஏழு வருடங்களாக நடத்தி வருபவர். சமீபத்தில் வெளியான பத்தக கடைக்கு வந்திருந்தார். அவரை பிரதமருக்கு சந்தித்தோம்.

"எங்கள் குடும்பத்தில் நான் தான், டிராக் மாநி கரண்டி, பிடிக்க வந்தவன். ஆனால், எனக்கு இதில் துறியும் வரும் இல்லை. ஒரு எக்ஸ்பிரீட்டிவ் செஃப் (நட்சத்திர சமையல் நிபுணர்) என்பதில் எனக்கு ரொம்ப பெருமை தான்" - இப்படிச் சொல்கிற போது சஞ்சீவ கபூரின் முகத்தில் பெருமை பொங்குகிறது.

"நான் படிக்க விரும்பியது இன்ஜினியரிங். ஒரு குடும்ப நிஸ்பாரின் ஆலோசனையின் பேரில் மெட்ரிசுவைத் தேர்ந்தெடுத்தேன். இந்த முடிவை எடுக்க என் அப்பாவும் ஒரு காரணம் எனலாம். அம்மா கத்த சமையல் எனவே தனக்கு வேண்டிய தால்-வெறு சமையலை அப்பா தானே சமைத்துக் கொள்வார். அவர் சமையல் அறைக்குள் புகுந்து விட்டால் எங்களுக்குமே ஐஸி. எனக்கும் என்னையுமறியாமல் சமையல் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தியவர் அவர்தான்.

"நான் வாரணாசியில் இந்நிய கற்றுலா வணர்ச்சிக் கழகத்தின் நட்சத்திர ஓட்டலில் தான் முதலில் வேலை பார்த்தேன். அங்கே, சின் தவிர மற்ற சமையல்களில் டல் அடிக்கும், எனக்கு மிகவும் போரடிக்கவே, நிர்வாகத்துக்கு, சமையல் வகுப்புகள் ஆரம்பிக்க ஆலோசனை சொன்னேன். சம்பந்திதராகன். குடும்பத் துறையினருக்குச் சமையல் வகுப்புகள் நடத்தினேன். அந்த அனுபவம், மெட்ரிசியின் சமையல் நிகழ்ச்சி நடத்துகிற போது மிகவும் கை கொடுக்கிறது. இன்னால்தான்

என் 'தானா கஹானா' நிகழ்ச்சி மிகப் பிரபலமாக விளங்குகிறது" என்பதோ.

சஞ்சீவ கபூர் தானாகவே பல புதிய ஐட்டங்களை உருவாக்கியவர். நாம் தினந்தோடி பார்க்காத காய்ப்போஷன்களை உருவாக்கி கலை கூட்டுகிறார். இது மாதிரி முயற்சிகளைச் செய்வதோம், இடம் பாய்ப்பதில்லை. இதற்கு ஒரு உதாரணம் : "நாம் ஒரு நடனை சதாப்தி எக்ஸ்பிரிசில் சென்று கொண்டிருக்கிறோம். உணவு தோத்தில் சாப்பிட்டு விட்டு, காபி கேட்டென். 'பால் இல்லை' என்றார்கள். ஐஸ்கிரீம் இருக்கிறதா? என்றேன். 'இருக்கிறது' என்று பதில் வந்தது. பால் இல்லாத காபியோம், ஐஸ்கிரீமையும் கொண்டு வரச் சொன்னேன். இரண்டையும் மிகப் பண்ணிச் சாப்பிட்டேன்" என்ற சஞ்சீவியம், மெட்ரிசியில் படித்தது" என்றால், "தானாகவே இருந்தது" என்கிறார். சஞ்சீவ் (கபூர்) திராட்சையை வைத்து பக்ஷோடா போட்டிருக்கிறார்!

திறை சமையல் போட்டி : களுக்கு இவரை நீதிபதியாக அழைக்கிறார்கள்.

இவரின் இரண்டாவது சமையல் புத்தகமான 'ஆரோகிய சமையல்' விற்பனையில் தலை பறக்கிறது.

"நான் புத்தகம் எழுத முடிவெடுத்தது கூட தற்செயலானதுதான். எனக்குத் தெரிந்த சமையல் குறிப்புகளைத்தான் புத்தகமாக எழுதினேன் என்றாலும், முதல் புத்தகத்தை உருவாக்க எனக்கு இருபது மாதங்கள் பிடித்தன. இரண்டாவது புத்தகத்துக்குப் பதினாறு மாதங்கள் எடுத்துக் கொண்டேன்."

சென்னையில் இருந்த இரண்டு நாட்களில் 'பொன்னுசாமி, சங்கிதா, சரவண பவன், செட்டி தாடு ஓட்டல்' என்று ஒரு ரவுண்டு உணவத்தார் சஞ்சீவ கபூர், சரவண பவன் பற்றிய அவரது கமெண்ட் : "இவர்கள் உலக அளவில் சங்கியியால் ஓட்டல்கள் ஆரம்பித்தால், உலகப் புகழ் பெற்ற மெக்டொனால்டுக்கு கரும் போட்டியாக இருக்கும்"

சந்திப்பு : எம். சத்திரமொலி

நியாசகரணசயிலக்காரா!





விழா, அழைப்பிதழ் கொடுக்க  
என்று இனமும் கமார் ஐம்பது  
பேராவது வந்து போய்க்  
கொண்டுதானிருப்பார்கள்.  
அருகிலேயே அழகான  
நூலகம். ஆராய்ச்சி மாண  
வர்கள், சில சமயங்களுக்  
கன் அங்கே படித்துக்  
கொண்டிருப்பார்கள்.  
கலைஞருக்கே கூட  
சில சமயங்களில்  
ஏதாவது குறிப்பு  
தேவைப் பட்டால்  
இங்கு வந்து



சம்மர் டிசனுக்கு வாசகர்கள்  
உதகமண்டலம் புறப்பட்டுக்  
கொண்டிருப்பார்கள். அவர்களுக்காக  
நாம் சென்னைவின் அதிகை  
மண்டலங்களை எட்டிப் பார்த்து,  
கண்டது கண்டபடி. - ஸாரி! - கண்டது  
கண்டவாறு இங்கே நகுதிதோம் :

### சிறுகுறு மண்டலம்

அநிலாவயம்! ஆட்சி  
யிலிருந்தாலும் இல்லாவிட்  
டாலும் எப்போதும் பரபரப்  
பாக இருக்கும் திமுக அல  
லாகம்.

"இனமும் ஆயில் வத்  
துடுவாரு தலைவரு.  
அவரு இன்னலன்னாலும்  
சா. கடுவன், ஆயிரம்வினக்கு உடுவன்  
இவங்க நிச்சயமா அலுவலகத்துவ இருப்  
பாங்க" என்றார் கட்சிப் பிரமுகர் ஒரு  
வர். "விழாக்கள் இருக்கும் சமயங்களில் மாண  
ஆறு மணி வரை இங்கு இருப்பார் கலைஞர்.  
அவரிருந்தால் அமைச்சர்கள் ஆர்க்காடு வீரா  
சாமி, தமிழககுடியரசன், துரைமுருகன்,  
பொன்னுமுடி ஆகியோரும் உடனிருப்பார்  
கள்!"

அதிகைக்கன், நீர்மானம் போன்றவை  
இங்குதான் எழுதப்படுமாம். கலைஞர் னாவெ  
ழுத்தினறி எத்தனோரு விஷயமும் அநிலாவ  
யத்தில் நடக்காதாம். பொதுக்கூட்டம், கட்சி

# அருகிருக்க மண்டலங்கள்!

புத்தகம் புரட்டி எடுத்துச்  
செல்வாராம்.

சில மாதங்களுக்கு முன்பு, 'கட்சி சம்  
பந்தமான விஷயங்களுக்காக மட்டும் தலை  
வரை இங்கு சந்திக்கலாம். அரை சார்ந்த  
விஷயங்களைத் தலைமைச் செயலகத்தில்  
பேச வேண்டும்' என்று ஒரு போர்டு வைத்  
திருத்தார்கள். இப்போது அந்த போர்டைக்  
காணவில்லை!

மடிப்பு கலைபாத வெண்ணை வேட்டி,  
சட்டையில் வெனிலர் திமுக பிரமுகர்கள்



தான்கு பேர் உட்கார்த்து கொண்டிருத்தனர். அருகில் போய் விசாரித்தால் 'பத்திரிகைகளை?' என்றவர்கள், "வேண்டாய்க தீங்க ஏதாவது எழுதி அது வம்புல போய் மாட்டிடும்" என்று பெரிய சூப்பிடு போட்டு விட்டார்கள்!

### கட்சிப் மண்டலம்

லாபிடல் ரோட்டிலுள்ள அறிமுக தலைமை அலுவலகம் பூதுப்பிக் கப்பட்டிருத்ததால்

பார்ப்பதற்கே ஒரு கம்பிரம்!

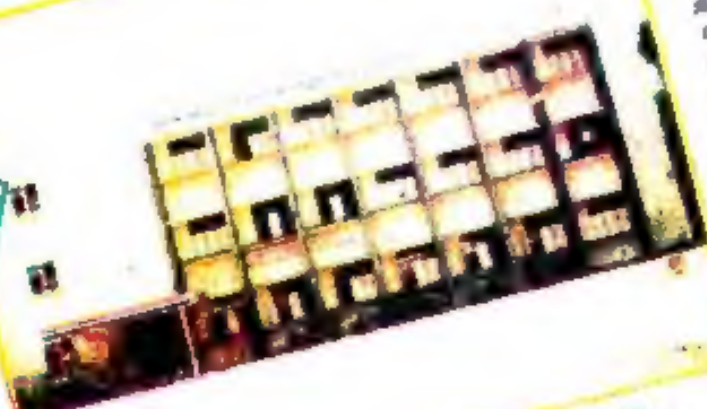
இங்குள்ள பழைய அலுவலகங்கள் எல்லோரும் கண்டோடு மாற்றப் பட்ட விஷயம் ஏற் கெனவே செய்திகளில் இடம்பெற்றிருத்தது.

"புயலா சங்கரலிங்கம்ங்கறவார்தான் இப்போ இன்சார்து அவருக்குத் தெரியாம எதுவும் நடக்காது. அவரை மீதி

கள்ளை வாரும் போக முடி யாது" என்று தகவல் சொல் னார ஒரு காரை வேட்டி.

ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும் தனித் தனி ஆபீஸ். சம்பந்தப் பட்டவர் சம்பந்தப் பட்ட இடத்தில் மட்டுமே இருக்க வேண்டும். அங்கே இங்கே நின்று களைதயாபிச் சக்கடாது என்று பள்ளிக்கூட ஸ்டைலில் சொல் கண்டிருக்கிறார்கள்!

இரண்டாம் கட்டத் தலைவர்கள் எல்லாரும் ஏதாவது கட்டம் என் னாய் மட்டுமே கட்டி அலுவலகத்தில்



• தலைமை அலுவலகம்



• காங்கிரஸ்





“ஸ்டூடியோவில் யார் பழம்  
கொடுத்தாலும் வாங்காதே.”

“ஏன் அம்மா?”

“பழம் பெறும் நடிகைகளு சொல்  
விடுவாங்க!”

— எம். மோகன்

இருப்பார்களாம். இப்போதெல்லாம் வாரும்  
வருவதில்லை.

அதிகை தயாரிப்பதற்கென்று ஒரு குழு  
இருக்கிறதாம். இந்தக் குழு அதிகை எழுதி  
அம்மாவைக்கு அனுப்பி, கைபெழுத்து வாங்கி  
பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பி விடுமாம்!

நாம் வெளியேறிய சமயத்தில் பெரம்பலூரை  
விடுத்து வேனில் வந்த அ.தி.மு.க.வினரில்  
இரண்டு பேர் கவராயப்பமாச்ச சண்டைப்  
போட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள்.

“டான்சினு இடம் இருக்காமே அங்கதான்  
கட்டடாம்” என்று ஒருவர் சொல்ல அ.தி.மு.க.  
தலைவர்க் கழுத்தில் தொங்கப் போட்டிருந்  
தவர், (பெயர் துரைசாமி) “தான் என்ன மெட்  
ராஸாக்கு தேத்து வந்தவன்னு தெனச்சியா?  
இதுதான் ஆபீஸ். இங்கதான் கட்டடம் நடக்  
கும்” என்று எறிந், “அட ஆபீஸ்தான் இப்  
படிச் சொன்னாங்க” என்று அவர் சொல்ல.  
பிறகு கழன்டமணி செத்தில் காமேஷ. மாநிரி  
ஆகிவிட்டது!

டானசியில்தான் கட்டடம் என்பது  
ஊர்ஜிதமாகிடு துரைசாமி கப்பிப் ஆக. மந்  
றொருவர் ஏதோ காதித்து விட்ட மாநிரி ஒரு  
பார்வை விட்டார்!

### மூப்பனார் மண்டலம்

இருபத்து நாலு மணி தேர் டெலிபோன்  
பூத் செயல்படுவதால் இந்த அலுவலகம் விஷய  
விஷய கஸ்தெரித்துக் கொண்டிருக்கிறது.  
அலுவலக விஷயங்களில் இங்கு ஆல்-இன்-  
ஆல் லக்ஷியப்பன் என்பவர்தான்.

திரமும் அலுவலகம் வருபவர்களில் கட்டி  
யின் துணைத் தலைவரான எஸ்.ஜி. விநாயக  
மூர்த்தியும் ஒருவர். தலைவரைப் பார்க்க  
வருபவர்கள் பெரும்பாலும் இவரைச்  
சந்தித்தே விஷயம் தெரிந்து கொண்டவர்கள்.

மூப்பனார் உள்நூலில் இருந்தால் பதி  
மொரு மணிக்கு மேல் இங்கு வருவாராம்.  
“அவர் வந்தால் அல்லவதுதான்...” காரண்.  
டாடாகமோக்கன் என்று அல்லோலகல்  
வோலப்படும். கடவே செல்போன் சிஜூங்கல்  
கனூக்கும் பஞ்சம் இருக்காது. ஏகப்பட்ட தலை  
வர்களும் வந்து விடுவார்கள். மூப்பனார்  
இல்லைபென்றால் ஏதோ ஆனிலவாத கைநா  
மை மாநிரி அம்போவென்று தெரிநிந்து...”  
என்றனர் நாம் பார்த்த கட்சிக்காரர்கள்.

தி.மு.க. அ.தி.மு.க.வினரைப் பொறுத்த  
வரை தலைவர்கள், எம்.பி., எம்.எல்.ஏ.க்களைப்  
பார்க்க வருபவர்கள் அப்படியே கட்டி அலு  
வலகத்துக்கும் ஒரு விசிட் அடித்து விட்டுச்  
செய்வது வழக்கம். ஆனால் த.மா.கா.வை  
பொறுத்தவரை யாரைப் பார்க்க வேண்டுமோ  
அவரை விட்டியேயே பார்த்துவிட்டு, ‘வந்த  
வேலை முடித்துவிடப்’ என்று கட்சியாபிசில்  
எட்டிப் பார்க்காமலேயே தூதர் விட்டு விடு  
வார்களாம்!

### கமண்டலம்

மிலிபாப்டர் லன் காரனரில் உள்  
காங்கிரஸ் அலுவலகம்!

நாம் சென்ற அன்றுதான் காங்கிரஸ் கட்டி  
யின் தமிழகத் தலைவர் திண்டிவனம் ராம  
மூர்த்திக்குப் பிறந்த தான். அதிகாலை  
விடுதித்தே அலுவலகத்துக்கு ஒய்வொரு  
தொண்டராக வந்தவண்ணமிருந்தனர்.  
வந்தவர்கள் யாரும் யாரிடமும் பேசவில்லை.  
கொஞ்ச தேரத்துக்குப் பிறகு இங்கே ஒரு  
கும்பல் அங்கே ஒரு கும்பல் கொஷ்டி? என்று  
கடிப் பேச ஆரம்பித்தனர்!

“தலைவர் ஊரல் இருந்தாரான திரமும்  
பதிமொரு மணிக்கு மேல் ஆபீஸாக்கு வந்துடு  
வாரு. யாராவது ஊர்லேயிருந்து தலைவரைப்  
பார்க்க வருவாங்க அவங்களைச் சந்திச்சப்  
பேசுவாரு அப்பறம் அநிக்கை தயார் பண்ணுது.  
அந்த மாநிரி வேலைதான் இங்கே நடக்கும்”  
என்றார் ஒரு கதர்ச் சட்டைக்காரர்.

தண்டாயுதபாணி, பாலகிருஷ்ணன் என்று  
இருவர் முறை அலுவலக விஷயமான கேள்வி  
கனூக்குப் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்  
களாம். இப்போது ஆளாளுக்கென்று  
கொஷ்டிப் பிரித்து விட்டதால் அவர்களும்  
அலுவலகம் வருவதில்லையாம்!

“தலைவர் இல்லைன்னா யாரும் இருக்  
கவும் மாட்டாங்க; வரவும் மாட்டாங்க.  
என்னது தேசியக் கட்சியாச்சே...” என்று அநே  
கதர்ச்சட்டைக்காரர் ஆரம்பிக்க, “சரிதாக்க”  
என்று கழன்றோம்!

— எத்தாத் ராஜ், செ.

படங்கள் : ஜி.சி





# வாங்கலைய அருகில் வா!

ஆங்கிலத்தில் ஆறு வட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட வார்த்தைகள் உள்ளன.

அப்படியென்றால் இத்தனை வார்த்தைகளும் தெரிந்தால்தான் ஆங்கிலத்தில் பேச முடியும் என்று நினைத்து விடாதீர்கள்!

குறைந்த பட்சம் 1500 வார்த்தைகள் தெரிந்தால் போதும். ஆங்கிலத்தில் சகஜமாகப் பேச முடியும்.

ஆம்! நமது அன்றாட உரையாடலில் வெறும் 1500 வார்த்தைகள் மட்டுமே அதிக அடி பயன்படுத்தப் படுகின்றன.

இந்த 1500 வார்த்தைகளில் பாதிக்கு மேற்பட்டவை ஏற்கெனவே தெரிந்த வார்த்தைகள்தான்.

ஆச்சரியமாக இருக்கிறதா?

கொஞ்சம் இருங்க. இதோ ஒரு ரிகஷாக் காரர் ஏதோ பேசிக்கொண்டிருக்கிறார். என்ன பேசுகிறார் என்று கவனிக்கலாம்.

"ஏம்பா, ராமன் கூட்டிட்டுக்கு எப்படியு போகணும்!"

ராமன் கூட்டிட்டா? கூட்டுறப்பட்டா போலி னரட்டுல கூட் பண்ணுங்க.

ரிகஷாக் காரர் பேசிய வாகவியத்தில் கூட்டிட்டு, கூட்டுறப்பட்ட, னரட்டு, கூட் இதெல்லாம் இங்கிலிஷ் வார்த்தைகள்தானே?

இதெப்போல நாம் டெல்லி பேசற விஷயங்களில் நெறவ இங்கிலிஷ் வார்த்தைகளைத் தான் பூஸ் பண்ணோம்.

கூடா, நாம் பேசற வாகவியங்களில் இங்கிலிஷ் வார்த்தைகள் பூவும் மணலும் போல, கடற்கரையும் காதுலும் போல, அரசியல்வாதி யும் - உம் போலு ஏன்னாக்க கலந்துதான் இருக்கு.

- என்க்கு டயட்டா இருக்கு.
- மனோகர் பீனியா இருக்காரு.
- டென்ட் பேப்பர்ன் எய்காத்தையும் கரெக்ட் பண்ணிட்டேன்.
- ஹாகிப் ஏ டே வீவு போட்டுட்டு ஒய்சிப்கூட ஷாப்பிங் போயிருந்தேன்.

● பஸ் கூடாண்டவ நீயப்பஸ் பீனிட்டல் வெய்ட் பண்ணுங்க.

ஒவ்வொரு வாகவியத்திலேயும் பாதிக்கு மேல் இங்கிலிஷ் வார்த்தைகள் இடம் பெற்றுள்ளதை கவனித்தீர்களா? அவை அனைத்தும் நமக்குத் தெரிந்த வார்த்தைகள்தானே!

நீங்க சொல்றது ரொம்ப கரெக்ட். ஆனா இல்லாவு வார்த்தைகள் தெரிஞ்சும் எங்கனால சகஜமா இங்கிலிஷ் பேச முடியலையே என்று நீங்கள் மெட்கலாம்.

- இங்கிலிஷ் வார்த்தைகளைப் பொறுத்த வரை நமக்கு எத்த ப்ராய் அளும் இல்லை.

இந்த வார்த்தைகளை "பூஸ்"



**வி. ராஜகோபாலன்**



பண்ணி வாகனியமா அமைக்க பேசுதான் முடியுமில்லை. ஏதாவது தப்பா பேசுகிறவோ மோகனம் பவமா இருக்கு இல்லவா?

இந்தப் பரபரப்பைத் தவிர்த்து பண்ணி சாக்க பண்ணிடலாம்.

உதாரணமாக: பஸ் ஸ்டாண்டில் சீலைப் பிடித்துக் கொட்டி, பண்ணுங்கள்.

இந்த வாகனியத்துவ 'பண்ணுங்கள்'க்குறையைத்

தவிர மீது இங்கிலிஷ் வார்த்தைகளுக்கான சொல், இதை மட்டும் இங்கிலிஷா பண்ணிட்டா போதும்.

முழுக்க முழுக்க இங்கிலிஷிலேயே பேசலாம் இல்லவா?

அது எப்படி?

இங்கிலிஷ் கிராமர் தெரிஞ்சாத்தான் தப்பு இல்லாம இங்கிலிஷ் பேச முடியும்னு எல்லாரும் சொல்லுங்கனா' என்று நீங்கள் கேட்கலாம்.

தமிழில் பலர் தமிழில் தனக்கு பேசுகிறோம். கிறிப்பாக எழுதுகிறோம். ஆனால் அத்தனை பேருக்கும் தமிழ் கிராமர் தெரியுமா என்று கேட்டால், தெரியாது என்று சிலர் சொல்வதுண்டு.

தமிழிடம் ஒருவர்

எழுதினேன் என்றிதனை பெயரெச்சம்

விவரங்களை வினாமுற்று

ஆகு பெயர்

வினாவால் அனாவும் பெயர் பற்றி வினாக்கூடப் கேட்டால் தவறாத தவறாதி. sorry என்று சொல்லித் தப்பிக்கப் பாப்பதுண்டு.

தமிழ் இலக்கணம் பற்றித் தெரியாத பலர் தமிழில் எவ்வளவு பேசுதான் செய்கிறார்கள். சிலர் தாலுக்கைப் படைத்த மேடைப் பேச்சாளர்களாகவும் இருக்கிறார்கள்.

இதைப் போலத்தான், ஆங்கில இலக்கணம் பற்றி முழுமையாகத் தெரிந்தால் தான் துமரால் பேச முடியும் என்பது தவறான கருத்தாகும்.

எனவே, ஆங்கில வாகனிய அமைப்பு நினை பற்றி ஓரளவு தெரிந்துகொண்டால் போதும். அடுத்தவர் விவரம் வண்ணம் துமரால் ஆங்கிலத்தில் நிச்சயம் பேச முடியும்.

'ஆங்கிலியே அருகில் வா' என நீங்கள் அழைக்கும் ஓரல் கேட்டு, உங்களை ஆங்கிலத்தில் ஏரன் மாகப் பேச வைக்க அடுத்தவாரம் முதல் உங்கள் இல்லம் தேடி வரவிருக்கிறார் உங்களை ஆங்கில நண்பர்.

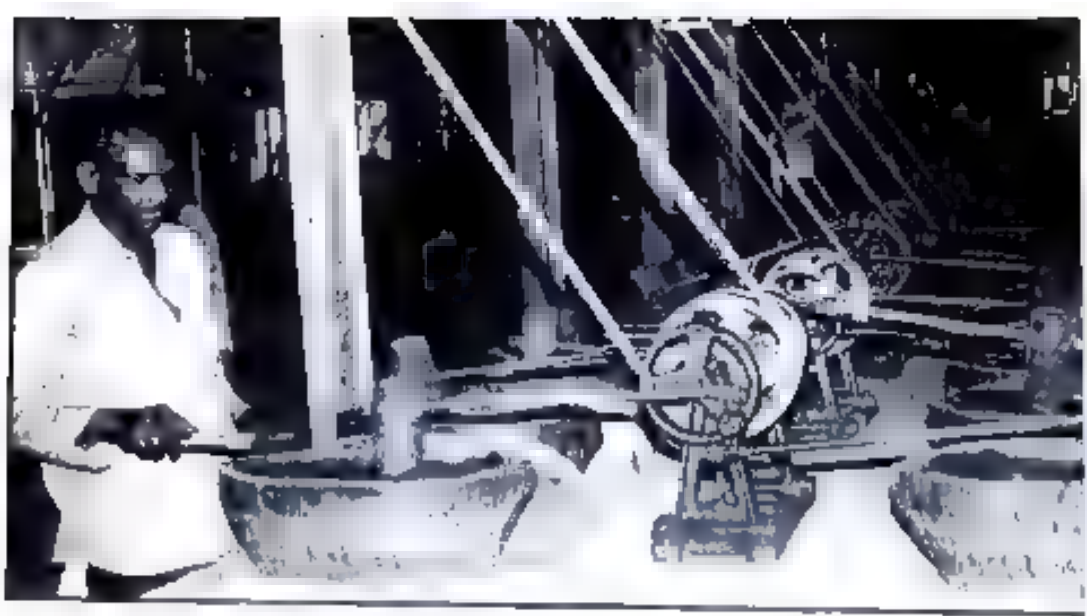
தவாராக இருக்கக்,

(தொடரும்)

7342008 மார்ச் 8

ராசன் ஸ்டீட்டோ...?  
ஸ்டீட்டோ... பேரமி  
ஸ்டீட்டோ... கிட பன்னுங்க!





- தொழிலாளரின்

ஆயுர்வேதம், சித்தா, யுனானி - ஒரே இடத்தில் இந்த மூன்று இந்திய மருத்துவ முறை சிசிச்சையும் கிடைப்பது ஆசியானியே இயற்குதான்!

'எங்கு'...

அடைபயாறு தாண்டி திருவான்மியூர் நெருங்கியதும் கல்வி நிகழ்வுகளுக்கி டிசைனரில் உள்ள இம்ப்ளாப்ட்ஸ் மருத்துவ மனையில், மருத்துவக் (மூலகையும்) தயாரிக்கும் தொழிலாளையும் இங்கு உள் ளது.

"ஆங்கில மருத்துவமன்தான் சிறந்தது என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தவர்கள் எல்லாம் இன்றைக்கு இந்திய மருத்துவத் துக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்றிரார் இம்ப்ளாப்ட்ஸ்(IMPCOPS) நிர்வக செயலாளர் டாக்டர் சேஷாத்ரி!

இந்தியன் மெடிகல் ப்ராக்டிஷனர்கள் கோ-ஆபரேட்டிங் பார்மனி அண்ட் ஸ்டோர்ஸ் லிமிடெட்டின் கருக்கம்தான் இம்ப்ளாப்ட்ஸ்.

"1984-ம் வகுப்புப் ஸ்னிவாசமூர்த்தி என்பவர் இந்திய மருத்துவத்தின் அவசியத்தை உணர்ந்து இதை ஆரம்பித்தார். 215 உறுப்பினர் களோடு ஆரம்பிக்கப்பட்ட

இந்த நிர்வகணத்துக்கு இன்றைக்கு 11 ஆயிரம் உறுப்பினர்கள். இதன் தற்போதைய தலைவர் தயா.கா. எம்.எஸ்.ஏ. குமாரதாஸ்" என்று ப்ளாஷ்பெக் கொண்டு சேஷாத்ரி, "உணவே மருத்து. மருத்தே உணவு என்பது தான் ஆயுர்வேத மருத்துவத்தின் தத்துவம்"

என்பிறார்.

"நாம சாப்பிடற உணவில சேர்த்துக்கிற மோர், பருப்பு, கிரை, காய்கறிகள், கக்கு, மிளகு... இதெல்லாம் மருத்துதான். இந்த மருத்து இந்திய மருத்துவத்தில் மட்டும்தான் இருக்கு. ஆங்கில மருத்துவத்தில் பக்க விளைவு அதிகம். இப்ப தலைவலி வரு துன்னா அது ஒரு அறிஞர்தான். அதாவது வேற ஒரு வியாதிக்கான அறிஞர். உடனே நாம் என்ன பண்ணோம்? தலைவலி மாத்திரை ஒண்ணு வாங்கிப் போடறோம். இரண்டு மணி நேரம் வலி இல்லாம இருக்கும். அப்புறம் ஆரம்பிச்சுக்கும். நிகும்பவும் மாத்திரை போடுவோம். இது இன்னொரு வியாதினால்தான் கொண்டு வந்து சேர்க்கும். ஆனால் ஆயுர்வேத சிசிச்சையைப் பொறுத்த வரை நோய் நீர கொஞ்சம் காலம் ஆனா தும் நிரந்தரமான துவாரணம் கிடைக்கும்"

# தாழம்பூ சாப்பத் தெரியுமா?



என்று சொல்லும் சேஷாத்ரி, "இந்திய மருத்துவ முறையால் எய்ட்ஸ் நோய் கட்டுப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது" என்கிறார்.

**இம்ப்ளாப்ட்** கருத் தேவையான மூலிகைகள் எங்கிருந்து கிடைக்கின்றன?

"பெரும்பாலான மூலிகைகள் இங்கேயே கிடைக்கின்றன. ஒரு சில மூலிகைகள் மட்டும் கெரளாவிலிருந்து வாங்க வேண்டியிருக்கிறது. ஆனால் விலை நான்

கிடைப்பதில்லை. ஒரு சில மாத்திரை, லேபி யங்களின் தேவைகள் அதிகமாக இருக்கிறது. ஆனால் எங்களால் அந்த அளவு தயாரித்துக் கொடுக்க முடியவில்லை" என்கிறார் சேஷாத்ரி.

இங்கு தயாரிக்கப்படும் வயலாஸர மாத்திரைகளும், ஸ்வர்ணபஸ்பம், தங்க பஸ்பம் போன்றவையும் நிறைய லித்தீன் றனலாம். பத்து ரொம் ஸ்வர்ணபஸ்பத்தின் விலை பதினாறு ஆகிரம் ரூபாய்!

"இவ்வளவு விலைவாசலு் கேட்காதிங்க. மிகக் குறைந்த விலைக்கு உயர்ந்த மருத்துவமும் எங்கிட்டே கிடைக்கும். நாங்க மசாஜ் சிகிச்சையும் பண்ணோம். பக்கவாதம், தூக்கமின்மை, ரூபகசக்தி மற்றும் மன வளர்ச்சிக் குன்றியவர்களுக் கும் நனித்தனி மசாஜ் சிகிச்சை அளிக்கிறோம். இதுவ நல்ல பவன் கிடைக் குது."

**வெயிலுக்கு இது** மாய் ஒரு 'ஜிம்' சர்பத் கொடுத்தார் சேஷாத்ரி. அது எதிரில் வைக்கப் பட்டபோதே அழ கான நறுமணம் தாழ்ம்பு சர்பத்தாம்! "இது குளிரச்சியானது; உட லுக்கு நல்லது" என் கிறார்.

இதுவரை அரசின் எந்தவித உதவியின்றி செயல்பட்டு வரும் இம்ப்ளாப்ட், பெரிய மருத்துவமனை ஆரம் பிக்க வேறுக்கு மறு செய்து காத்திருக்கிறது. வேரால் கிடைத்து, மருத்துவமனையும் உருவாக்கிட்டால் ஆயுர் வேதம், சித்தா, யுனானி என்ற மூன்று மருத்து வத்துக்கான சிகிச்சை ஒரே இடத்தில் குறைந்த செலவில் கிடைக்கும்!

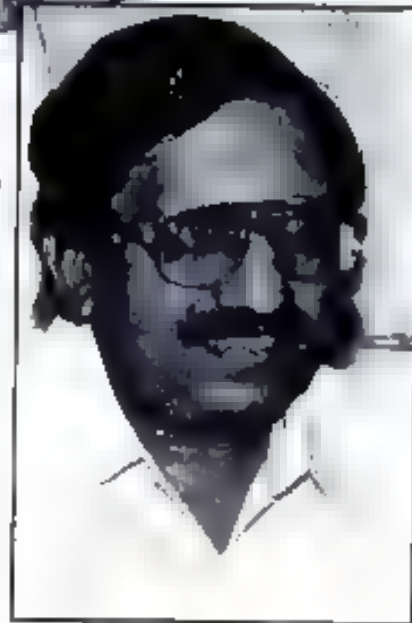
— சகாப்தி

படங்கள் : ஸுரீஷ்



• செயலிழந்து வந்ததை மாத்திரை

அதிகம். நுகராமலுத்துவ நாங்க மட்டும்தான் இதைத் தயார் பண்ணிட் டிருந்தோம். அரசுக்கும் கூட நாங்கதான் கொடுத்தி ட்டிருந்தோம். இப்போ வெளிநாட்டுக் கம்பெனி கள் எல்லாம் இதுவ இறங்கியிருக்கு. நிறைய போட்டி. பத்து ரூபாய்க்கு வாங்கின மூலிகைகள் இப்ப நூறு ரூபாய்க்கு வாங்க வேண்டியிருக்கு. அப்படியே வாங்கினாலும் தேவையான அளவு



• சேஷாத்ரி

**ஆதல்பு மாதிரிமம், விஜயகங்கை தரை**  
மாநகராட்சி மேலாண்மை இலாகாவின் இருபத்தொரு  
வெள்ள அணுகூறுகள், பீட நிலம் வெள்ள மேலாண்மை  
அலுவலர் விஜயகங்கையில் அவரின்  
இல்லத்தில் இருந்து எடுத்திருக்கிறார்.

“சொல்வதற்கு முன் முன்னறிவிப்பு  
மேலருக்குரிய ஆசனத்தின் அமைதி  
பொருள் எப்படி உணர்ந்தீர்கள்?”

• “முதலில் பயமாக இருந்தது. சில விதாடிகள் அமைதியாக உட்கார்ந்திருந்தபின் திரீல்களாக உணர்ந்தேன். அதே நேரம், ஆதிதிர முதல் உள் நாயுடு மீது தங்கிக்கை கொண்டு, விதவலாடா மகன் என்னை அளித்தான் என்பதையும் இது: இதைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அவர்களுக்கு எவ்வளவு முடிந்தால், அவ்வளவு வேண்டிய வேண்டும் என்ற கொள்கையுடன் கூட ஏற்பட்டது. மேலும் நான்காவதில் முதல் நடவடிக்கை நான் அங்கத்தினர், பல்வித உணர்வுகளின் கலவையாக உணர் முடிந்தது.”

<sup>a</sup> *Chlamydomonas reinhardtii* (CC-124).



- **assess impact of changes in structure**

விட்டுத் தர வேண்டியிருக்கிறது என்று சொல்லி  
போனார்"

“நின்று நகர்வதும் செல்கிறேன். அனைத்துதரப்பு மக்களையும் தேரில் சேர்க்கிறேன். அவர்கள் பிரக்ஞை என்ன என்பதைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்கிறேன். புது மோர் என்பதால் நிறைவு திகழ்ச்சிகளில் கவந்து கொள்ள அழைக்கிறார்கள். விஜய பாரதியை மோர், மோர் பிராந்தம் காரை”

முழுக்க தண்ணீர்ப் பதவுகள் திறந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இதை திறக்க தாமததான் வரவேண்டும் என்கிறார்கள். தான் போக வேண்டிய அலங்காரம்மில்லாதான். ஆகாததும், அன்மோடு அழகுக்கிற போது மறுக்க முடியாமல்மில்லாமததாவ பதவிகளுக்கு வந்தவுடனேயே இத்தனை நிமிர்டு என்று கிமிர்ச்சம் வந்து

“தேர்தலில் நின்ற பொது மக்களெல்லாம் வாக்குறுதிகள் கொடுத்திருக்கிறார்கள்?”

“நிகழ்ச்சி நதி பாயும்  
இவ்வெ பிரதான பிரச்சனை  
குடிதீர்தான். அனைத்து  
தீர்தல் உடனடி நட-  
வடிவமாக எடுப்பதற்கு  
காங்கிரஸ் பொருத்திருக்க  
கிறேன். கொல்கத்தாவில்

வெயிலைத் திழைப் பெற  
நிறைவு மரங்கள் நடவும்,  
குபசைகளை அகற்றவும்  
தூய்மைப்பாண பசுமைப்பாண  
விதழ்வுகாடாவுக்கும் பாடு  
படுவேன் என்று கதிரிவிஞ்சு  
கிறேன். இன்னொரு  
வாகைதூதி, ஒரு மெழை

பாலமாவது கட்ட ஏற்பாடு  
கேள்யோல எப்படி.

பாலமாவது கட்ட ஏற்பாடு  
கேள்வியை எதிர்த்து.

“வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றும் பணியை ஆரம்பித்து விட்டார்களா?”

\*உ. வெல். நகுதீர்ப் பிரக்ஷாப் பற்றி



முழுமையாக ஆராயப்பட்டு விட்டது. விஜயவாடாவின் பரப்பு, மக்கள் தொகை இவற்றை வைத்துக் கணக்கிட்டால், இரண்டாவதற்கு குறைவாகப் போதுமானது. ஆனால், மொத்தம் ஆறாவாம் பொதுக் குழாய்கள் இருக்கின்றன. இவைகளில், தண்ணீர் மிகக் குறைவாக வருகிறது என்பதால், சுயப் பாய்ச்சலில் உள்ள குழாய்களையே தீவிர விட்டார்கள். இதற்கு உடனடி நடவடிக்கை எடுத்து, அவைத்து இடங்களிலும் குழாய் பொருத்தச் சொல்லி விடுகிறோம். அதை யாராவது தீவினாவுக்கு அந்த சுயப் பாய்ச்சல், தண்ணீர் சப்ளை நிறுத்தப்படும் என்று கடுமையாய் எச்சரித்துக்கொள்ளுங்கள்."

"பெண் மேயர் பொறுப் பவற்றிடுப்பது குறித்து பொது மக்கள் ரிபாக்கஷன் என்ன?"

"திறைப் பேர், குறிப்பாக குடிசைவாழ் மக்கள் அறிவும் பெண்கள் தங்கள் பிரச்சனைகளை என் கவனத்துக்குக் கொண்டு வருகிறார்கள். நான் பிறந்தது முதல் விஜயவாடாவில் இருக்கிறேன். இப்போது கப்பலு இருக்கிற ஆறு. இந்த நகரத்தில் மக்களுக்கு இயல்பான பிரச்சனைகள் இருப்பதை நான் அறியாமலேயே இருக்கிறேன் என்பதற்கு என்னோடு ஒத்த குற்றகணரிவு ஏற்படுகிறது."

"தென்குடி தேசம் கட்சியின் சார்பில் போட்டியிட்ட உங்களை மேயராசைத் தேர்ந்தெடுத்து விட்டார்கள்."

ஆனால் 50 கவுன்சிலர்கள் கொண்ட மாநகராட்சியில் காங்கிரஸ் பலம் இருப்பதைத் தவிர உங்கள் கட்சிக்கு வெறும் பதினொன்றுதான். உட்டஸி கட்சியான பி.ஜே.பிக்கு நாலு. இதனால் உங்கள் பணி எப்படி செய்வது இடையூறுகள் வரக்கூடுமே!"

"இது அரசியல்தான் என்பதால், மக்களில் ஆதரவைப் பெற்றுத்தான் நான் இந்தப் பொறுப்புக்கு வந்திருக்கிறேன். எனவே, மக்கள் நலனுக்காக நான் செய்வதற்கு, அரசியல்தான் பார்வையாக, அதற்கு தரவேண்டிய உடமை

## "நைட்ஷோ பார்க்கப் பிடிக்கும்!"

விஜயவாடா, பிறந்து, வளர்ந்தது எல்லாம் விஜயவாடாதான். அப்பாவுக்கு இங்குமடங்கல் டிபார்ட்மென்ட்டில் வேலை. கணவர் ஸ்ரீதரன் சொந்த பசினஸ் நடத்துகிறார். மாமியார் ஒரு ஸ்கூல் நடத்துகிறார். மாமனாருக்கும் பிள்ளைதான். ஆனால், யாரும் அரசியலில் இருக்கலை இல்லை.

"பெப்பசும், விஜயவாடா மாநகராட்சியின் மேயர் பதவி. பிற்படுத்தப்பட்ட இனத்துப் பெண்களுக்கு ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டிருப்பதாக செய்தி வந்த போது, என் குடும்பத்தினரும், தனிப்பட்டவரும் அளித்த ஊக்கத்தின் பேரில், பி.எஸ்.ஸி., (எலெக்ட்ரானிக்ஸ்) பட்டதாரியான நான், என்னைப் பற்றிய

விவரங்களை முதல்வர் நாயுடுவுக்கு சிபாரிஸ் அனுப்பினேன்.

முன்றாவது நான், இன்டர்வியூவுக்கு வரும்படி அழைப்பு வந்தது. விஜயவாடாவிலேயே இன்டர்வியூ நடந்தது. சுமார் இருபது பேர்களிலிருந்து பன்மரென்றோ பேர் தேர்வு



காங்கிரஸ் உட்பட அனைத்து கட்சிகளுக்கும் உண்டு அதே சமயம் அவர்கள் கட்டிக்கூடும் தவறுகளைத் தடுத்திக் கொள்ளும் கடமைமும், அவர்களது நல்ல ஆலோசனைகளை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டிய கடமைமும் எனக்கு உண்டு. என் கடமைகளை நான் உணர்ந்திருக்கிறேன். அரசியல் நோக்கத்துடன் காங்கிரஸ் செய்யப் பட்டால், மக்களுக்கு அதை புரியவைத்து, முடிவை மக்களிடம் விட்டு விடுவேன்."

"சரி! தங்கள் தேர்தலில் போட்டியிட்ட பொது மக்களின் தீர்ப்பு இப்படித்தான் இருக்க

செய்யப்பட்டோம். அதிலிருந்து ஒரு பேர், அதிலிருந்து மூன்று பேர், இறுதிச் சுற்றில் நான் தேர்வு செய்யப்பட்டேன். பொது அறிவு கேள்விகளும், பர்சனாலிகப அறிவும் கேள்விகளும் இன்டர்வியூவில் கேட்கப்பட்டன. கேட்ட கேள்விகளுக்கெல்லாம், தயக்கமின்றி பதில் சொன்னதால், தீர்மானம் செலக்ட் ஆக அதில் வரப்பெற்று இருப்பதாக நான் நினைத்தேன். என் கணக்குப் பிரகலிபமான. என் படிப்பதன் தான் வேட்பாளராகத் தேர்வு செய்யப்பட்டதற்கு முக்கியக் காரணம் என்று நினைக்கிறேன்" என்கிறார் அனுவாதா.

"விஜயவாடாஸில் ஆல்கிமிசா இந்தியன் ஸ்கூல் ஒன்றில் படித்தபின், மர்சீஸ் ஸ்பெட்கர்ஸ் கெனூரீயில் இன்டர் மீடியம் படித்தேன். பிறகு குவர்கீஸ் பி.எஸ்ஸி., (எஸ்கெட்ரானிகஸ்) சேர்ந்தேன். தினமும் விஜயவாடாஸிலிருந்து குவர்கீஸ்குப் போய் வருவேன்" என்று சொல்லும் அனுவாதாவுக்கு மூன்றாமாண்டு படித்துக் கொண்டிருந்தபோதே திருமணம் முடிந்து விட்டதாம்!

இப்போது ஒரு பெண் குழந்தை. கெனூரீப் படிப்பை முடித்தபின், கெம்பூட்டி கேள்கு சேர்த்தார் அனுவாதா. ஒருகட்டத்தில், அந்தக் கெம்பூட்டி இன்மீடியம்ஸ்கூட்டை நடத்தியவர் அமெரிக்கா சென்றபோது இவர் அந்த இன்மீடியம்ஸ்கூட்டை சொந்தமாக வாங்கி விட்டார்! இப்போது மேயர்!

அனுவாதாவுக்குப் பிடித்த வீடுகளை சிஸீமா பார்ப்பது. தென்குது ஸ்டார் கிடுக்ஸாஸில் பரம ரசீகை. அவரது படங்கலில் ஒன்றாகக் கூட வீடு பண்ணியதில்லை. வாரத்துக்கு இரண்டு படம் என்பது அனுவாதாஸின் குறைந்தபட்சக் கணக்கு. வழுக்கமான கைப்பேர்தான் போலவர் கணவருடன்.

"மேயரான பின், தேரம் சிபாக் இருக்கிறது. ஆனாலும் சிஸீமா பாரக்காமல் இருக்க முடியாதில்லை. வழக்கமான புதுடைவலில் இல்லாமல், குசிதார் அணித்து கொண்டு, பொதுமக்களுக்குத் தெரியாமல் சிஸீமா பார்த்து வருகிறேன். இனிமேல் அப்படியே செய்யத் திட்டம்" என்கிறார் சிவனதாசுப் புக்கைகத்து!

தும் என்று உங்களைத் தீர்மானிக்க முடிந்ததா?"

"தேர்தல் பிரச்சாரம் என்பது மனக்கு முற்றிலும் புதிய அனுபவம். ஒரு வீடுகளைக் கொள்ளைய ஆக்கரியப்படுகிறான் எனக்கு யோட்டுப் போடும் வயது வந்த பின்னும் நான் தேர்தலில் யோட்டுப் போட்டதே இல்லை. சந்திரபாபு தாவுடு முதுங்காரான பின், அவரது பெண்கள் நவத் திட்டங்கள் எண்ணப் பெரிதும் கவர்த்தன. அதன்பின்னான தேர்தலில் யோட்டுப் போட்டேன். முதுங்காரான, நான்

தேரில் சந்தித்து கூட இல்லை. ஆனாலும், இறுதிக்கட்டப் பிரச்சாரத்தின் போது அவரின் வந்து வந்து கொண்டது புது உறவாகத்தை அளித்தது. தேர்தல் பிரச்சாரத்தின்போது, மைக் பிடித்துப் போ நான் தடுமாறினேன். ஆனால் என்னை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட வாயிலில் மற்றும் கங்குலிஸ்ட் பெண் வேட்பாளர்கள் அரசியல் அனுபவம் வாய்ந்தவர்கள்.

"தினமும் ஆறு மணிக்குப் பிரச்சாரத்தை ஆரம்பித்தால், பிற்பகல் மூன்று மணி வரை நகரின் பல பகுதிகளுக்கும் செல்வேன். அதன்பின் வீட்டுக்கு வந்து அன்றாடம் தேரம் ரெஸ்ட் மறுபடி மூண்டார் மணிக் குப்ப புறப்பட்டால், இரவு பத்து வரை பிரச்சாரம் தான். எனக்குப் பிரச்சார உத்தி கவன் வருத்துக் கொடுத்து, ஆனாலும் என் சொன்னது கூடிக் கோரிடம்தான். அமை கண்கெய்வாம் ஒரு மாணலி யோகக் கேட்டுக் கொண்டு, செயல்படுத்தி, தேர்தல் எங்கிற பரீட்சையில் பாஸ் பண்ணி விடுகிறேன்."

"இனி தொடர்ந்து அரசியலில் ஈடுபடப் போகிறீர்களா?"

"நான் தேர்தலில் போட்டி விட்டது கூட எதிர்பாராமல் திகழ்த்துதலானோ! எனவே, இது இப்படித்தான் என்று நான் எதையும் முன்கூட்டியே தீர்மானிப்பது இல்லை. வாழ்க்கையை, அதன் போக்கியேயே சேன்று வாழ்வதுதான் என்

பாலி எனவே இப்போது ஏற்றுக் கொள்கு குக்கும் பொதுப்பில் உண்கமையாக உழைக்க வேண்டும் நான் விஜயவாடா தகரது மேயர் இல்லை. மாநகராட்சியின் ஒரு ஊழியர் என்கிற நினைத்து உழைக்கிறேன்."

விஜயவாடாஸிலிருந்து :  
எஸ். சந்திரமொனலி  
அட்டை, வண்ணப்படங்கள் :  
மேகா



சட்டசபையை குடு பறக்கச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் அமைச்சர் துறைமுகமும் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சோ. பாலகிருஷ்ணமும். பொதுப்பணித் துறையில் ஊழல் என்று சோ.பா. குற்றம் சாட்டி, ஆளுங்கட்சி அதை மறுத்ததோடு, சோ.பா மீதே ஒரு புதிய குற்றச்சாட்டை வீச, ஆக்ரோஷமாகியிருக்கிறார் சோ.பா. என்னதான் விவகாரம்? சோ.பா.வைச் சந்தித்துக் கேட்டோம்.

“பொதுப்பணித் துறையில் ஒப்பந்தங்கள் வழங்குவதில் சில முறை கேடுகள் நடந்திருப்பதாக ஆதாரம் கிடைக்காததால் சபாநாயகரிடம் புகார் கொடுத்திருந்தேன். உடனே முதல்வர் என்னைப் பற்றிய குற்றச்சாட்டு ஒன்றைக் கொடுத்தார். எதிர்க்கட்சிக்காரர்கள் சொல்லும் குற்றச்சாட்டுகளுக்கு, சட்டசபையில் பதில் சொல்ல வேண்டியது ஆளுங்கட்சியின் கடமை! அதை விட்டு விட்டு, என்னை மிரட்டும் விதமாக எதிர்ப்புணர் கறுவது மலிவான அரசியல் தந்திரம். ஒரு குறிப்பிட்ட பணிக்கு அதிகத் தொகை கேட்ட எங்கள் பகுதி காண்டிராக்டர் ஒருவருக்கு நான் சிபாரிசு செய்ததாக என் மீது குற்றச்சாட்டு. அரசு, ‘blacklist’ செய்த காண்டிராக்டருக்குப் பணியைக் கொடுப்பதாக இருந்தது. அதை விடுத்து, உண்மையிலேயே எங்கள் மாவட்ட வளர்ச்சியில் அக்கறை உள்ள, தரமாக பணியைச் செய்யும் காண்டிராக்டர் ஒருவருக்கு ஒப்பந்தம் கொடுக்கச் சொன்னேன். வைகை ஆற்றிலேயே ஓரமாக வலுவான தடுப்புக்கவர் கட்டி, தண்ணீரைத் தேக்கி, கால்வாய்களில் திருப்பி விடும் பணி அது. அந்தப் பணி ஒழுங்காகச் செய்யப்பட்டால்தான் வறட்சியின் பிடியில் வாடும் எங்கள் பகுதிகளுக்குத் தண்ணீர் வரும். தல்ல காண்டிராக்டர்

மூலம் அந்தப் பணி திறைவேற்றப்பட வேண்டும் என்று நான் தினைத்ததில் என்ன தவறு? நான் சிபாரிசு செய்த காண்டிராக்டர் நாமநாதபுரத்துக்குச் சொந்தச் செலவில் விளையாட்டு ஸ்டேடியம் கட்டிக் கொடுத்திருக்கிறார். மிகக் குக் கடற்கரைச் சாலைக்கு 75 லட்சம் நிதி



கொடுத்திருக்கிறார். ஆனால் அவருக்குத் தராமல், கடைசியில் அரசு யாருக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்று தினைத்ததோ அவருக்குத்தான் கொடுத்தது! என்னுடைய பொதுவாழ்வில் களங்கம் ஏற்படும் வண்ணம் இந்த அவதூறை விசினார்கள். ஆனால் இது போன்ற மிரட்டல்களுக்கு நான் பயப்பட மாட்டேன்! நல்ல பாரம் பரீயத்துக்குச் சொந்தக்காரரான சபாநாயகரும் ‘தீங்க சொன்ன குற்றச்

தோள் தட்டுகிறார் சோ. பாலகிருஷ்ணன்

சாட்டுக்கும், அவங்க சொன்ன குற்றச் சாட்டுக்கும் சரியாற்பு போல் விட்டது. இரண்டையுமே தன்னுடைய 'செய்கிறேன்' என்ற ரீதியில் தீர்ப்பு சொன்னது சரியாகப்படவில்லை.

"சபாநாயகரும், முதல்வரும் துறை முருகனைக் காப்பாற்றத் துடிப்பது ஏன்? ஆனால் நாங்கள் அவரை விட மாட்டோம். பொதுப்பணித் துறையில் ஒரு சர்க்கிளில் இப்படி முறைகேடுகள் நடத்தி இருப்பதைப் பார்க்கும்போது, ஒரு தீதி விசாரணைக்கு ஏற்பாடு செய்தால் தமிழகம் முழுவதும் நடத்தி இருக்கும் ஊழல்கள் அம்பலத்துக்கு வரும்! தனி தீதி மன்றங்கள் ஊழல் செய்யும் எல்லோரையும் விசாரிக்கத்தானே இருக்கின்றன?"

"நடுநிலைவாசல் மக்கள், த.மா.கா விடம் நிலையலே எதிர்பார்த்தார்கள். ஆனால் அ.தி.மு.க.யோடு நீங்கள் தெருவெடுப் போனவுடன் அவர்கள் கும்பிக்கை போல்விட்டதே?"

"துறைநாயக நாட்டில் தேர்தல் வெற்றிகள்தான் கட்சிகளின் பலத்தை தீர்மானிக்கின்றன. எனவே அரசு

சிலவில் இருப்பதற்கு, தொண்டர்களை உற்சாகமாக வைத்திருப்பதற்கு, சில விஜயங்கள் தேவைப்படுகின்றன. நாங்கள் மூன்றாவது அணிவாக தின்றபோது இந்த படித்த, நடுநிலை மக்கள் எங்களுக்கு வேட்டுகளைப் போட்டு வெற்றி பெறச் செய்திருப்பார்களேயானால் தி.மு.க - அ.தி.மு.க.வுக்கு மாற்றாக வலுவான அடித்தளம் அமைக்கும் முயற்சியில் முன்னேறியிருப்போம். ஆனால் இவர்கள் யாரும் யாக்குச்சாவடிக்கு வந்து போட்டுப் போட்டதாகத் தெரியவில்லையே. எனவே எங்களை மட்டும் குறை சொல்வாதீர்கள்"

"ஊழல் சக்திகள் பிண்டும் ஆட்சிக்கு வர த.மா.கா துணை போகுமா?"

"அ.தி.மு.க.லின் ஊழலைக் கண்டிக்கும் சில பத்திரிகைகள் தி.மு.க. ஊழலை மூடி மறைப்பது வினோதமாக இருக்கிறது. இன்னுக்கு ஆட்சியில் இருப்பது தி.மு.க. அது செய்யும் ஊழல் கதைதான் நாங்கள் கண்டிக்க முடியும்! அ.தி.மு.க. ஊழல்களையே சொல்லிக் கொண்டிருந்தால் சொத்த பான்மை அடிதல் கதைவராததான் இருக்கும். ஊழல் எதிர்ப்பு எனது எங்கள் ரத் ததிலே வைத்தது. தேர்தல் காலங்களில் ஏற்படும் சில தெருக்கங்கள் மற்றும்

கட்டணி காரணமாக நாங்கள் ஒரோ சம சரம் செய்து கொள்கிறோம் என்று சொல்வது கொஞ்சம் கூட சரியல்ல. எத்தக் கூட்டத் திலும் ஊழல் சக்திகளுக்கு ஆதர வாகத் த.மா.கா செயல்படாது! எங்களை வழி நடத்தும் தலைவர் மூப்ப னார் சரியான சம யத்தில் நல்ல முடிவு களை எடுத்து, கட்சியை உயர்த்த நினைக்கு எடுத் துச் செய்வார்!"

சத்திப்பு: பிரியன் படம்: ஸ்ரீனி

**இன்னைக்கு என்ன நடந்தது?**

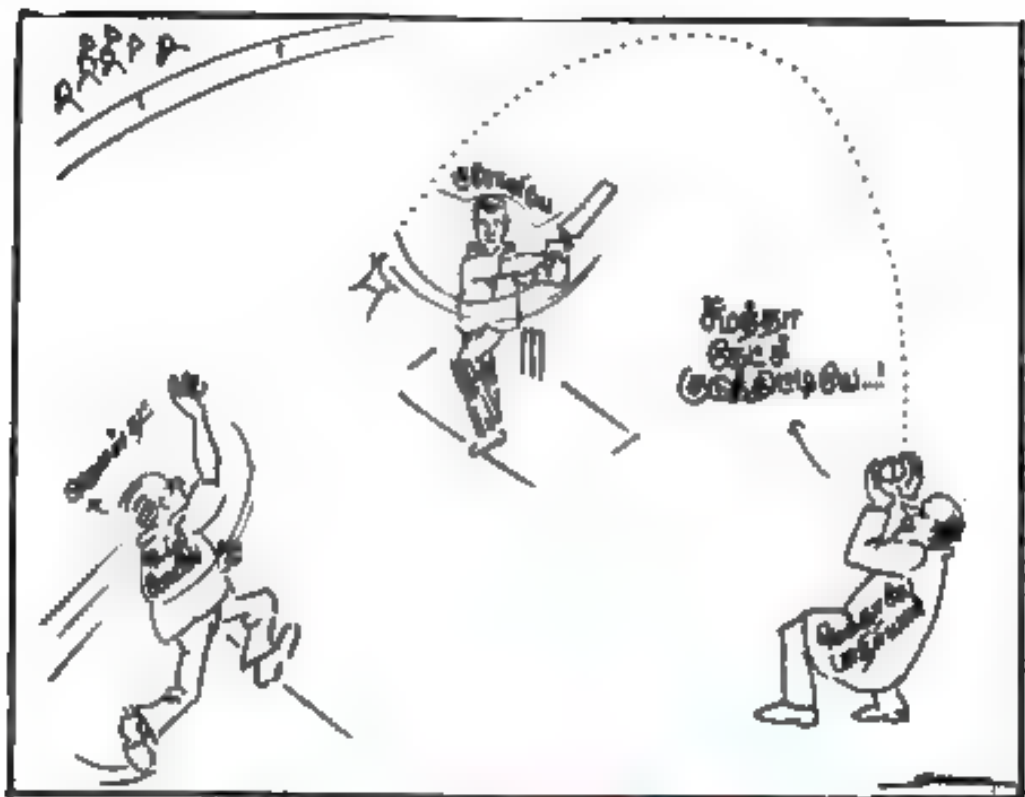
பலகைவாங்கல்' என்று கைக்கு போடுவதை இனி நினைப்பவன். வழக்கத்தைக் காட்டிலும் 30 முதல் 50 சதவிகிதம் வேலையாட மாய்களை வளர்ச் செலவும் தொழில் துட்பத்தை இவ்வேக் காட்டின

**இன்னைக்கு என்ன நடந்தது?**

கைடுயித்திருக்கிறார்கள். என்ற தரையில் உடன் CDD (Cellulose Binding Domain) கையுக்கறைத் தனிமைப்படுத்தி, அதை குவோலில் முறைநிற் பெருக்குத் கித்தறதாக்கு தொழில் துட்பத்தை ஆராய்க்கென அடிப்படையாக, கையுக்கறை இத்தப் புதுமைக்கு எதிர்ப்பு உண்டாக்கிறது என்பதால் இத்தப் புதுமைக்கு ஒரு இருக்கும் என்றும் கருதுகிறார்கள். இப்போதைக்கு ஒரு சில சக மதங்களை அறிவேகளை வளர்ப்பதில் வெற்றி கண்டுள்ளார்கள்.

தந்தி: இன்னைக்கு





2000 ஏப்ரல் 23  
விசேஷ சித்திரம் 11  
மலர் : 58  
இதழ் : 39

**கவீகி**

உயிற்றிடு நாடுதன்னைப் பெற்ற  
தாயென்று குங்கிய பங்கா - பாரதிபா.

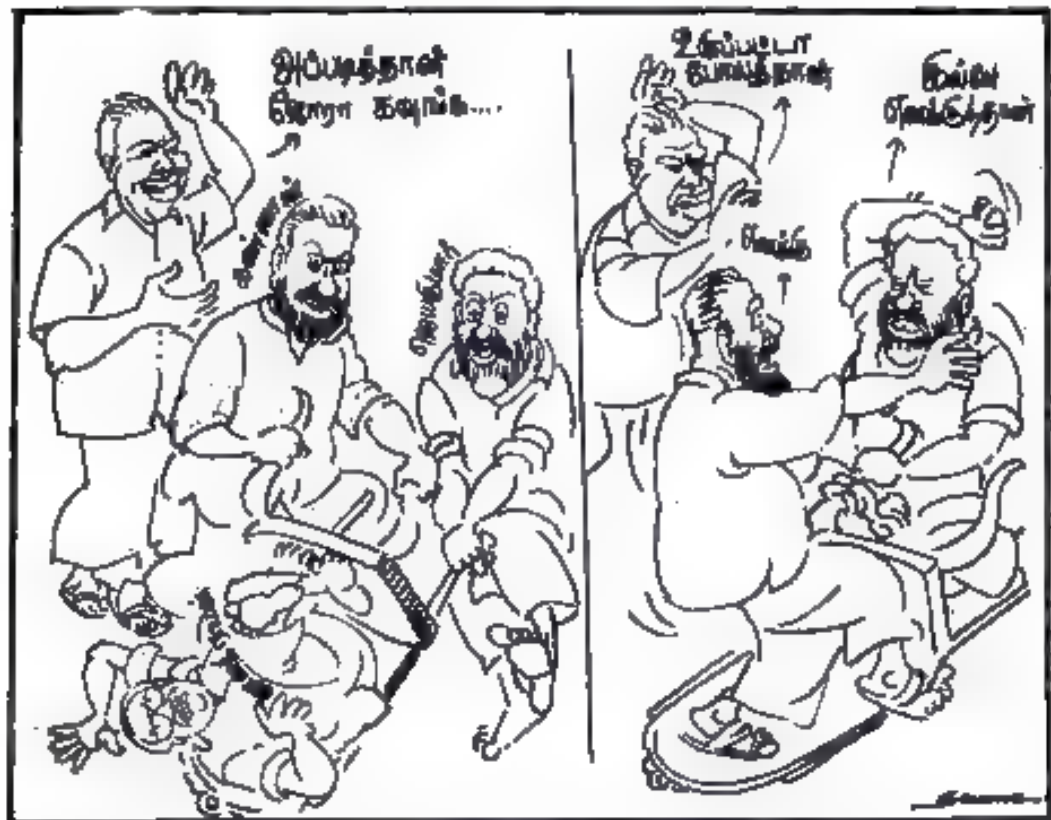


## கிரிக்கெட், குரோனியே ஸ்டைல்!

நிபயத்துக்குப் பாய்பாக வாரேஜை நடத்துகொண்டால் 'தட்ஸ் நான் கிரிக்கெட்' (That's not cricket) என்று வானம் கொங்குவிட்டு அப்படியொரு வானம் உருவாகும் அளவுக்கு வானவியலும் ஆதரையும் நிறைந்த ஆட்டமாக விளங்கியது கிரிக்கெட். இன்றைக்கு அந்த வானமே அத்தமிழ்நாடு போய்விட்டது! கிரிக்கெட்டைச் சூதாட்டமாக மாற்ற ஆட்டக்காரர்களே ஒத்துழைத்திருக்கிறார்கள்! தென்னாப்பிரிக்க அணிமீத கேப்டன் ஜாக்கி குரோனியே கிரிக்கெட் 'பக்கி'களாகச் செயல்படுவோரிடம் நான் பணம் வாய்க்கிக் கொண்டதாக ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்! 'அதற்காக எந்த பேச்சையும் நான் விட்டுக் கொடுக்கவில்லை; 'ஒத்துழைக்கக்கூடிய சில ஆட்டக்காரர்களின் பெயர்களை மட்டும்நான் இரகசியப்படுத்தேன்' என்று அவர் பொருத்தான் சொல்வதுதான் மிகக் கேவலமாக இருக்கிறது! சூதாட்டத்துக்கு உடத்துப்பாயிடுத்தேனோயென்று அந்நிம் நான் எடுபடவில்லை என்ற விளக்கத்தை எப்படி ஏற்க முடியும்?

'இவனு இத்திய ஆட்டக்காரர்களும் இந்தச் சதியின் எடுபட்டவர்' என்று குற்றம்காட்டப்பட்ட வர்வா உறுவது கவலை தருகிறது. இதைக் கவனம் துறை மறுத்தாலும் நீர் விசாரித்து, ஆதரையுடையவரை நிரூபிக்காதவரை உறுத்தல் தொடரும்.

உலகமளவிய கிரிக்கெட் சிலைகள் மாற்ற அழிச்சிக்கும் ஏமாற்றத்துக்கும் உன்னடி.



யிருக்கிறார்கள். குழந்தைகளும் இளம் விரிதிகளும் அரண்டு போயிருக்கிறார்கள். ஹாக்லி, ஃபுட்டால், பேஸ்பால், குத்துச்சண்டை ஆகிய விளையாட்டுப் போட்டிகள் போல், கிரிக்கெட்டும் குதூட்டமாக மாறியிருப்பது ஒருதான் ஆட்டங்கள் பிரபலமான பிறகுதான். ஐந்து நாள் கிரிக்கெட் டன் நிதானமும் பரபரப்பின்மையுமே அதற்கு இடங்கொடுக்கவில்லை. கிரிக்கெட் ஆட்டமே அபரிமிதமான சம்பாத்தியத்துக்கான 'தொழிலாக' மாறியதும் ஒருதான் கிரிக்கெட் குடுபிடித்த பிறகுதான். குறுகிய காலத்திலேயே போலும்போலுமென்ற அளவுக்குச் சம்பாதித்துவிட ஒரு கிரிக்கெட் வீரரால் இன்று முடிகிறது. ஆட்ட வருமானம் தவிர விளம்பரங்கள் மூலமும், பரிசுகள் மூலமும் வேறு ஏகப்பட்ட செல்வம் சேர்கிறது. 'சீசன்' என்று இல்லாமல் மாறி மாறி ஏதேனும் ஒரு பந்தயத் தொடர் நடந்து கொண்டேயிருக்கிற நிலை வந்து விட்டதால், தங்குதடை யின்றிப் பணம் வந்து குவிக்கிறது. இலையுயர்வரம் ஆட்டத்தின் பாதுகாப்பு மரியாதையையும், ஹெவிக்க வேண்டும் என்ற உத்வேகத்தையும் குறைத்து அலட்சியத்தையும் விவாபாரப் போக்கையும் விசிநி விடுகின்றன. வெற்றி பெற்றாலும் அதில் பெருமை இல்லை என்ற நிலை உருவாகி விடுகிறது.

அம்பாய் அவுட் கொடுப்பதற்கு முன்பாக, அவுட் ஆனதை உணர்ந்து தாமதம் கவனத்தைய விட்டு வெளியேறிய சர் டான் பிராட்டன் போன்றோரது காலத்தில் இது!

ஹான்ஸி குரோனியே கூட நூறு காலம் துறையினரின் குற்றச்சாட்டை முதலில் மறுத்தார். பின்னர் மதாதிவர காரணங்களுக்காக அவர் தவறை தழுது பாதிரியாரிடம் ஒப்புக் கொண்ட தால் விஷயம் வெளியாகியிருக்கிறது.

ரகசியமாகப் பதிவுசெய்த செலிபோன் உணர்ப்பாடல்களின் அடிப்படையில் ஒரு பெரிய எதிர்ப்பு அம்பலப்படுத்தியதாகக் கூறும் தழுது காலத்துறை, உண்மையில் மாவயன்யிப்புக் கோரும் கிறிஸ்தவ சம்பிரதாயத்துக்குத்தான் நன்றிகூற வேண்டும்!



எடையது முறையும்  
நிங்கநான் கலைவர்



மெலியோன் உதார்பாடல்கள் காலம் துறைக்குக் கிடைத்த பதிப்புரிக் கருப்புகளாக இருக்கலாம்; ஆனால் அகல நிதிமன்றம் ஏறக்கூடிய சாட்சியங்கள் அம்ம. நிதிமன்றம் ஏறக்கூடிய வேறு சாட்சியங்களும் தம்மையிருப்பதாகக் காலம் துறை கூறுகிறது. எனினும், இந்த வழக்கில் தென் ஆப்பிரிக்க அரசு பாரபட்சமின்றி ஒத்துவழக்கத்தையும் குரோனியே தனது தலையா பரிசுப்பாக ஒப்புக் கொண்டதாலும் இந்திய காலத்தாறு ஆதாயம் அடைத்திருப்பதை மறுக்க முடியாது.

முழு விவரங்களும் சேகரித்து ஈழமொழி ஆதாரங்களை வழுக்கு ஐதாக்கும் நிலையில் குற்றவாளிகளாகக் கையும் பெய்யுமகப் பிடித்த பிள்ளை காலத்துறை செய்தியை வெளியிட்டிருக்கலாம்.

சதி வகைப் பிள்ளை உலகளாவ பரிவிருப்பதாம் பந்தாட்டு ஒத்துவழப்புடன்தான் குற்றத்தை நிரூபிக்க முடியும்.

அப்படியிருக்கையில், அகார்ப்பட்டு செய்தி வெளியிட்டதில், குற்றம்சாட்டப்பட்டவர்களும் அவர்களோடு தொடர்புடையவர்களும் எச்சரிக்கையடைந்துள்ளார்கள். இவ்வழக்கில் குற்றம்சாட்டப்பட்ட குற்றவாளிகளிலிருப்பதாகக் கூறப்படும் வண்டல் - வழு இத்தியல் சஞ்சீவ சாஸ்தா, தமக்கும் இந்தக் குதாட்டத்துக்கும் சம்பந்தமில்லை என்றும் குரோனியேவைத் தமக்கு முன்பின் தெரியாது என்றும் பதாபு விடுத்தார்கள். அளம் 'தலைவாறுவாசனியை, ஆனால் கடைக்குக் சிவ நாட்டளாக வடிவியலை' என்று அகாறு துறியில் கடை உதவியைப் பத்திரிகைவாளர்களிடம் கூறியிருக்கிறார்!

மறுப்பதற்கும் மனதுப்பதற்கும் அவகாசமே வாய்ப்போ தாயல் காலம் துறை செயல்பட்டிருப்பின் இந்தக் குதாட்டப் புறாறு ஒரே போடாகப் போட்டு தொறுக்கியிருக்கலாம். இப்போது மனம் பன்னியவர்களுடைய சரி, பனத்தையும் சரி, கைப்பற்றுவது பெரிய சலாம்! ●

# குமுறுஸ் குறைநுந்தது;

“**இ** தாட்டு அதிபர், இன்னொரு தாட்டு அதிபரின் மானிகைக்குப் போனார். பிரமித்துப் போன அந்த அதிபர், ‘எப்படி இந்தனை சம்பாதித்தீர்கள்?’ என்று கேட்டார். துண்ணல் வழியே தெரிந்த பாலம் கடைசர் சுட்டிக்காட்டிய அந்த தாட்டு அதிபர், இதில் 10 பர்சென்ட்’ என்றார். சில நாள் கழித்து, இந்த அதிபர் அந்த அதிபரின் தாட்டுக்கு விஜயம் செய்தார். அவருடைய பிரம்மாண்டமான மானிகை எய்யும் அவங்காரத்தையும் கண்டு பிரமித்துப் போனார். ‘எப்படி இது சாத்திய மாயிற்று?’ என்று கேட்டார். இவரும்

வர்கன் பெயரை வெளியிடுகிறீர்களே, இதுவரை ஏதாவது பலம் லைடத்திற்கு கிறதா?

பலம் என்று பார்த்தாய், முதலாவது, தம்மன் பெயர் வெளியாகிவிடும் என்ற பலம் இருக்கிறதொன்று. ஊழல் செய்யத் துணிவுடன முணையும் துர்க்கரின் எண்ணிக்கை குறைவும். இரண்டாவது, சார்து வீட்ட வாய்க்குவதில் தாமதம் தவிர்த்தப்பட்டு, எங்கன் விஜயங்கள் கமிஷன் செபலர், மாதா மாதம் தயாரிக்கும் பட்டியலை



துண்ணல் வழியே பார்க்கக் கொன்னார். பார்த்தவருக்குத் துக்கவாரிப் போட்டது. ‘அட, ஒரு பாலம் கூட இல்லையே!’ என்றார் ‘அந்நாலதான் இது சாத்தியமாயிற்று!’ என்றாராம்! இந்தக் கதைவை சொன்னவர் வேறு யாருமல்ல. இன்டர்நெட்டில் ஊழல் அதிகாரிகளின் பெயர்களை வெளியிட்டுப் பரபரப்பை ஏற்படுத்திய ஊழல் கண்காணிப்புத் துறைத் தலைவர் வீட்டய்தான்.

பாரதிய வித்யாபலம் நடத்திய விழாவில் காக சமீபத்தில் சென்னை வந்திருந்த அலகைச் சந்தித்தோம்.

● வெப்-காசட்டியல் வந்தும் வாய்க்கிய

அக்கக் இலாகா தலைமைக்கு அனுப்பி விட்டு, இரண்டாவது உட்பட நடவடிக்கை எடுக்க ஆயோசனை வழங்குகிறார். இலாகா கில் தலைவர் மேற்கொண்டு என்ன நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்பது பற்றி விவாதிக்கிறார். குற்றத்தின் தீவிரத்தைப் பொறுத்து, தண்டனைகள் கொடுக்கப்படுகின்றன.

இப்படி முதல் உட்பட இரண்டாம் உட்பட நடவடிக்கைகளுக்கு உட்பட வேண்டிய அதிகாரிகளின் பட்டியலை கண்காணிப்பு கமிஷனின் சித் இயங்கும் 359 அதிகாரி களுக்கு அனுப்பி வைக்கிறோம். பணியில் இருக்கிற உயர் அதிகாரி ஒருவர் விசாரணையை நடத்த வேண்டும்; ஆறு மாதத்துக்குள் விசாரணையை முடிக்க வேண்டும்.



# உளமுன் ஒழியுமா...?

— விட்டல் போட்டி

இதனால், விசாரணை காலதாமதம் ஆவதிருக்காது. குற்றம் செய்தவர், வருடக் கணக்காக தண்டனை பெறாமல் தப்பித்து வரும் நிலைமை மாறியிருக்கிறது. உண்மையிலேயே நிரபராதியான ஒருவர், வருடக் கணக்காக, மனக்குழறுதலுடன் பணிபுரிய வேண்டிய கொடுமையும் தவிர்க்கப்படுகிறது.

● மந்த இலாசைக்கவியிருந்தேனா, அரசாங்கத்திடமிருந்தேனா உங்களுக்குப்

தீர்மானித்திருக்கிறேன்.

● கண்டம்ஸ் கிளியரன்ஸ் ஏஜென்டு கள் பணம் கொடுக்காவிட்டால் வேலை முடிவதில்லை என்று உங்கனிடம் தெரிவித்த போது, "கொடுக்காமல் இருந்து பாரும்கள்" என்று நீங்கள் ஆலோசனை கூறியதாகத் தெரிகிறதே?

— ஆமாம். பம்பாயில் கண்டம்ஸ்

குற்றம் செய்தவர், வருடக்கணக்காக தண்டனை பெறாமல் தப்பித்து வரும் நிலைமை மாறியிருக்கிறது. உண்மையிலேயே நிரபராதியான ஒருவர், வருடக்கணக்காக, மனக்குழறுதலுடன் பணிபுரிய வேண்டிய கொடுமையும் தவிர்க்கப்படுகிறது.

போதுமான ஒத்துழைப்பு கிடைக்கிறதா? கிடைக்கிறது. உச்சத்திமன்றத்துக்கு அரசியல் சட்டப் பிரிவு 235ன் கீழ், 'குயின் டென்டிங் பவர்' எனப்படும் அதிகாரம் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது போவ, விஜிலன்ஸ் கமிஷனுக்கு, தேரடியாகத் தண்டனை வழங்கும் அதிகாரம் கொடுக்கப்படாவிட்டாலும், கமிஷனின் அதிகாரங்கள், அதே போன்ற பவர் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

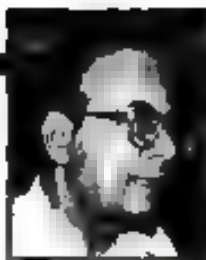
● உங்களுக்கு தேரடியாகவே புனர்களை அனுப்பலாமா?

தாராளமாக அனுப்பலாம். நுகைரி என்கு 200 புனர்கள் தபாலிலும், எமெலியிலும் வருகின்றன. யாரால் விசாரிக்கப்பட வேண்டுமோ, அவருக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுகிறது. ஆனால் இதன்மூலம், தான் அந்தப் புகாரைப் பெற்றுக் கொண்டதற்கான அக்கனாவெடுத்துமென்ட் அனுப்பியது கிடையாது. இனி அனுப்பலாம் என்று

ஏஜென்ட்கள் சங்கத் தலைவர் பெர்னான்டஸ் என்பவர் என்னைச் சந்தித்து முறைப்பாடுக் கொண்டார். ஆனால் ஒரு மாதம்தான் அப்படி இருக்க முடிந்தது எனலும், பிறகு பழையபடியேதான் நடந்து கொண்டேயிருக்கிறது என்றும் கேள்விப்பட்டேன். இங்கே சென்னையில் அப்படி நடக்கிறது என்று விசாரித்துப் பாரும்சுமேன்? இங்கே நிலைமை மாறியிருக்கிறது என்றால் எனக்கு மகிழ்ச்சிதான்.

● உங்கள் அதிகார வரம்பு, உயர் அதிகாரிகளோடு நின்று கிறுக்கிறதே? அப்படியானால் தாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள், அமைச்சர்கள் எல்லாம் இந்த வட்டத்துக்குள் வர மாட்டார்களே?

மாட்டார்கள்? தலைமை கண்ணாணிப்புக் கமிஷன் உருவாக்கியபோதே, தாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பலர் என்னிடம், 'நீங்கள் தாராளமாக ஊழல் புனர்களை விசாரித்துத்



## விட்டல் உளரயிலிருந்து :

● குதுராத்தில் கண்காணிப்புத் துறை இயக்குனராக இருக்கும் என தம்பரின் தாயார், பெங்களூரில் காவலாளர். அவருடைய இறப்புச் சான்றிதழில் மிஸஸ் கோவிந்தராஜ் என்று எழுதிக்கொடுத்த விட்டலாரன். தம்பர் அந்த ஊழியரிடம், கோவிந்தராஜ் அவ்வ; கோவிந்தராய் என்று மாற்றி எழுதிக்கொடுக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார். பல தடவை முயற்சி செய்தும் அந்த ஊழியர் மறுத்து விட்டார். கடைசியில் தும்பது ரூபாய் கொடுத்த பிறகே இறப்புச் சான்றிதழைச் சரிவாக எழுதிக்கொடுத்தார்!

● பொது விநியோகத் திட்டத் துக்காகச் செயலிடப்படும் தொண்டையா 1500 கோடி ரூபாயில், சுமார் 35 சதவீதம் - அதாவது கிட்டத்தட்ட 500 கோடி ரூபாய் பெறுமான உணவுப் பொருள்கள் ஏழை மக்களுக்குப் போய்ச் செலவுபடுவது இல்லை. அவர்கள் வயிற்றில் அடிக்கப்படுகிறது. அதே போல, பம்பாய்ச் கலவரத்தின் போது 300 அப்பாவி மக்கள் இறந்து போக, காரணம் இருபது வடச ரூபாயை வஞ்சகமாகப் பெற்றுக் கொண்டு ஆர்டி.எக்ஸ்வை உண்டை அனுமதிக்க கஸ்டம்ஸ் அதிகாரிகள்! ஊழல் எந்த அளவுக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்பதற்கு இவை இரண்டு உதாரணங்கள்.

● ஊழலைத் தடுக்க வேண்டும் என்று நாம் சொல்லும்போது, வாகு கிறவர்களை மட்டுமே குதறம் சொல்லிப் பழனியவை. கொடுக்கிற தீயன்களும் தான் காரணம். தீயன்கள் அத்தனை பேரும் வஞ்சகம் கொடுப்பதில்லை என்று உறுதியாய் இருந்தால் மட்டுமே ஊழலைத் தடுக்க முடியும்.

தண்டனை வழங்குங்கள். ஆனால் எங்களை உங்கள் அதிகார வரம்புக்குள் கொண்டு வந்து விடாதீர்கள்' என்றார்கள்.

● ஆனால் பெருமளவு ஊழல் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர், அமைச்சர்கள் அளவில் - அதாவது அரசியல்வாதிகள் அளவில்தான் நடக்கிறது?

கோட்பால் மசோதா தடைமுறைக்கு வந்திருந்தால் அதற்கு ஒரு விடிவு காலம் வந்திருக்கும் முப்பது வருடங்களாக 'கோட்பால்' மசோதா அறிமுகப்படுத்தப்படாமலே தூங்கிக்கொண்டிருக்கிறதே!

● அதிவியல் துறை அதிகாரிகளையும் விசாரணைக்கு உட்படுத்தப் போகிறீர்களாமே? ஏதாவது புலன்கள் வந்ததா? அதிவியல் எழுந்த கடையும் ஒரு கை பார்க்கத் துணிந்து விட்டார்களா?

அப்படியெல்லாம் எதுவும் இல்லை. அதிவியல் துறை திரவாக ஒழுக்கம் - எதிக்ஸ் இன் அடமினிஸ்ட்ரேஷன் ஆஃப் சயன்ஸ் சம்பந்தமான கருதநாய்கு ஒன்று தடைபெற்ற போது, என்னால் அதில கலந்து கொள்ள முடியவில்லை. என் உளரவை என் செயலர் படித்தார். அதில, அதிவியல் துறையைச் சார்ந்தவர் பெரும்பாலும் மிக தல்லவர்கள்; ஆனால் எல்லாத் துறைகளையும் போல, அதிலும் 'கறுப்பு ஆடுகள்' இருந்தால் அவர்கள் பெயரையும் வெப்-கஸ்ட்டிஸ் வெளிவிடுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்று குறிப்பிட்டிருந்தேன். அக் கலவுதான்! அதனால் என்னுடைய அடுத்த இலக்கு அதிவியல் துறை அதிகாரிகள் என்று பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்டு விட்டன. குறிப்பிட்ட புலன்கள் எதுவும் எனக்கு வந்து விடவில்லை.

● ஊழலை ஒழிக்க வேறு என்னென்ன திட்டங்கள் வைத்திருக்கிறீர்கள்?

மக்கள் ஒன்றுபட்டு, 'ஊழலற்ற சேவை' தருமாறு அரசாங்க ஊழியர்களைக் கேட்டுவது. ஊழலை எடுபட்டு வருபவர்களுக்கு வீளரவில் தடைவை என்கிறி. போஸ் பள்ளி - கல்லூரி படிவத்திலேயே தேடிவை விநிலஸ் கோரன் பவீற்றித் திட்டத்தில் பவீற்றுவித்தல் - இவை சில ஊழல் திறைத்த தாடுகள் படடியலில், 99 தாடுகளில் இத்தியா 75ஆவது இடத்தில இருக்கிறது இது 40க்குள் வந்ததாலே எனக்கு மகிழ்ச்சிதான்.

— சாருகேசி  
படங்கள் : வெங்கடேஷ்

# பவர்ஃபைனான்ஸ்

தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்

மும்பையில் நடத்தும்

**டெபாசித் திரட்டும் முகாம்**

இடம் : பம்பாய் ஆர்ய வைஷ்ய சங்கம் ஹால்,  
கன்யகா பர்மேஸ்வரி கோவில் வளாகம், 403, வாசவி நிறையம்,  
டெனாஸ் சாலை, மாத்ருங்கா, மும்பை-400 019.

தொலைபேசி : 4021709

நாள் : 20-4-2000 முதல் 23-4-2000 வரை.

நேரம்: காலை 11 மணி முதல் மாலை 7 மணி வரை

பாதுகாப்பான முதலீடு

நிலையான வருமானம்

## 12.63%

36 மாதங்களுக்கு அல்லது மேற்பட்ட  
காலத்திற்கு மாற்றத்தி் வட்டி 12.50%  
12 மாதங்கள் 5.1 நாளுக்கு காலவாங்கி வட்டி  
11.50% 15 மாதங்களுக்கு காலவாங்கி வட்டி 12.00%

## 17.24%

60 மாதங்களுக்கு  
காலவாங்கி வட்டி 17.00%  
ஆகவட்டி 17.24%

மேலும் விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும் :



**தமிழ்நாடு பிளர்ஃபைன்ஸ் நிதி மற்றும்  
ஆபீஸை வசதி செய்க்கட்டு நிறுவனம்  
(பவர்ஃபைன்ஸ்) (தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்)**

பதிவு அலுவலகம் : எண் 84, டி.டி.கே சாலை,

ஆழ்வார்ப்பேட்டை, சென்னை - 600 019

தொலைபேசி : 4987689, 4995648, ஃபேக்ஸ் : 044-4982264

11-1-1999 தேதிக்குப் பின்னர் வட்டிக் குறைவு செய்யப்பட்ட முதலதப விவரத்தினை  
தொடர்புபடா இடம் கிடைக்கக் கொடுக்கப்படுகிறது.



# ஹிர்த்திக் பேட்டி

ஹிர்த்திகின் பெயரைக் கேட்டால் அழுத பிள்ளை வாயிறுமும் அடலிளையாட்டுக்கிவ்வீங்க! தன்னுடைய 16 மாசக் குழந்தை மனையில் ஹிர்த்திகைப் பார்த்தாலோ, அவருடைய "ஏக் பஸ் கா ஜூனா" பாடலைக் கேட்டாலோ, 'டக்'கென்று அழுதையை நிறுத்தி விடுவதாக ஒரு அம்மணி சொல்கிறார்! 16

மாசக் குழந்தையே இப்படிப் பென்றால் 16 வயசுக் குமரிகள்...? ஹிர்த்திக் போண்டரை கப்போர்டிங் 'சிக்ரெட்டாக' ஒட்டி வைத்து தினமும், 'சூட்மாஸிங்', 'சூட் டைட்' சொல்வது, காரில், மக்கட்டரில், புகளில் ஒட்டிவைப்பது, எவ்வா ஜோன்ஸும் உண்டு!

தடிகர் கோலித்தானின் மகனே, இரவு 12 மணிக்கு மேல் ஹிர்த்திக் வந்த பிறகுதான் பர்ட்டே கேக் வெட்டுவேன் என அடம்பிடிக்கவில்லையா? 10,000க்கும் மேலான படிக்கப் படாத சமேயிக்களுடன் இவரது 'ஹார்ட் மெயில் அக்கவுண்ட்' 'ஜாம்' ஆகிக் கிடக்கவில்லையா? இத்தனை ஏன்? பாலித்தானியேயே 'ஹிர்த்திக் மோனிகா' என்றால்...?

இப்படிப்பட்ட 'ஹார்ட் த்ராஸ்ப்' சாததாக்குகிறவர்கள் அவரது இயல்பத்தில் சத்தித் தோம்

அசம்பில் அப்படியே இணைக்க காலத்து ராடுஷ ரோஷன் தான். கொஞ்சம் அதிக உயரம் (-ஆதடி), அதிக ஒலி... ஆனால் தலையில் அலை அலையாய் அந்த கேசம்... இதற்கும் அவர் பரம் பகைக்கும் கொஞ்சமும் சம்பந்தமே யில்லை! தாததா

ரோஷன் சாஜேஷ், அப்பா ராடுஷ ரோஷன், சித்தப்பா ராஜேஷ் ரோஷன் எல்லோர் தலையும் சற்றாராவா வீருக்க, இவர் தல்லவேணை, இந்த விஷயத்தில் மட்டும் அம்மா பகைம்!

"வண்டன டிரிப்பெய்லாம் எப்படி?" என ஆரம் பித்ததும் அரண்டு விட்டார்.

"ஐயோ... கேட்டாதிர்கள் 'கஜேஷா தா ப்யார் ஷை' பரீயிக்குக்குப் போனேனா? ஒரே ஸ்டாம்பீட்! பெண்களெல்லாம் உச்சைப் போட, ஒருத்திக்கு எதுமேயே முறித்து விட்டது; ஒருத்திக்கு மூச்சே கெட்டது... தின்று விட்டது; நான் நகைசி, சிற்றிதே விட்டேன் போதும்... சாமி எக்ஸாசி விட்டது!"

"தான் ரொம்ப காலுலாக ட்ரெய் பண்ணிக் கொண்டு சாமானியனாக உலாவியே ஆசைப்படுகிறேன்; கூட்டத்தைக் கண்டாலே வெட்வெட்கமும், ஆனால் என்னைக் கொம்பு முனைத்தவனாக எல்லோரும் பாலிக் கொடுக்க அன்று முன்பையில், ஒரு பத் திரைக் ஆய்க்குப் போயிருத்தபோது, வெணியிலே கூட்டம் கூடி 'கஜேஷா தா ப்யார் ஷை' என்று கொடிமேழுப்பி, என்னை நடுங்க வைத்து விட்டார்கள். ஆட்டோகிராஃப் வாங்க வருபவர்கள் தான் சூப்பர்மேனாக இருக்க





வேண்டுமென்ற எதிர்பார்ப்புடன் வருகிறார்கள். என்ன செய்வது? எத்தனையோ இன்டர்வியூஸ், 'கோன்' எல்லாம் செய்வ வேண்டியிருக்கிறது. நான் 'வாரோ'வாக என்னை 'பரதூக்' பன்னிக் கொன்னாயும், நான் தானாக இருக்கவே பிரவந்தனப்பட்டு வருகிறேன்" என ஆரம்பித்தார்.

"இத்தனை வெட்கப்படுவார், அப்பா முன்னால் எப்படிச் சாதல் வாட்சிகளிலெல்லாம் நடத்தினான்?" என்றால், "முதலில் ரோம்பக் கூச்சப்பட்டுக், சாதாரணமாக என் அப்பா முன்னால் நான் திற்பது, நடப்பது, பேசுவது எல்லாவற்றிலும் ஒரு மரியாதை கைத்த கண்ணியம், இடைவெளி இருக்கும். ஆனால் ஒரு தரீரோடுக்கு இது சரிப்படாதே! அப்பா - மகன் உறவை மறந்து, இயக்குதல் - நடமாட என்ற உணர்வில் நடந்து கொண்டேன். முதலில் இயக்குதல் வேறு யாராவதாக இருந்திருந்தால் நன்றாயிருந்திருக்குமே என நினைத்திருக்கிறேன். ஏனென்றால், 'இது தம்ம வீட்டுப் பிள்ளை' கண்டலிக்குறையே இப்பே நடந்ததுபோல! ஆனாலும், உறவு காரணமாக அவர் என்ன நினைக்கிறாரென்பதை தானும், என் நிறைமையை மிகச் சிறந்த முறையில் வெளிப்படுத்துவது எப்படி என்பதை அப்பாவும் சரியாக அனுமானித்து நடந்ததால், படம் அமைய வேற்றி பெற்றது" என நினைவுவை களைப் படர விட்டார்.

"இது ஒரேயா என வருமென எதிர்பார்த்திருக்கிறா?" என்றால், "நீங்கள் ஒன்று மூன்று 'கான்' (சுயமான், ஆயிர, வாரூக்)

களில் யாவை இந்தக் கதைக்காக ஸ்சன் பன்னைப் போகிறீர்கள்? இது மாற்றி காதல் கதைகளில் தடித்து அவராகனாகே புனித்துப் போயிருக்குமே என்று அப்பாவிடம் அளிக்டெண்டாக பணி புரித்து கொண்டிருந்த நான் கேட்கவும், அவர், "ம்... உன்னததான் போடப் போகிறேன்" என்று ஒரு குண்டடவே தூக்கிப் போட்டு விட்டார்! கதா தாலி அமிகாவும் எங்களுக்குப் பழக்கமானவ ரென்றாலும் சினிமாய்க்குப் புதுக்; படம் தல்லபடியாக வரவேண்டுமே என்று எனக்கு ஏக் தென்ஷன். அப்பாவின் அபரிமிதமான பொறுமைவால் எல்லாம் தல்லபடியாக முடிந்தது"

என ஆகவாசப்படுத்திக் கொண்டார்.

படத்தில் ரொம்ப சவாலாக அமைந்த காட்சி எதுவுமேதான், ஒன்றுமே செய்யாமல், எம்மா, 'பார்க்க அழகாக மட்டுமே போஸ் கொடுக்க வேண்டிய காட்சிகள்' என்கிறார். அது இவருக்கு கவனத்த கவையாகத்தானே இருக்க வேண்டும்? ஆனால் ரொம்பவும் அடக்கமாக "காரிரா கோணலன் சரியாக இருந்து, எவடும் அனலாக அமைத்தால், யார் வேண்டுமானாலும் அழகாகத் தெரியலாம்" என்கிறார்.

"இதென்னாகும் முதலில் நான் ரொம்ப நூலி, கண்கள் மென்மையான திறம், மூக்கு மகா தீனம், நூல் கம்பீரமில்லை என்றெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தவர்கள், இப்போது ஆகிரா, ஒரேனா என்கிறார்கள் இந்த வெளித் தோற்றமெல்லாம் ஒரு மானியதான். ஒரு தடிவனின் உண்மையான அழகு, அவன் ஏறாது கொண்டிருக்கும் பாத்திரத்தை பூர்ணத்துவமடைபவை பதில்தானிருக்கிறது" என வேதாந்திகிறார் ஒருகாலத்தில் இவர் அனுபவம் கேரின் யோர்க்குரூப்பில், தடிப்புக் கலை பரீந்து கொண்டிருந்தபோது, எல்லோரும் அபிஷேக பச்சைவந்தான் மொத்ததுக் கொண்டிருப்பார்களாம். ஆனால் கேர், 'டக்ஸ் (திரைத்திக் கின் செல்லப் பெயர்) தானுண்டு தன் வேலையுண்டு என குறிக்கோளுடன் உழைத்த தல்ல மானவன்' என்றிருக்கிறார் கேரீப்புவாக!

"உங்களை 'கோரியோக்ரஃபர்ஸ் டீம்' என்றிருக்கிறாரே கீபராகா?" என்றாலும், "அதெல்லாமில்லை; கீபரா தலை தம்பர்; அதனால் என்னால் என்இல் லை (காவர்) பாளக்கடிய ஸ்டெப்ஸையே தத்தார்" என்கிறார் பவ்யமாக. அதனால் சத்தோஷ சிவனின் புகழாரத்தை திணைவுகர்த்து, அவர் முடிவாக இன்னும் சூப்பம்மாக்காமல்,

## சொத்த செலவில் வந்தார்கள்!

இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் இருந்து 1988ம் பிரித்தது இந்திய சூகிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி பக்கிரண்டு ஆண்டுளுக்குப் பின்னர் இப்போழுது தாய்க் கட்சியுடன் தன்னை முழு வதுமாக சூகியப்படுத்திக் கொண்டது.

இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி துவங்கி எழுபத்தி ஐந்து ஆண்டுகள் ஆகாத முன்பிட்டு பேரணிதிக் ஆரம்பத்திக் எழுபத்தி ஐந்து செத்தொண்டாகன பீருமாண்ட கொடியேந்தி

• மிஸ் மெட்ரீஸ் துவங்குகள்...



"இம்ரென்று கிடைத்திருக்கும் புகழும் பணமும் உங்களை எப்படி ஆட்டிப்படைக்கின்றன?" என சிரிப்பாரனோம்.

"புகழ் என்னை பலமுறுத்துகிறது; ஒரு படம் வெற்றி அடைந்ததும், ஆளாளுக்கு என்னை ஷாருக்காஹுடனும் ஏனையோருடனும் ஒப்பிடுகிறார்கள். அவர் ஒரு செலு வாயிட கடவுள் என்றால் நான் அவர் காலடியில் ஷாத்து செல்லும் சிறு ஏறும்பு தான் முதல் படம் எககச்சகமாக ஒடுவதால், வரும் படங்களில் எதிர்பார்ப்புகள்



"ரங்கராஜி மட்டும்தானே பாட்டி ஒத்துட்டா விடி போட்டுக்கார். மற்ற ஊழியர்கள் எல்லாம் எங்கே?"  
"சூக்கம் கிராக்கனும்னு சொல்லி ஒரு நான் விடி போட்டுட்டுப் போயிருக்காங்க."  
- அம்பை தேவா



அணிவகுத்து நடந்து வந்தார்கள்.

✱ இரண்டாயிரம் சென்னைட்டர்கள் கீழுடையணித்து ஊர்வலத்தில் கைத்து கொண்டார்கள் ஒயிலாட்டம், தயாராட்டம் போன்றவைகளும் இடம் பெற்றிருந்தன.

✱ அவரவர் சொந்தப் பணம் செலவு செய்து பேரணிக்கு வந்திருந்தனர் பெரும் பாலோசிடம் பேசிப் பார்த்ததிலிருந்து இது நமக்குத் தெரிந்தது பேரணியில் கைத்து கொண்டோர் கமரர் ஐம்பதாயிரம் பேர் இருக்கலாம்.

✱ திருச்சி மாவட்ட செயலாளர் செல்வராசனின் மகன் அனா வந்தனரனின் பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சியுடன் துவங்கியது இளைப்பு விழாப் போதுக்கூட்டம். நாட்டியம் கூண்டு தோழர்கள் அனுவந்தனராவர்களே அளித்த பணத்தைப்பெயர்வாம் கட்சி நிதிக்காக கொடுத்த விட்டார்கள் அந்த நாட்டியப் கிறுமி!

✱ துக்கிய கம்ப்யூனிட் கட்சியின் 25,000 உறுப்பினர்கள். இந்திய கம்ப்யூனிட், கட்சியுடன் தங்களை இணைத்துக் கொண்டார்கள்.

✱ இந்திய கம்ப்யூனிட் கட்சியின் பெரும் துறை எட்டமற்ற உறுப்பினர் ஐர பேசியவையி. திருப்பூர் எட்டமற்ற உறுப்பினர் கே சுப்பராயன் இருவரும் மேடைக்கு கீழே பத்திரிகையாளர்

அதிலிருக்கும் தற்சமயம் விநியூனிகோத சோபரானின் 'மிஷன் காஷ்மீரில் தீவிரவாதி வேட்டை. காவித் முகமதின் "கிபிசா"வும் ஒரு 'ஆர்ப்-பீட்' படம். மகன் எப்படி ஏற்றுக் கொள்வார்களோ என பயங்குகுகிறது உள்ளூறு.

"பணத்தைப் பற்றி நான் இவ்வரை நினைத்ததோ கண்ணைப்பட்டதோ இல்லை. அப்பா சின்ன வயசில் கஷ்டப்பட்டிருந்தாலும், என்னையும் என அக்காவையும் எத்தனையது கஷ்டமும் தெரிவாமல்தான் வளர்த்தார். செய்யும் தொழிலைச் செல்வமே செய்தால், பணம் தானாக வரும். அமைதி தர்மகாரியங்களுக்கும் செவவிட்டால். இன்னும் பங்கிப் பெருகும் என என்னுடைய பவன் தான். காது கேளாதவர்கள், சரிவாகப் பேச முடியாதவர்கள்... இவர்களுக்கு ஏதாவது செய்ய வேண்டுமென்று ஆசை" என்பதோர் சிரிப்பானவையே!

அது சரி- இப்படிப் பெண்ணை அவை மோதுகிறார்களே- இவருக்கு உயர் பீதாவது



இணைப்பு விழா பேரணி

கேட்டால் காதாரணமாக அமாந்திருந்தனர் (பந்தா இக்கை எத்திலும் பரிவாடி ஆட்கள் இக்கை!) போஷ. எட்டமற்ற உறுப்பினர்கள்!

✱ "கிராமங்களில் எதிப்புச் செய்க்கள் எட்டமற்ற தடுக்க வேண்டும் நன்றிபுறங்களில் மதவெறி நோன்றாமல் தடுக்கப்பட வேண்டும்!" எத்தன் மாநில செயலாளர் ஆர். நம்மக்கண்ணு.

✱ "இந்த நிமிடம் முதல் நாம் அனைவரும் இந்திய கம்ப்யூனிட் கட்சியின்" என்று உடையின் துவக்கத்தில் குறிப்பிட்டவர் தா. பாண்டியன் பீதிப் பேசும் முழுவதும் திட்டமும், குத்தமும்பட கைத்து வந்து திரு.க. அரவின் கிரை எட்டமற்ற வெளிப்பட்டது. பேசக்கூடுப் பேசும். நிமிடத்திற்கு நிமிடம் எவ்வையினதான! - பீதியும் திருவாய்க்கரை

காதல்.. மோதல்..

"இவருக்கு ஒரே ஒரு வேன் கீப்பெண்ட் தான் குசன்.. கஞ்சைகளானில் மகன்; படத்தில வசுவது போல்தான் முதலில் ஒரு கிண்ணிய அவரைப் பார்த்தார்" என்பதோர் ஊர்த்திக்கின் உதவியாளர் அனோகா!

"குசனைத்தான் மகமுடிக்கப் போகிறேன்" என்று தன் வாயாலேயே பிரகடனப் படுத்தியும். ஹிரத்திக்கை இப்படி ஒரு கண்ணிக்கை கட்டம் முற்றுகைபிடுகிற தெனாலம்? 'ஒ...கே.. தந்தி' என விடை பெறும் போதுதான் காரணம் தெரிவித்து.. வசுவ கையில் இரண்டு கட்டை விரல்! (நமன் அப காராகளுக்கு இன்னும் விஷயம் எட்டமற்றவைபா?) அதிர்த்தத்துக்கு கேட்கனர் வேண்டும்"

பிசு: இவரது பரீட்டே ஐனயரி 10; துவக்க வசத்துக் கொண்டு கார்டோ, 8 கார்டோ, கேக்கோ, பிரசண்டோ எனத் துவக்கு அனுப்பித் தொலைக்கலாம்.

மும்மையிலிருந்து : ஜெயபூர் எத்த

● டி.கே. சுப்பிரமணியன்,

திருப்பரங்குளம்.

! நான்மீ குரோனியே வஞ்சம் பெத்  
ததை ஒப்புக் கொண்டுள்ளாரே?

! இது குரோனியேவுக்கும் தென் ஆப்பிரிக  
காவுக்கும் தலைகுனிவு என்பது ஒருபுற  
மிருக்க, கிரிக்கெட் ஆட்டத்துக்கு ஒரு பெரும்  
பின்னடைவு. கிரிக்கெட் ஆட்டத் தில்  
பார்வையாளர்களுக்கு கவரால்யம்  
ரொம்பக் குறைந்து போகும். இன்னடி குதி  
கரப் பத்தவத்துக்கு குதாடுகிறவர்களைத்  
தவிர வேறு யாரேனும் போவார்களோ?

● கிரமந்து அருணாசலம், கிரமங்கலம்.  
! கரங்கிரகன் கூடாரம் கரங்கிரகி வீட்  
டது என்கிறாரே வாழப்பாடி - இது பற்றி  
நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?

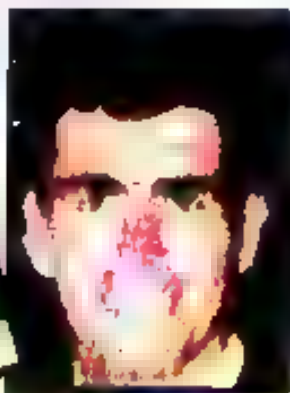
! கூடாரமே இல்லாதவர் கூடாரம் கரவி  
யாவது பற்றிப் பேசுகிறார். நல்ல தயாஷ்!

● எம். பீச்சாக்கனி, கீழ்வெண்டபாக்கம்.  
! 'மே. வங்க மாநிலத்தில் ஜனநாயகத்தை  
மீட்டபதற்காக தரிசுமூல் கரங்கிரகன்  
அமைக்கும் மகா கூட்டணியில் கரங்கிர  
கம் பா.சு.கவும் சேர்வதில் தவறு ஏது  
மிக்மல' என்று மத்திய அமைச்சர்  
அத்வானி கூறிவிருப்பது பற்றி?

! ஜோதி பாக  
பதவி ஓய்வு  
பெறுவதாக அறி



● சோபனி



● தாமஸ்

வித்திலிருந்துதான் இந்தப் புதிய விழுகத்துக்  
குத் குனித்திருக்கிறார்கள். இவர்கள்  
ஜனநாயகத்தை மீட்டலா போகிறார்கள்?  
உருப்படியாக உள்ள ஜனநாயகத்தைக்  
குட்டிக்கவராக்குவார்கள். அதற்கு பாக  
இடம் தராமல் தமது செல்வாக்கை வாக்  
களார் மீது செலுத்தட்டும். பதலியில் அமரா  
விட்டாலும் உதவி செய்வலாமே.

● எம். இராமலிங்கம், ஆத்தூர்.  
! பணம் மட்டுமே ஒருவனுக்கு நிம்மதி

தந்து விடுமா?

! தரும் - அதை நேர்மையாக எப்பாதித்து,  
பிறருக்காகவும் செலவிடும்போது.

● தங்கமணி, சந்திரப்படி.

! நாத்திகம் போகம் முதல்வர் கருவாதி  
யும் ஆத்திகம் பேசும் இலகனேசனும்  
ஒரே மேடையில் பேசுவதைக் கேட்டும்  
போது நீங்கள் என்ன நினைப்பீர்கள்?

! சாமாயணத்தில் நாத்திக லாதம் செய்யும்  
ஜாபாவி முனிவரையும் பெரிபாரிடமும்  
ஆத்திக உள்ளம் உள்ளு என்று எடுத்துக்  
காட்டும் பெரிபார்தாச  
னையும் நினைத்துக்  
கொளவேன்!

● ம. நாமோதரன்,  
காஜூர்.  
! வாழப்பாடி கழந்தி  
வீடப்பட்டால்



● கந்தர்



● தாமஸ்



● கந்தர்

தே.ஜ.க. அமைப்பு  
களுக்கு தெருக்கடி வருமா?

! பா.ம.கவை எந்த அள  
வுக்கு அவர் பிரிக்கிறார்  
என்பதைப் பொறுத்து தேஜ  
கூட்டணி கூடுதலாக  
உழைக்க வேண்டியதும்

● க.நா. இராஜேஸ்வரன்,  
மொரட்டுப்பாளையம்.

! தவால் ஷரீஃபுக்கு  
ஆஷர் தண்டனை அளிக்  
கப்பட்டிருப்பது பற்றி...

! ஒரு வேடிக்கை கவனிக்கீர்களா! கார்  
லிஸ நினைத்துப் பார்த்தால், வாழ்பாய் பஸ்  
பணம் செலுது நட்பை வளர்க்க முயன்று  
முதுவில் குத்தப்பட்டதை என் னிப்  
பார்த்தால், தவால் மீது கோபம் கோப மாக  
வருகிறது! அதையும் மீறி இப்போது  
அனுதாபமும் உண்டாகிறது! முஷாரஃபின்  
ஜனநாயகப் படுகொலை அப்படி. ஒரு  
முரண்பாட்டை எதிரெதிரான உணர்வு



● அரு

களை உருவாக்கியுள்ளது!

● கு. வினோதன், மலையலங்கை.

? 'பிளார் மாநில அரசுக்குட்பட்ட ஆதரவு அளிக்கிறோமே தவிர, தனிப்பட்டவர்களுக்கும் அவை! ஏனடோ அரசினிடுத்து விவசாயம் என்ற பெயரில் இடமிளக்க' என்று அம்மாநில காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர் உறுதியாக முடிவு சொல்லிவிடுப்பது பத்தி?

! குப்புற விழுந்தாலும் மீசையில் மண் ஒட்டவில்லை என்பது போலிருக்கிறது. ஊழலை ஆதரிக்க முடிவு செய்வதால் குறைந்தபட்சம் அதற்குச் சப்பைகட்டு கட்டாமலாவது இருக்கலாம்!

● கே. அனோன், பன்மலையடி.

? ஜெயலலிதா பல்வேறு தவறுகள் புரிந்த பின்னரும் கூட அவருக்குத் தனிச் சொல்

தொல்லுதல் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லைவா?

! அந்தக் குழுவினும் மதிப்பது எப்போது மதிப்பது எப்போது என்று சொல்ல முடிவாதது. பாதிக்கப்பட்டவர்கள் இருக்கிறார்கள்!

● சின்னஞ்சிறுவோடு, மலையலங்கை.

? மனித குலோலித்தை இங்கிலாந்து அரசு அனுபவித்திருப்பது சரியா?

! மனித குலோலித ஆராய்ச்சிகளுக்குத் தான் அனுமதி அளிக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்கே உலகமாவிய ஆட்சேபணை எழுத்திருக்கிறது. விஞ்ஞானம் விபரீதத்துக்கு வழிவகுத்து விடக்கூடாது என்ற எச்சரிக்கை உணர்வினால் எழுந்த தியாயமான ஆட்சேபணை.

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்படு.

# தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்குத் தனி பட்ஜெட்...?



பி.ஜெயப்பிரகாஷ்



சு.க. அனோன்

வாக்கு இல்லாமலும் இருந்து வருகிறதே! இது உம் எனக்கு மனவப்பாகத் தொன்றவில்லைவா...?

! இன்னதற்குப் பிரபலமாக இருக்கிறார்கள் என்று வேண்டுமானால் சொல்லலாம். இன்னமும் செல்வாக்குடன் இருப்பதாக என்னால் கருது முடியவில்லை. அதிகமாக தொண்டர்களிடமே கூட அவர் தனிச் செல்வாக்கைப் படிப்படியாக இழந்து வருகிறார்.

● ஆர். வேணுகோபால், பெரியகுளம்.

? ஜெ. பாலகந்த மதித்து என்ன சொல் இருக்கிறார்கள் என்று கேட்டுக்கொள் - அவர் சரி அல்ல! கோவை மதித்து ஆற்றிவரும்

? தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்குத் தனி பட்ஜெட் போட வேண்டும் என்று கை. பாலகந்தரம் கோரிக்கை விடுத்துள்ளாரே!

! தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்காக தனித்தனி யாக அத்தனை அரசியல்வாதிக்கும் புலம்பித் தீர்த்து விட்டது. அவர்களை உலர்த்துவதற்கான உருப்படியான யோசனையை மட்டும் வாரும் கரவேலா, அழகு படுத்தியோ கானோம்.

● டி.அதி. பிரகாஷ், திருச்செங்கோடு.

? கத்தராமசாமி, ஜெயகாந்தன், பிரபஞ்சன் - வாகர அதிகம் பிடிக்கும்!

! அழகுதகாக பிரபஞ்சன், அரபுதத்துக்காக ஜெயகாந்தன், அத்தராமசாமியை மிக நேரடி வாகை வைப்பதற்காக கரா.

□ கு. 50 பிகி பெறுவதில் :  
உ. தாமோதரன்,  
காஞ்சி,  
ஆன்டிப்பாணம் - 611 101.  
திருவாரூர் ம.க.

● கு. 25 பிகி பெறுவதில் :  
ஆர். வேணுகோபால்,  
அய்யாத்தி பெயர்  
ஸ்டேர்,  
கடைமறி, தென்னை,  
பெரியகுளம் - 625 601.



# நடக்குமென்பார் நடக்கும்!



**மேஷம் :** (அஸ்வினி, பரணி, கிருத்திகை முதல் பாதம் முடிவு)

செய்வாய் ஆட்சி

செலுத்தத் தேர்மானாலே சிக்கல் இல்லாத தேர்ந்து அர்த்தம். இப்ப உங்க காட்டுவ பருவ மழை புதிய முயற்சிகள் அமோகமா ஓர்க்கவுட. ஆகும். எதிர்பார்த்த பண உதவிகள், விவாபார ஒப்பந்தங்கள் கழு கமா நீங்க ஆகும் கலவரத்துறையினருக்கு ஐக்க பாட் மாதிரி ஏதாவது வக அடிச்சா ஆச்சர் வப்படாதீங்க உடல் நலன் கவனம் உஷ்ணம் தொடர்பாக சிலு போளாறுகள் ஏற்படவாம்.

**ரிஷபம் :** (கிருத்திகை 3-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருக சிரிஷம் 3-ம் பாதம் வரை)



நீங்க கொஞ்சம் அடக்கி வாசிக்க வேண்டிய தேரம் இது. எதிரிகள் என ஒங்கி கிருக்கு பதங்கிச் செயல்பட வேண்டியது அவ சியம். திட்டங்கள் எதைதும் வெளியில் சொல் வாதிங்க. தடாஸடியான காரியங்கள் இறங் காதிங்க. மேலதிகாரிகளோட கடும் அதிருப் திக்கு ஆளாக வேண்டி வரும். பதிவே போளம் காரியத்துவ கவனமா இருக்கிறது நல் லது. பயணங்களைத் தவிர்க்கறதும் அவசியம்.



**மிதுனம் :** (மிருகசிரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர் பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

குழத்தைங்க படிப்பு, உடல் நலன் கவனம் செலுத்தறது அவசியம். சில புதிய தொழில் ஒப்பந்தங்கள் இப்ப ஏற்பட வாம். அதனால் வெளியூர்ப் பயணம், கொஞ்சம் கூடுதல் செலவு இருக்கும். வீட்டுவ ஒரு தயல் காரியம் நடக்கும். அத னால் செலவு கடும். இந்த தேரத்துல நீங்க அதிமுடியில்லாதவங்ககிட்ட கவனமா பழக வேண்டியது மட்டும் ரொம்ப முக்கியம். யாருக்கும் ஐயின் எனவெழுத்தெய்வாம் போட்டுடாதீங்க!



**கடகம் :** (புனர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆயில்வம் முடிவு)

நன்னம்பிக்கை மேலோங்கி இருக்கும். அதனால் எப்பேர்ப்பட்ட காரி

யமும் உங்களுக்கு ஜாஜுபிதான்! எதிர் பார்த்த பணவரவு காரியா வந்து சேரும். சிலருக்கு பிரமோஷ ணோட கூடிய இடமாறு தல் இருக்கும். வீட் டுல கல்யாணப் பேச்சு வார்த்தை தொடங்கும். பழைய நண்பர்களை சந்திப் பீங்க. ஷோல முதலீடு செய்ய தினைச்சா இப்ப செய்யலாம். ஆனா, வாட்டரி ரேஸ் சமரச் சாரமெல்லாம் கவுத்துடும்.

**சிம்மம் :** (மகம், பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)



தெய்வபவம் கூடிய தேரம் இது. தாராளமா புதிய முயற்சி கள்ல இறங்கலாம். நண்பர்களும் உறவினர் களும் உதவீக்கரம் தீட்டுவாங்க. வங்கிக் கடன்கள் கவப்பா கிடைக்கும். அரசு ஊழியர்களுக்குச் சில கூடுதல் பொறுப்புகள் வந்து சேரும். கணவன் - மனைவி உறவு சீரா இருக்கும். வீட்டு உபயோகப் பொருட் கள் சில வாங்குவிங்க. பெண்களுக்கு நகை யோகம் இருக்கு.



**கன்னி :** (உத்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் அஸ்தம், சித்திரை 2-ம் பாதம் வரை)

கிரகங்கள் சாதகமா இல்லை. நீங்க தொழில் ரொம்ப எச்சரிக்கையா நடத்துங்க வேண்டியது அவசியம். யாரை யும் தம்பி, பெரிய பொறுப்புகளை ஒப்படைக்காதீங்க. புதிய ஒப்பந்தங்கள் எது யும் இப்ப வேண்டாம். அதே சமயம் அரசு மூலம் நடக்க வேண்டிய காரியங்கள் தடை யில்லாம சீரா திறையேறும். வழக்குகளில் சிக்கிச்சித 'பாக்கியம்' சில அரசியல் வாதிக்குக் கூட்டாரும். மேடைப் பேச்சு யும் எச்சரிக்கையா இருக்க. வீண் வம்பு

களில் தலைவிடாம இருக்கிறது எல்லாருக்குமே நல்லது.

துலாம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கவுந்தி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)



மிதுன ராசிக்குரிய காரண காரணம். கெ. எம். ரவிச்சந்திரன் பதிப்பு. ஒப்பந்தங்கள் வலம்.

தேச பலம் மேலோங்கியிருக்கிற அதே சமயம் மனப்பலம் குன்றியிருக்கும். குழப்பங்களை விலக்கி வேலைவாய்ப்பாகிய நீங்க ரொம்ப நாளை எதிர்பார்த்துட்டிருக்கிற ஒரு 'அழைப்பு' இப்ப வந்து சேரும். அநேகமாக அது வெளிதாட்டு

ருக்கு 'நாயக்கடி யோகம்' இருக்கலாம்: உஷார்!



மகரம் : (உத்திராடம் 3-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)

தீர்வாகத் திறமை உடும். எதிர்ப்புகள் அகலும். நண்பர்கள் உதவுவாங்க. பணப் பிரச்சனை இருக்காது. கடகடன்னு உங்க பணமுய, மிடப்பில் போட்ட சமாளிக்கானபெல்லாம் எடுத்து முடிக்கப் பாருங்க. வீடு வாங்கற யோசனை உன்னங்க, இப்ப வாங்கலாம். கைவந்த ஹைஸ்கூலுக்கு நல்ல பணவரவு நேரம் இது. சொகுசான அனுபவங்கள் வாய்க்கும். நீர்ம

## அக்னிசர்மா பக்கம்

### ஏப்ரல் 19 முதல் 25 வரை

வேலை வாய்ப்பா இருக்கலாம்! சிலருக்குக் கல்யாண நேரம் கூடிவருது. வீடுநிர்வாகம் கவனத்துடன் வாய்ப்பும் வரும். புதிய அறிமுகங்கள் சில உதவிகரமா இருக்கும். பண விஷயத்துல கவனமா இருங்க. கடன் குடுக்காதிங்க வாருங்கும!



மேசம் : (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுலம், சேட்டை முடிய)

குழப்பவாழியா இருக்கேங்க. எதிர்காலத்தை உத்தேசித்து இப்ப நீங்க எடுக்கற முடிவு, ரொம்ப முக்கியம். பொறுப்புணைப் பரிந்து கொடுத்துட்டு ஹாயா இருங்க! கோயில் குளம் சுத்தற யோகம் இருக்கும். ஆன்மிக சொற்பொழிவாளர் கூக்கு இது வளமான நேரம். வீட்டுவ மிழச்சி திறந்து இருக்கும். உடம்பை மட்டும் நல்ல கவனமா பார்க்குங்க.

நவம் : (முலம், பூரடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)



பணி நெருக்கடி அதிகம். அதனால் துக்கம் இருக்காது. உடம்பு கெடும். கவனமா இருங்க. சிலருக்கு வெயிலுக்கு இதமா திஷ்டை காதுக் காத்து விடும். 'ஊ லல்லா'ன்னு பார்க், பிச்சை வண்ணமயமாக்குவீங்க. பிரமோஷன் வாய்ப்பிருக்கு. திருமண யோகமிருக்கு. பணப் பிரச்சனையுமில்லை. அப்புறமென்னங்க? பயணத்துல மட்டும் எச்சரிக்கையா இருங்க. மிக்பாக்கெட்ல இழப்பு நேரலாம். சில

காரியங்களுக்கு முடிஞ்ச உதவி செய்தி உன்னா இப்ப, ரொம்ப நல்லது.

கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், உதயம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)



திறமை மேலோங்கற நேரம். செயற்கரிய காரியங்கள் ஏதாவது செய்வீங்க. அரசியல்வாதிகளுக்குப் பிரகாசமான பாதை புலப்படும். வழக்குகள் கமுகமா தீர்ப்பாகும். எதிர்பாராத பண வரவோ, வெளிநாடு சான்லோ இருக்கும். புன்னியத் தலங்களுக்குப் போய் வருவீங்க. வீட்டுல ஒரு சுபகாரியம் நடக்கும். புதிய துணி மணிகள் வாங்கிக் குவிப்பீங்க. பயணத் திறம் நேறாட்டல் உணவிலும் எச்சரிக்கையா இருங்க.



மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)

பொருளாதார ரீதிய நல்ல வளர்ச்சி இருக்கும் இப்ப. குறிப்பா ரியல் எஸ்டேட், எண்ணெய் வியாபாரிகளுக்கு இது அமோகமான நேரம். மராமத்துப் பணிகளுக்காக வீட்டுவ சில செலவும் இருக்கும். படிக்கற பசங்க, மனசை அஸ்பாய விடாம இருக்க வேண்டியது ரொம்ப முக்கியம். சினிமாக்காரர்களுக்கு டைம் அவ்ளோ நல்லா இல்லை. புதிய முயற்சிகளைக் கொஞ்சம் ஒத்திப் போடறது நல்லது. ●

குடிசாரங்களைப் போல சமாளித்து விட்டு வருவதற்குள் போலும் போதும் என் னாகி விடுகிறது. மாமா, சித்தப்பா, பெரியப்பா மகன் எவ்வோருமே குடிசாரர்களாக இருக் கிறார்கள்.

மாமாதான் சொன்னதையே திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். தூக்கத் தண்டனையிலிருந்து மீண்ட கூனி மாநிரி, தப்பித்து வந்தேன். சமூக மாற்றம் சமூக மாற் றம் என்மிறார்களே... குடிசாரர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகின்றதானா?

One & Only



**பொலிவெல்**

வேதாரி பல வந்தது. ஏறினான். இடம் இல்லை. திறை வேண்டியதாயிற்று. கடைசி சட்டியில் ஆறு பேர். நான் போய் நிலத்தும் மூன்றாவதாக உட் கார்ந்திருந்த ஆள் எழுந்து "உட்காருங்கள்" என் னார். எவர்க்கு எதுக்கு இடத்தைக் கொடுக்கிறார்?

மறுப்புச் சொல்லாமல் உட்கார்ந்தேன். "எவனும் என்னை ஒன்றாகும் பண்ண முடியாது" பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த தடி

## நாராயண கண்ணகி

மணான ஆள் காரணமே இல்லாமல் சொன் னான். சாராய நெடியுடன! என் தனவாகித் தனிகே போனாலும் இப்படித்தானா?

உட்கார் இடம் தந்துவிட்டு, நின்று கொண்ட மனா புத்திரசாரி, என்னைப் படு குட்டிமியில் தன்னிவிட்ட திருப்தியுடன் வெற்றிப் பார்வை பார்த்தான். அவன் உக் குக்குள் சிரிப்பது கண்ணகியின் பெரித்தது.

குடிசாரன் என் தோளில் கை போட்டான். சாராய நெடி மூட்டி யது.

"டேய்... தண்ணி அடிச்சிட்டு வந்து தன்னாடறியா?" கண்ணகை உருட்டிக் கேட்டான். நடுங்கி விட்டேன்.

பாண்பராக் பொட்டலம் எடுத்து நீட்டி னான். "குரு இதைப் பிச்சித் தா குரு" என்றான்.

"பழக்கம் இல்லை" என்றேன்.

"என்னா குரு பாண்பராக் குத்தானே..."

பாண்பராக் பொட்டலத்தை வாய்க்கினைன். எதிர் சட்டியில் பின்புறம் நீண்டிருந்த ஆணி மீன் தளையில் பொட்டலத்தை மாட்டி, கிழித் துக் கொடுத்தேன்.

"கை நீட்டு குரு இத்தா... நீ பாதி, நான் பாதி..." கையைப் பிடித்து அவன் இழுக்க, "வேண்டாம்" என்றேன்.

மற்றப் பயணிகள் வேடிக்கை பார்த் தார்கள்.

"என்னை எவனும் எதுவும் பண்ண முடியாது. என் முத்துப் பாத்நியா நானு கத்திடுக்கு. பாரு குரு" என்றவானு சட் டைய மேலே ஏறிக் கொண்டு குனித் தான்.

"இருக்கு னார்! தெரியுது." அவனிடமிருந்து தப்பிக்க எழுந்து திறை முயற்சி செய்ந்தேன்.

அவனை எழுத்து திற்தான். கால்களை மிதித்தான். படிக்கெட்டிய் போய் திறை நான்.

படியில் நின்று அவன் தன்னாடியதைப் பார்த்து, 'இக் திக்' என்றது. கிழுத்து தொலைக் கப் போகிறானென்று. ஆனால் அவன் அடுத்த செவ் காரிபத்தைப் பார்த்து எட்டி உதைத்து விடலாம் போலிருந்தது.

போலுக்கமாரட்டாமல் டிசைரவர் கண்டக் டரிடம் போனான். "என்ன லாரி? இந்த ஆள் இவ்வோ இம்மை கொடுக்கிறான். கண்டுக் காம் வாரீர்களே... வழியில் போனில் கட்டி, அன் இருந்தா திறத்தி ரிப்போர்ட் பண்ணுங் களேன்" என்றான்.

டிசைரவர் சிரித்தார். கண்டக்டர் என்னை ஒரு மாநிரியாகப் பார்த்து, "அந்த ஆனே போலித்தான் லாரி!" என்றார். ●



புத்தர் ஓர் அரசரின் மகன். பேரரசர் அல்ல, சிற்றரசரின் மகன். அவர் துறவு மேற்கொண்டார். தாம் உணர்ந்த கொள்கைகளைப் பிறருக்கு எடுத்துச் சொல்வதற்காக ஒரு சங்கத்தை - இயக்கத்தைத் தொடங்கினார்.

அவரது போதனைகளில் மிக முக்கியமானவை என்று மூன்றைச் சொல்லலாம். ஒரு மனிதன் பிறந்தது முதல் இறக்கிற வரையிலான வாழ்க்கையை ஒழுக்கமாக வாழ வேண்டும். இது கடவுளால் கட்டமான விடப்பட்ட ஒழுக்கமல்ல. மனிதன் தனக்குத்தானே உவந்து உற்புத்திக் கொள்கிற ஒழுக்கம். இது முதல் பகுதி. இரண்டாவது பகுதி, எல்லா நிகழ்வுகளும் காரண காரியத் தொடர்புடையவை என்பதிற தத்துவப் பகுதி மூன்றாவது சத்தம்மம் என்பது. அதாவது நிப்பாணம் மடவது - பிறப்பறுப்பது.

இவற்றைத்தான் புத்தர் பிரசாரம் செய்தார். அதற்காக ஒரு சங்கம் அமைத்தார். அதற்கு சங்கத்தில் சேர பலரும் வந்தார்கள். எல்லா ஜாதிகளிலும் வந்தார்கள். ஆளாலும் அவர் சங்கத்தின் உயர்ந்த பொறுப்புகளில் நியமிப்பதற்கு ஜாதி பார்க்கவில்லை. யார் ஒழுக்கமுடையவர்களாக இருந்தார்களோ, அவர்களைத்தான் நியமித்தார். துப்புரவும் பணிவானர் கனிதானவ, நாலிதர் உபாஸியை, கொள்ளைக் காரமான இருந்த அங்குலி மாலாளை எல்லாம் சங்கத்தின் தலைமைப் பொறுப்பேற்கச் செய்தார்.

ஆரம்பத்தில், புத்தருடைய சங்கத்தில் சேருவதற்காகப் பெண்கள் வந்தபோது, அவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ள மறுத்தார். அதுவும் எப்படிப்பட்ட பெண்கள்? புத்தரை வளர்த்த பிரஜாபதி அபிளமயார் தலைமையில் வந்த பெண்களையே மறுத்தார். காரணம், அவர்கள் நல்வாழ்வு நிலையை அடைய முடியாது என்பதல்ல. பெண்களின் கவர்ச்சியால், சங்கத்திலுள்ள ஆண்கள் தங்கள் ஒழுக்கத்தில் பலவீனமடைந்து விடக்கூடாது என்பதால் மறுத்தார்.

அதனாலேயே 'ஆணந்தா பெண்களைப் பார்க்காதே! பெண்கள் இருக்குமிடத்திற்குச் செல்லாதே' என்று கட நமது சீடர்களுக்கு உபதேசமும் செய்தார்.

ஆனால், பிறகு, ஆண்களே தங்கள்



**‘நான் ஏன் சக்தார்த்தன் ஆனேன்?’**

கட்டுப்பாட்டின் மீது உறுதியளித்த பிறகு, சில திபந்தன்களோடு பெண்களையும் சங்கத்தில் சேர்த்துக் கொண்டார் புத்தர். அவர்களைச் சேர்த்துக் கொண்ட பிறகு, அவர்களுக்கும் ஆண்களுக்குச் சமமான உயர் பதவிகளையளித்தார். பால் பேதம்

**பேராசிரியர் வரியார்தாசன்**

பாராட்டவில்லை புத்தர்

அது மட்டுமல்ல; ஒருமுறை பசுதேவி என்ஹி மன்வன் ஒருவன் புத்தரிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தான் அப்போது அந்த மன்னனின் சேவகன் ஒருவன், "அரசே! தங்கு மனைவியும் எங்கள் அரசியுமான் மல்லிகாவுக்குப் பெண் குழந்தை பிறந்திருக்கிறது" என்று சொன்னான்

அதைக் கேட்டதும் மன்னன் சோகமாகி விட்டான். இன்னதற்குக் கூட பெண் குழந்தை பிறந்தால் சோகப்படுபவர்கள் இருக்கிற போது, 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இருந்திருக்காது என்று

மன்னனின் சோகத்தைக் கண்ட புத்தர், "பெண் குழந்தை என்பது அத்தனை சோகமான விஷயமா என்று" ஆணை நுழைந்தால் என்னவெல்லாம் செய்ய முடியுமோ, அதைவெல்லாம் பெண் குழந்தையாலும் செய்ய முடியும் என்பது மட்டுமல்ல; ஆண்களை விடச் சிறப்பாகவும் பெண்களால் செய்ய முடியும் ஆண்கள் எத்தனை சிறப்பானவர்களாக இருந்தாலும் அவர்களையப் பெற்றதே தருவது பெண்கள்தான்! அதனால் பெண் குழந்தை பிறந்ததற்காக நீ இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சியடைய வேண்டும்" என்றார் புத்தர்.

புத்தரின் பிரதம சீடர்களில் ஒருவர் ஆனந்தர். அவரைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்து ஒரு பெண் சாதலித்தான். இதைப்பற்றி புத்தர், அந்தப் பெண்ணை அழைத்து, இந்த வாழ்க்கையின் நிலையானம் தத்துவத்தை எடுத துளர்த்து, அந்தப் பெண்ணை தன்வந்தைப்

படி துறவு மேற்கொள்ளுமாறு செய்தார். பிற்காலத்தில் ஆனந்தருக்குக் கிடைத்த உயர்வு அந்தப் பெண்ணுக்கும் கிடைக்குமாறு செய்தார்.

ஆக, திப்பாணம் என்றிரு முக்தி நிலை அடைய ஆண், பெண் பேதம் தடை யில்லை. பிறந்த ஜாதியும் தடையில்லை. பரிநிஷீழம் முயற்சியும் இருக்குமானால் யார் வேண்டுமானாலும் உயர்ந்த நிலைையை அடைவலாம் என்பதை புத்தர் தமது வாழ்க்கையில் திருநிததுக் காட்டினார்.

இது மட்டும் எண்ணாக வராந்து விட வில்லை. இவ்வாறு பொருளாதாரச் சிக்கல் வந்ததக் கூட புத்தரிடம் தீர்வு இருப்பதை உணர்த்தினார்

"வறுமையைப் பங்கிட்டுக் கொள்ளுதீர்கள். செல்வத்தின் வளத்தோடு வாழ்வுகள், செல்வத்தைப் பங்கிட்டுக் கொள்ளுங்கள். வறுமையில் வாடாதீர்கள்!" என்றார் புத்தர்.

"ஆசையே துன்பத்திற்குக் காரணம். அதனால் ஆசையை அறுத்தெறியுங்கள்!" என்ற உலக வாழ்வு புத்தர் கொள்ளார் என்கிறீர்களா! உண்மைதான் ஆசையை அறுக்கத்தான் சொன்னார் ஆனால் எப்படிப்பட்ட ஆசையை? பேராசையை - தியாயமில்லாத வழிகளிலான ஆசைகளைத்தான் அறுக்கச் சொன்னார் அப்படிப்பட்ட ஆசைகளால் தான் துன்பம் வருகிறது என்றார். 'தியாய மான வழிகள்' பொருளிட்டிருங்கள். அதை யும் கவனத்துக்காக மட்டுமே பயன்படுத்தாதீர்கள் கவனம் ஆசைகளைத் துறந்து விட்டு உழைத்து எட்டிய செயல்வத்தைப்

## சமையல் கால் செல்வைக் குறைக்க

● அடுப்பைப் பற்றி கைக்குப் முன் வைக்க வேண்டிய பண்டங்களைச் சேர்த்து, கத்தம் செய்து, ஆய்ந்து/தூக்கி தரை நிகலில் வைத்துக் கொளுத்தல்.

● பிரஷர் குக்கரில் வைத்தால் குக்கரை குறைவும் உறு குறை எட்டு நிமிடம் வரை நேரம் மிச்சமாகும்- ஆகையால் கடை-ல் வெளிக்கப்படும், சந்த, பருப்பு, எண்ணெய் போன்ற

ஒரே குறைவில் வேக வைக்கலாம்.

● நீரைக் கட்டுப்படுத்தும் விசையின் 'ON', 'OFF', 'Simmer' என்று முன்று குறிப்புகள் இருக்கும். Simmer அல்லது கரளத்து குறிப்பின் விசையைப்

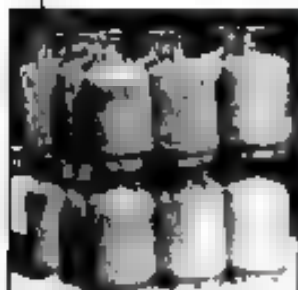
பொருத்தினால் நீ அடக்கி நிறுப்பால் சரியும். எத்தப் பொருளைக் வைப்பதானாலும் பொதிநிலை வந்தவுடனே 'OFF' நிலையில் அடுப்பை எரிவாவிட்டால் பொருளானது, தொடர்ந்து 'சுத்த' அல்லது 'ஆம்' நிலையில் சரியாகிவந்தால் கையால் நீக்கிப் முடித்துவிடலாம். கால்தான் விசையையும் உணவும் கவனம் குன்றும்.

● நீர் நிறத்தில் கால் கைக் கரிவாவிட்டால் பிசைகள் கத்தம் கொள் வேண்டும். நீரின் நிறம் மாறும்போது கால் விசையிற்று என்று அறிவ.

● வேக வைக்கும் பொருள்களில் அனைத்து அதிகமாகத் தண்ணீர் சேர்ப்பதாலும் கால் விசை கும்.

● தட்டைகளை அடியுப் பரக்கவில் கொண்டு, அன்ற பரந்திடுங்கள் எண்ணெய்க்குக் கிடைத்துக்கும் சரிதான். எண்ணெய்ப்போது பரந்திடுக் முடிவிற்குந்தான் வேகவை வேகம் முடிவுகள். கால் விசை!

-எம்.பி.ஜி. இத்தியா வெளியீடு(1999-2000)



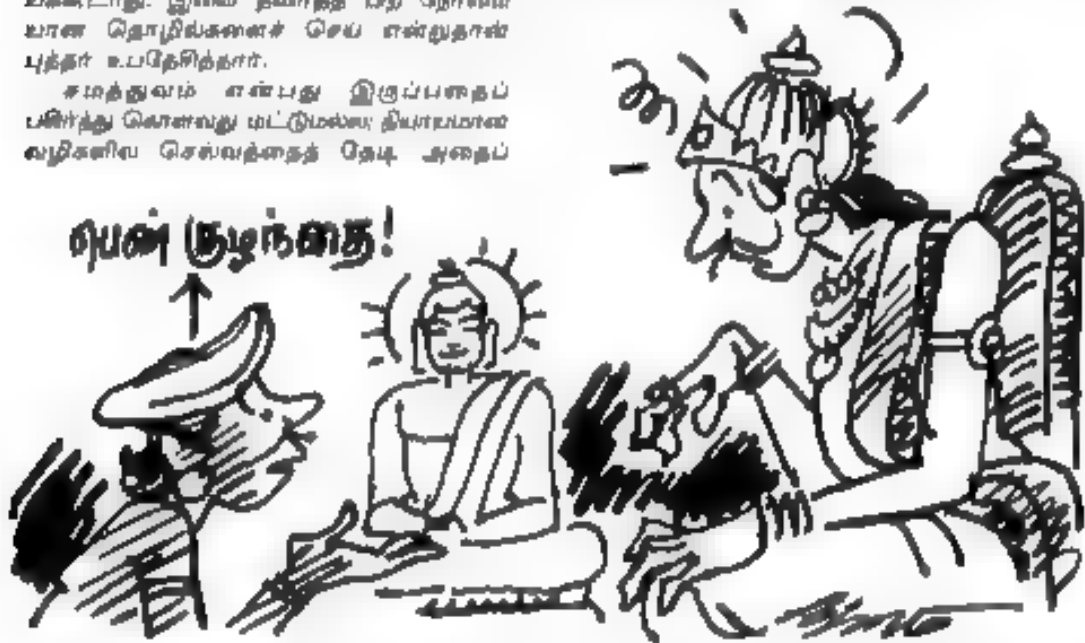
பிறருடன் பகிர்ந்து கொள்கிற தனக்கெனைய வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்' என்றுதான் புத்தர் உபதேசித்தார்.

செய்யக் கூடாத தொழில்கள் என்று அவர் பட்டியலிடும் தொழில்கள், உயிர் வதை செய்து சம்பாதிக்கக் கூடாது. பிறர் பொருளைக் கவராத - திருடுகிற தொழில்களைச் செய்யக் கூடாது. பிழையான காமத்துக்குரிய விபசாரத் தொழில் செய்யக் கூடாது. பொய், பித்தவாட்டம் செய்து சம்பாதிக்கக் கூடாது. மதுவை அடிப்படையாகக் கொண்ட தொழில்களையும் செய்யக் கூடாது. இவை தவிர்த்த பிற நேர்மை வான தொழில்களைச் செய் என்றுதான் புத்தர் உபதேசித்தார்.

சமத்துவம் என்பது இருப்பதைப் பகிர்ந்து கொள்வது மட்டுமல்ல; நியாயமான வழிகளில் செல்வத்தைத் தேடி அதைப்

வவா' என்றார் புத்தர்.

இன்னும் சுருக்கமாகச் சொன்னால், வாழும் வாழ்க்கையை மகிழ்ச்சியாக வாழ வேண்டும் என்றவர் புத்தர். பிறப்புக்கு முன்னால், எப்படியிருந்தோம்? இறப்புக்குப் பிறகு எப்படியிருப்போம் என்ற கேள்விகள் புத்தரிடம் எழுப்பப்பட்டபோது, 'தீ ஏன் அது பற்றியெல்லாம் கவலைப்படுகிறாய்? ஆன்மா என்று எதுவும் கிடையாது. பிறப்பு முதல இறப்பு வரை உயிர் இருக்கிறது. உயிர் இருக்கும் வரை மனம் இருக்கிறது. எதிலும் மனம்தான் முத்திச் செல்கிறது. அதுதான்



பகிர்ந்து கொள்வது. அனைவருமே சம்பாதித்து அனைவருமே பகிர்ந்து கொள்கிற ஒரு சமுதாயம் எப்படிப்பட்ட உன்னதமான சமுதாயமாக இருக்கும்! அப்படிப்பட்ட சமுதாயம் உருவாகத்தான் புத்தர் உபதேசித்தார்.

அரசியல் பற்றியும் புத்தர் சொல்லியிருக்கிறார். 'பிற நாட்டு எல்லைக்குள் புகுந்து, அவர்களை வதைத்து உன் நாட்டு எல்லையுடன் அந்த நாட்டை இணைத்துக் கொள்ள ஆசைப்படாதே! தீ இருக்கிற இடம் - நாடு சிறியது என்று எண்ணாதே. பிறருக்குரிய பெரிய இடத்துக்காக ரத்தக் களியை ஏற்படுத்துவதை விட, உனக்குரியதாய் இருக்கிற சிறிய இடத்தில் அமைதியையும் மகிழ்ச்சியையும் ஏற்படுத்துவது நல்லதல்

சத்தோஷத்தையும் துக்கத்தையும் உண்ணுள் ஏற்படுத்துகிறது. அந்த துக்கத்துக்கான காரணம் நியாயமில்லாத போரானா என்பதும் புரிகிறது அந்தப் போராளையை விட்டு விட்டால் ஆனந்தமாக வாழ முடியும் என்பதும் தெரிகிறது. அப்பறம் ஏன் தீ துக்கப்படுகிறாய்? உயிருள்ள வரை ஆனந்தமாகவே இரு!' என்றார் புத்தர்.

வாழ்க்கையை இப்படி, நடைமுறை சாத்தியமாக அனைவரும் வாழ வழி சொன்னவர் புத்தர். அப்படிப்பட்ட சமயம் பொன்தம். அதனாவதான் நான் சித்தார்த்தன் ஆனேன்' அது சரி. என் சமூக மாற்றப் பிரசாரப் பணி என்னவாயிற்று?

(தொடரும்)



**சாந்தி** - எம்ஜிஎஸ்ஸி வார்டிலிருந்து ரிசப்ஷன் ஹாலுக்கு வந்த போது கௌரி மாத நாவல் ஒன்றை வாசித்துக் கொண்டிருந்தாள். சாந்தி வந்ததும் நாவலை டிராய் குப்பன் வைத்தான். "என்ன சாந்தி... ஓடி வந்தே... என்னாக்க அந்த கேஸு?"

"அனேகமா அப்பாத்த முடியாதுன்னு தான் தோணுது. நம்ம மேடத்தைப் பத்தித் தெரியாதா...? முடிஞ்சு மட்டும் பணத்தைக் கறந்துட்டு முடியாதுன்னு சொல்வாங்க. இந்த மருத்தை பக்கத்து மெடிக்கல்ல வாய்விட்டு வா..." என்று சொல்லிவிட்டு சாந்தி திரும்ப ஓடினாள், எம்ஜிஎஸ்ஸி வார்டுக்கு.

கௌரி வெளியே வந்தாள். வராந்தாவை கடந்து வரசலுக்கு வந்தவள். ஆஸ்பத்திரியை ஒட்டியிருந்த மெடிக்கல் ஷாப்

திறந்து நாவலை எடுத்தாள். புத்தகத்தை வாசிக்கும் மனநிலையில் தற்போது இல்லை என்று தோன்றியது. அந்தப் பெண்ணின் ரூபகம் வந்தது. கூடவே மனசையும் யாரோ பிசைவது மாதிரியிருந்தது.

**ரிசப்ஷன்** ஹாலுக்கு வந்தார் அந்தப் பெண்ணின் அப்பா. ஹாலில் இருந்த ஒரு பெருகில் அமர்ந்தார். கண்களை மூடிக் கொண்டார். அந்தக் கோலம் கௌரியை சங்கடப்படுத்தியது. எத்தனை ஆசை, ஆசையாய் தன் பெண்ணை வளர்த்திருப்பார். இன்றைய அவளின் கோலத்தைக் கண்டு புழுவாய்த் துடித்துப் போயிருப்பார்.

கௌரி தலைபைக் கவிழ்த்துக் கொண்டாள். யாராவது பேஷண்ட் வந்தால் டோக்கனைக் கொடுத்துவிட்டு உட்காரச் சொல்வது அவன் வேலை.

இயல்பான மனநிலைக்கு தன்னைக் கொண்டு வரப் பார்த்தாள். முடியவில்லை. ஹாலில்

# திரும்பி

பில் மருத்துகளை வாய்க்கி கொண்டு திரும்ப வந்தாள். சாந்தி மருத்தை வாய்க்கிக் கொண்டு உள்ளே ஓடினாள். வார்ட்சு மேன் வந்தான். பீடி நாதரம் அடித்தது. எத்தனை நடவை சொல்வது இவனுக்கு. ஹாஸ்பிடலில் பீடி குடிக்காதே என்று கேட்க மாட்டேனென்று கிறான்.

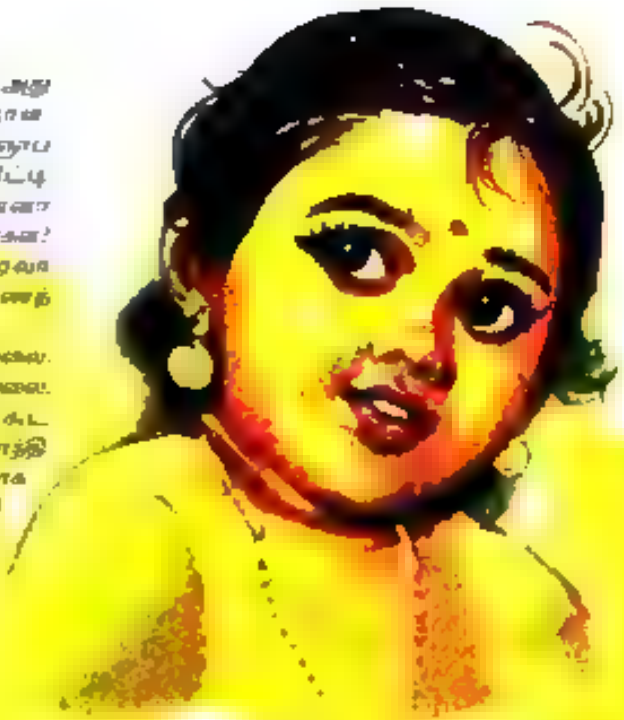
"என்ன கௌரி... சாந்தி வந்துக்க. அந்தப் பொண்ணு என்னாக்க? கலைச்சாச்சா?" என்று வாறு வாசலை நோக்கிப் போனாள்.

கௌரி டிராயரைத்



வருபவர்கள் பார்க்க மீயி. இருந்தது. அது ஓடிக்கொண்டிருந்தது அனைத்தான திரும்பத் திரும்ப அந்தப் பெண்ணின் ஞாபகம் வந்து இம்மித்தது. அப்படியே விட்டிருக்க முடியாது. மானமரியாதை என்னவது? இப்போது என்ன திணைப்பாடுகள்? ஒருவேளை, "அவ சேத்தா கூட பரவாயில்லை. கலைச்சாகஸ்தும்" என்று எண்ணத் திவ் இருக்கலாம்.

இவர்களைச் சொல்லிக் குதறமில்லை. மேடத்திற்கு இதுபற்றின கருணை இல்லை. டேஞ்சர் ஆன கேஸ் என்று தெரித்தும் கூட அதற்கு ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறான் சாத்தி சொல்ல மாதிர். "தம்பி மேடத்துக்கு காக ஆளை ரொம்பநான். நாமல் டேவிலரி லைக் கூட சிசேரியன் பண்ணைச் சொல்வாங்க இதுக்கு முன்னதாக இருந்த டாக்டர் எல்லாம் இப்படி



விலை. தங்கமானவங்க. பணம் சம்பாதிக்கிற துறிகளோன் இல்லாதவங்க..."

வந்து சேர்த்த கொஞ்ச நாளிலேயே தெரித்து விட்டது. அப்பாவுன் கேஸ் கள் அதிகமாய வரும். கல்யாணமான, கல்யாணமாகாத பெண்கள். "வேறு எந்த டாக்டரும் முடியாதுன்னு சொல்லி அனுப்பிய கேஸை கூட சேர்த்துப்பாங்க" என்றான் சாத்தி.

இப்படிக்கூட தடக்கிறதா என்று கெளரிக்கு ஆச்சர்யமாய் இருக்கும். எப்படி இவர்களால் முடிகிறது. ஒரு பக்கம் மேடத்தின் 'சேஸஸ்' இல் விதம் தொடர்கிறது என்றால், இன்னொரு பக்கம் குழந்தைப்பேறு இல்லாதவர்கள் - "சைராசியான டாக்டர். அவங்க பார்த்தா குழந்தை பிறக்கும்" என்று தேடிவந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சீப்பம் கேட்டு தியிர்த்தான். நின்று கொண்டிருந்த அந்தப் பெரியவர், திடீரென்று தடுமாறிக் கீழே விழப் போனார் ஒரு பேஷண்ட் அவரைப் பிடித்துக் கொண்டார் பெரியவர்



**யோகி**

கதாரித்து உட்கார்ந்து கொண்டார் சாப்பிடாமல் இருந்திருப்பார் போலும் அதோடு மனக்கவலம்... சோர்வு... அவர்ச்சிவ்வய செவ்விருக்க வேண்டும் உட்கார்ந்தார் துப் பெண்ணுக்கு நிறைய கதந்திரம் கொடுத்து. செயல்பட கொடுத்து வளர்த்திருப்பார் போலும்

அந்தச் சதந்திரம் அதைப் பெண்ணுக்கு வளர்ச்சிவைத் தராமல், தளர்ச்சிவைத் தந்திருக்கிறது. இவரில் மனவலிதான் மனவலி மீது கடுமையான கொடுகளை விண்ணா "செத்து தொண்டியை" என்று அடிக்கடிச் செய்தான். "முதலி இப்படி பண்ணிட்டு வந்துட்டியோ?" என்று முகத்திலேயே அடித்தான்-எல்லோரும் பார்த்துக் கொண்டிருக்க அவன் விவரப்பயர்த்த சேவை உடுத்தி. கழுத்து நிறைய அங்குசம் வளர்த்திருக்கான்



படங்களில் வரும் அமர நாயகர் போல் "முதலியேயே சொல்லித் தொண்டிக்குக் வேண்டியவருடையே" என்று புலப் பிளான.

அந்தப் பெண்ணுக்கு அப்படியோவளும் அதிக வயசு இருக்காது பள்ளி படிக்கும் மாணவி போல் இருந்தான் குழந்தைத்தனம் நிரம்பி வழிந்தது முகத்திலே

நல்லபடியாக எல்லாம் முடிவாய் வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டான் லெனர் எதற்காக இந்த வேண்டுகல்? அதைப் பெண்ணுக்கு எத்தனையோ கவலுகள் இருக்கலாம் சாதனவப் பற்றி உணர்வுமார் நினைத்திடுக்கவாம். எப்படியோ ஏமாந்து போனான்

சில சமயம் தோன்றும். வேறு வேலைக்குப் போய் விடலாம் என்று விரிபட முனை

வேலை வேறு விட்டதும் பிக்கல் பிடுங்கல் இங்கும் இவ்வீதமான பாதிப்புகள். வாழும் துறையே அடியோடு வேறுக்க வேண்டிய தாய் உணவு ஆனால் வலி இருக்கிறதே! கனவனுக்கு! பெரிய அளவு சம்பளம் இம்மை மீட்கிறதோ இல்லையோ வாழத்தான் வேண்டியுள்ளது. இங்கு மேடம் தலைய சம்பளம் தருகிறான். இந்த அளவு சம்பளம் வேண்டிய இடைப்பது கடினம்.

**விட்டபதற்பு** போக இன்று தாமதமாகக் கூடும் பேஷண்டகன் வந்து கொண்டே விருக்கிறார்கள் மேடம் இன்னும் எம்ர் ஹென்ஸ் வாழ்விருந்து வரவில்லை. இப்போதே மணி ஏழுக்கு மேலாயிற்று. மேடம் எதன்னை மணிக்கு ருமுக்கு வருவார்? இன்னும் எதன்னை பேஷண்டகன் வருவார்களா அடுத்த விட்ட தாஸ் வந்தாலும், பேஷண்டகன் அதிகமாய் இருந்தால் உடனே இம்மை விட்ட முடியாது விவரம் சொல்லிவிட்டுப் போக பத்து மணிக்கு மேலாகக்கூடும் அவர்ச்சிவாயிருந்தது.

தேனுக்கா, சாத்தி, வலிது வந்தார்கள். அவர்களின் முகமே சொல்லி விட்டது. அதைப் பெண்ணின் கதி எவ்வளவாயிற்று என்று

மேடம் வந்து விட்டதாக தேனுக்கா சொன்னான்

மணி பார்த்தான். எட்டு பசித்தது. அடுத்த விட்ட தாய்களை எதிர்பார்த்தான். மாரியாரா கூட்டுக்கத்தல் கத்துவான் மேடமாகப் போனான்

**வே** எனப் முடிந்தது விட்டபதற்கு வந்த போது மணி பத்துக்கு மேலாயிருந்தது. ஆன்பத்திரியில் இருந்து நடக்கும் தூரம் தான் விட்ட

செவ் புட்டியிருந்தது நடடியாரா. அநாத் கதையத் திறந்தான் கடுகடுவென்று இருந்தான் சவதா மலி பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் அதைத் முகத்தை பார்க்கப் பட்டாய் இருக்கது "உனக்கொரு குழந்தை விருத்தா விட்டுக்கு தோத்துக்கு வரணும்னு தோணும்" என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தான் அதைக்

கெளரிக்கு அழுள்க வந்தது. குழந்தை வீலவை என்பதால் அழுவினோமா இவ்வய - துறந்த வேண்டாம் என்று கவல்க வந்த பெண்ணுக்காக அழுவினோமா? கண்ணீருக்கு மத்தியில் எதுவும் தெளிவாகத் தெரிய வில்லை



எனக்குப் பல கோபங்கள். முதலாவது, எல்லாக் கடமைகளும்; எல்லா பொறுப்புகளும் இந்த நாட்டை ஆள்பவர்களுக்கும், அமைச்சர்களுக்கும், மட்டுமேதான். நங்களுக்கு எந்தப் பொறுப்பில்லை என்று நினைக்கும் படித்த தடுதலையாக்க மக்களைப் பார்க்கும்போது எனக்குப் பற்றிக்கொண்டு வருகிறது. இதழ்மக்கள் ஆயிர்ப்பாங்குதான் இருக்கக்கூடியவர்கள். ஆனால் பலர் தோதலின்போது வாக்களிக்க வருவதில்லை. ஏதோ வேட்பாளர்கள் எல்லாம் பிசாசுகளாராகப் போலவும், 'உங்கள் வாக்குகும் வேட்டு இல்லை போ' என்று சொல்வதில் ஒரு கிதுக்குத்தனமான, கொடூரமான சந்தோஷம் அடைகிறார்கள் இவர்கள். இந்தக் குழப்பனில் பார்க்கத்தக்கதான் என்றில்லை. இவர்களைப் பற்றி நினைத்ததாவே உள்ளுக்குள் குழறிப் போகிறேன்.

இரண்டாவதாக, நேர்மை, நரணயம், தர்மம் இவையெல்லாம் அரசியல்வாதிகள் மட்டுமே கடைப்பிடிக்க

டால் தான் கோபத்தால் பொருடில் போகிறேன்!

சந்திப்பு:  
ராணிமைந்தன்  
படம்:  
வெங்கடேஷ்



## வேட்பாளர்கள் சச்சைக்காரர்களா?

வேண்டியவை என்று வலியுறுத்தி அதில் யாராவது எங்காவது சென்று வருகின்றனாலும் உடனே வரிந்து கட்டிக் கொண்டு எழுதித் தள்ளும் சில பத்திரிகைகள் மீது எனக்கு ஏகக் கோபம். சிமெண்ட் நிறுவனங்கள் ஒரு 'பாவ கட்டணி' அமைத்துக் கொண்டு அதன் மூலம் சிமெண்ட் விலையை அதிகரிப்பதற்கு உபகந்தி இரண்டா யிரம் கோடி ரூபாய்க்கு மேல் பணம் பண்ணியிருக்கிறார்கள். இதை நான் சொன்னபோது அப்படிவெல்லாம் இல்லை என்றார்கள் இப்போது எம்.ஆர்.டி.பி. (MRTP) கமிஷனை உறுதிப் படுத்தி விட்டது எந்தப் பத்திரிகையாவது இந்த அதிகாரிக் கொள்ளையைக் கண்டித்து எழுதியதா? இல்லையே! எழுதாது என்று எனக்குத் தெரியும். ஏனென்றால் இப்படிச் கொள்ளையடிப் பவர்களின் விளம்பரங்கள் இவர்களுக்கு வேண்டுமே! எப்படி எழுதுவார்கள்? முது கொழும்பு இவ்வாறு பத்திரிகைகளைக் கண்

பீட்டர் அஸ்போன்ஸ், எம்.பி.



# யொன்னியின் செவ்வன்



முப்பத்து ஒன்பதாம் அத்தியாயம்

“விபத்து வருகிறது!”

**U**முவேட்டையர் சிரித்தார். நத்தினியின் ஸார்த்தையைக் கேட்டுப் பரிகாசமாகச் சிரிப்பதாய் எண்ணிக் கொண்டு இவ்வொகத்தான் சிரித்தார். அந்தச் சிரிப்பின் ஒலியினால் அந்த அறையும் அவிர்ந்த சகல பொருள் கடும் நடுநடுங்கின.

தம்மை அவமதித்தவர்களை நத்தினி தன் கையினாலேயே கத்தி எடுத்துக் கொன்றுவிடுவதாகக் கூறிவதைக் கேட்ட பேர்நா அ வருடைய உன்சத்தில் ஒரு பெருமிதம் உண்டாயிற்று. தம்முடைய மரியாதையைப் பாதுகாப்பதில் நத்தினிக்கு அல்லவா அக்கறை இருக்கிறது என்பதை அறித்ததில் பழுவேட்டையருக்கு இலம்புது ஏற்பட்டது. அதே தோரணையில் அவன் மேலும் பேசிக் கேட்க

வேண்டுமென்று ஆசை அவர் மனத்தில் ஒரு பக்கம் பெருகியது. மற்றொரு பக்கத்தில் அவன் அம்மாதிரியெல்லாம் பேசுவதைத் தாம் விரும்பவில்லை என்று காட்டிக் கொள்ளவும் ஆசைப்பட்டார்!

“ஐயா! ஏன் சிரிக்கிறீர்கள்! என் ஸார்த்தையில் அவதூறுக்கையினால் சிரிக்கிறீர்களா?” என்று நத்தினி கேட்டான்.

“தேவி! மந்தார மலரின் இதழைப் போல் மென்மையான உன் கையினால் கத்தியை எப்படி எடுப்பாய் என்று எண்ணிச் சிரித்தேன். மேலும் நான் ஒருவன் இரண்டு நீண்ட கைகளை எவதற்குக் கொண்டு உலிரோடிருக்கும் போது...”

“ஐயா! தங்கள் கரங்களின் பெருமையை விலைமையையும் நான் அறிவேன்.

**அமரர் கஸ்கி**



பாணைத் துதிகைகையபோத்த நீண்ட கைகள். இத்திரனுடைய வஜ்ரரபுத்ததைப் போன்ற வலிமையுள்ள கைகள். போர்க் களத்தில் ஆயிரமாயிரம் பகைவர்களை வெட்டி வீழ்த்திய கைகள். சோழ சக்கர வர்த்திகளில் சிரத்தில் மணிகுடத்தை வைத்து நிலைநாட்டி வரும் கைகள். ஆனாலும் அதையெய்வலாம் இன்று நினைத்துப் பார்ப்பாரில்லை. நேற்றுப் பிறந்த பிள்ளைகள் தங்கனைக் 'பிழா' என்று சொல்லி ஏளனம் செய்யும் காலம் வந்துவிட்டது. தாங்களோ மத்திரத்தால் கட்டுண்ட சர்ப்பராஜனைப் போல் சோழ குலத்தாரிடம் பக்திக்குக் கட்டுப்பட்டுக் கம்மா இருக்க வேண்டியிருக்கிறது. என்னுடைய கரங்கன் வணையல் அணிந்த மென்மைமான கரங்கன்தான். மலர் எடுத்து மாலை கட்டுவதற்கு மட்டுமே தகுதியுள்ள கைகள்தான். ஆனாலும் வீராதி வீரராகிய தங்கனை அக்கினி சாட்சியாகக் கைப் பிடித்த காரணத்தினால் என்று கைகளுக்கும் சிறிது சக்தி ஏற்பட்டிருக்கிறது. என் கற்பைக் காத்துக் கொண்டவதற்குள் என் கணவரின் மரியாதையை நிலை நிறுத்து வதற்கும் அவசியம் ஏற்படுமானால் என் கைகளுக்கும் கத்தி எடுக்கும் வலிமை உண்டாகிவிடும். இதோ பாருங்கள்..." என்று தந்தினி கூறிவிட்டு, மஞ்சத்துக்கு அடியிலிருந்த பெட்டியைத் திறந்து அதன் மேற்புறத்தில் டிடத்த ஆடைகளை அப்புறப்படுத்தினாள். அடியில் தகதக வென்று பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்த நீண்ட வாணை ஒரு கையினால் அவட்சியமாக எடுத்துத் தலைக்கு மேலே தூக்கிப் பிடித்தான்.

**ப**ழுவேட்டரையர் அதைப் பார்த்த வண்ணமாகச் சிறிது தேரம் பிரமித்துப் போய் தின்றார். பின்னர், "இந்தப் பெட்டிக்குள்ளே இந்த வான் எத்தனை காலமாக இருக்கிறது? உன் ஆடை ஆபரணங்களை வைத்திருப்பதாக வல்லவோ நினைத்தேன்?" என்றார். தந்தினி வாணைப் பெட்டியில் திரும்ப வைத்துவிட்டு, "ஆம்; என் ஆடை ஆபரணங்களை இந்தப் பெட்டியிலேதான் வைத்திருக்கிறேன். என் ஆபரணங்களுக்கும் மிக முக்கியமான ஆபரணம் இந்த

வான். என் கற்பையும் என் கணவருடைய கௌரவத்தையும் பாதுகாப்பதற்குரியது" என்றாள்.

"ஆனால் இதை நீ உபயோகப்படுத்துவதற்கு அவசியம் ஒன்றும் ஏற்படப் போவதில்லை; நான் ஒருவன் உயிரோடிருக்கும் வரையில்..."

"அண்ணாவேதான் இந்த வாணை நான் வெளியில் எடுப்பதில்லை. சூழ நாட்டி வீருத்து வேங்கி நாடு வரையில் சோழ ராஜ்யத்தைப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கும் தங்கன் தோன் வலிமை தங்கன் கௌரவத்தைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியுமா? அல்லது பேதையாகிய என்னைத் தான் பாதுகாக்க முடியுமா? என்றாலும், முக்கியமான, ராஜரீகமான காரியங்களில் ஈடுபட்டிருக்கும் தாங்கள் எப்போதும் என்னைக் கட்டிக் காத்துக் கொண்டிருக்க முடியுமா. தங்கனைப் பிரித்திருக்கும் நேரங்களில் என்னை தான் பாதுகாத்துக் கொள்ள ஆவத்தமாய் இருக்க வேண்டும் அல்லவா?"

"தேவீ! அதற்கு அவசியம் என்ன? போனது போகட்டும். இனி நான் உன்னைப் பிரித்திருக்கப் போவதே இல்லை..."

"ஐயா! என்னுடைய விருப்பமும் அது தான். ஆனால் இந்த ஒருதலையை மட்டும் தாங்கள் என்னைப் பிரித்து தஞ்சை புரிக்குப் போய் வாருங்கள்..."

"இது என்ன பிடியாதம்? எதற்காக இந்தத் தடவை மட்டும் நான் உன்னை இங்கே விட்டுவிட்டுப் போக வேண்டும்?" என்று பழுவேட்டரையர் கேட்டபோது அவருடைய புருவங்கள் தெரிந்தன.

"சுவாமி! அதற்கு இரண்டு காரணங்கள் இருக்கின்றன. என்னை நீங்கள் இப்போது தங்களுடன் அழைத்துப் போனால் இங்குள்ள மூடர்கள் மேலும் தம்மைக் குறித்துப் பரிசுதித்துச் சிறிப்பார்கள். 'பிழவருக்கு இளையராணியிடம் அவ்வளவு தம்பிக்கை!' என்று சொல்லுவார்கள். அதை நினைத்தாலே எனக்கு இரத்தம் கொடுக்கிறது. மற்றொரு காரணம், இன்னும் முக்கியமானது. சம்புவரையரைத் தங்களுடைய அத்தியந்த சிநேகிதர் என்று இத்தனை காலமும் தாங்கள் சொல்லி வந்தீர்கள்; தம்பியும் வந்தீர்கள். ஆனால் இளவரசர் வந்ததிலிருந்து அவருடைய



பேச்சிலும் நடவடிக்கையிலும் ஏற்பட்டிருக்கும் மாறுதலைக் கவனித்தீர்களா? தாங்கள் கவனிக்காவிட்டாலும் தான் கவனித்துக் கொண்டு வருகிறேன்..”

“நானும் அதைக் கவனித்துத்தான் வருகிறேன். அந்த மாறுதலுக்கு காரணம் என்னவாயிருக்குமென்று ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்..”

“தாங்கள் கபடமற்ற உள்ளமுடையவர்; ஆகையால் ஆச்சரியப்படுகிறீர்கள். எனக்கு அந்நில ஆச்சரியம் இல்லை. மனிதர்களுடைய பேராசை இயல்புதான் சம்புவனரையின் மாறுதலுக்குக் காரணம். இளவரசர் ஆதித்த கரிகாலன் பெண்டனை முகமெடுத்தே பார்ப்பதில்லையென்றும் வதந்தியாயிருந்தது. இங்கு அவர் வதந்தி விரும்பு அதற்கு நேர்மாறாக நடந்து வருவதைப் பார்த்திருப்பீர்கள் பெண்கள் இருக்குமிடத்துக்கு அடிக்கடி வருகிறார். கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பேசுகிறார். இதற்கெல்லாம் காரணம் சம்புவனரையர் மகள் மணிமேகலை மீது அவருடைய மனம் சென்றிருப்பதுதான். ‘மணிமேகலையை வேட்டையாடுவதற்கு அழைத்துப் போகலாமா?’ என்று கூடக் கரிகாலன் கேட்டார் அல்லவா? இது சம்புவனரையருக்கும் தெரிந்திருக்கிறது. ஆகையால் பழைய ஏற்பாடுகளைபெல்லாம் அவர் மறந்து விட்டார் தம் அருளம் மகள் தஞ்சாவூர்த் தங்கச்சிங்காதனத்தில் சக்கரவர்த்தினியாக வீற்றிருக்கப் போவது பற்றிக் கனவு காணத் தொடங்கிவிட்டார்..”

“ஆமாம்; நீ சொல்வதுதான் காரணமாயிருக்க வேண்டும். சம்புவனரையன் இத்தகைய நீச குணம் படைத்தவன் என்று நான் கவனிலும் எண்ணவில்லை இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்புதான் இதே மனிதையில் மதுராந்தகனைத் தஞ்சைச் சிம்மா தளத்தில் ஏற்றி வைப்பதாக எல்லாரும் கூடிச் சபதம் செய்தோம். ‘சீசன்! இப்படிப் பேச்சுத் தவறுகிறவனும் ஒரு மனிதனா!’ என்று பழுவேட்டையார் சிறிதளர்.

“கலாமி! அதனாலேதான் நான் தயக்கமுடன் வரவில்லை என்று சொல்கிறேன். தாங்கள் இல்லாத சமயத்தில் இவர்கள் இங்கே என்ன சது செய்கிறார்கள் என்பதைக் கவனித்துக் கொள்ளேன். ஏதேனும் இவர்கள் சூழ்ச்சி செய்தால் அது பஸிக்கா

மற் செய்ய வழி தேடுவேன்.”

“தந்தினி! இதிலேயெல்லாம் நீ எதற்காகப் பிரவேசிக்க வேண்டும்?”

“கனவார் சிரத்தை கொண்டுள்ள காரியத்தில் மனனவிக்கும் சிரத்தை இருக்க வேண்டாமா? ‘வாழ்க்கைத் துணைவி’ என்று பிறகு உதறாக எங்களைச் சொல்பிறது!”

“என்ன இருந்தாலும் இந்த மூர்க்கர் கனவுகூடும் தீசர்களுக்கும் நடுவில் உள்ளதை துணைவியின்று விட்டு விட்டு நான் போகிறதா? அது எனக்குச் சிறிதும் சம்மதமாயில்லையே!”

“எனக்கு இங்கே துணைவியல்லாமற் போகவில்லை. மணிமேகலை இருக்கிறாள் எனக்காக அந்தப் பெண் என்ன வேண்டாமானாலும் செய்வான்..”

“அது உண்மதான். நானும் கவனித்தேன். உன்னுடைய மோகன சக்தி அவனை உன் அடிமையாக்கியிருக்கிறது. ஆனாலும் அது எல்லாவது தூரம் நினைத்திருக்கும்” ஆதித்த கரிகாலன் சிங்காதனத்தில் ஏறி அந்தப் பெண்ணைச் சக்கரவர்த்தினியாக்கிக் கொள்ளப் போவதாக ஆசை காட்டினான்..”

“ஐயா! அது விஷயத்தில் தங்களுக்குச் சிறிதும் சந்தேகம் வேண்டியதில்லை. மணிமேகலை என கருத்துக்கு மாறாகத் தேவலோகத்து இத்திராணி பதவினையும் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டாள். ‘கரிகாலனை இத்தக் கத்தியால் குத்திக் கொன்று விட்டு வா’ என்று நான் சொன்னால், உடனே அக்விதம் செய்துவிட்டு வருவான். என்னுடைய மோகன சக்தியைப் பற்றி அடிக்கடி தாங்களே சொல்வீர்கள் அல்லவா? அது மணிமேகலையை முழுதும் ஆட்கொண்டிருக்கிறது! வேண்டாமானாலும், இப்போதே தங்களுக்கு அதை நிரூபித்துக் காட்டுகிறேன்.” என்றான் தந்தினி.

**பழுவேட்டையாரின் உடம்பு படபடத்தது. அந்தக் கிழவர் உதடுகள் துடிக்க, தொண்டை அடைக்க, நாத்தமுதமுக்கக் கூறினார். - “தேவி! உன்னுடைய சக்தியை நான் அறிவேன். ஆனால் கரிகாலன் விஷயத்தில் நீ அம்மாநிரி எதுவும் பரீட்சை பார்க்க வேண்டாம். அவன் அறிபாச் சிறுவன்.**



ஏதோ தெரியாமல் உணர்வான் என்பதை நாம் பெரிதுபடுத்துக் கூடாது. கரிகாலன் மணிமேகலையை மணந்து கொள்ள இஷ்டப்பட்டால் நாம் அதற்கு தடைபாக இருக்க வேண்டாம்.”

“ஐயா! நாம் தடை செய்யாமலிருக்க வாம். ஆனால் விதி ஒன்று இருக்கிறதே! அதை பார் தடை செய்ய முடியும்? மணிமேகலை என்னிடம் பிரியல் கொண்ட வளாயிருப்பது போல் நானும் அவனிடம் பாசம் வைத்திருக்கிறேன். என்கூடப் பிறந்த தங்கையைப் போல் அவனிடம் ஆளச் கொண்டிருக்கிறேன். அற்பாவுளில் சாகப் போகிறவனுக்கு அவனை மணம் செய்து கொடுக்க நான் எப்படி இணங்க வேன்?” என்றான் நத்தினி. அப்போது அவளுடைய பார்வை எக்ஸ்யோ தூரத்தில் நடக்கும் எதையோ பார்த்துக் கொண்டிருப்பது போலத் தோன்றியது.

பழுவேட்டரைவர் இன்னும் அதிக பரபரப்பை அடைத்து கூறினார்: - “நத்தினி! இது என்ன வார்த்தை? சோழ சக்கரவர்த்தியின் வேளக்காரப் படைக்கு நான் ஒரு சமயம் தலைவனாயிருந்தேன். சக்கரவர்த்தியையும் அவருடைய சக்திகளையும் உயிரைக் கொடுத்தேனும் பாதுகாப்பதாகச் சத்தியம் செய்திருக்கிறேன்.”

“ஐயா! அந்தச் சத்தியத்தைத் தாங்கள் மீற வேண்டுமென்று நான் சொல்ல வில்லையே?”

“உன்னால் கரிகாலனுக்கு ஏதேனும் தீங்கு நேர்த்தாலும் அந்தக் குற்றம் என்னையே சாரும். சிறு பிள்ளையின் பரிசாசப் பேச்சைப் பொறுக்காமல் சிறுவன் படுபாதகம் செய்து விட்டான் என்று உலகம் என்னை நிதிக்கும். ஆறு தலைமுறை யாக எங்கள் குலம் சோழர்களுக்குப் பாதுகாப்பாக இருந்து எடுத்திருக்கும் தல்ல பெயர் நாசமாகும்.”

“அப்படியானால் தாங்கள் இந்த ஊரை விட்டு உடனே போக வேண்டியது மிகவும் அவசியம்” என்று நத்தினி மரியம் திறந்த குரலில் கூறினான்.

“எதனால் அவ்விதம் சொல்லுகிறாய்?” என்று பழுவேட்டரைவர் கேட்டார்.

“தங்கனிடம் எப்படிச் சொல்லுகிறது தயங்கிக் கொண்டிருந்தேன். இப்போது சொல்ல வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டு விட்டது. தூக்கா பரமேசுவரி எனக்குச் சில அபூர்வ சக்திகளை அளித்திருக்கிறான். இது தங்களுக்குத் தெரியும். கந்தர சோழர் இளம் வயதில் ஸ்திரீ மதத்திதோஷத்துக்கு உன்னாவர் என்பதை நான் என் மத்திர சக்தியினால் அறிந்தேன். அந்தத் தங்களுக்கும் திருபித்துக் காட்டினேன். அநேபோல் ஆதித்த கரிகாலனுடைய இறுதிக் காலம் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதையும் இப்போது என் அகக் கண்ணினால் காண்கிறேன். அது தங்கள் கையினாலும் நேரப் போவ நிலை; என் கையினாலும் நேரப் போவ நிலை. ஆனால் யமனுடைய பாசக் கயிறு அவனை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்பது மட்டும் நிச்சயம். காட்டியே வேட்டையாடப் போன இடத்திலே அவனுக்கு இறுதி நேரலாம்; அல்லது அண்மையில் படுத்திருக்கும்போதும் நேரலாம் புலி, கரடி முதலிய துஷ்ட மிருகங்களினால் நேரலாம்; அல்லது அவனுடைய சித்தெதிர்க்கள் வீடும் அம்பு தவறி விழுந்தும் அவன் சாகலாம். அல்லது மென்மையான பெண்ணின் கரத்திலே பிடித்த கத்தியினால் குத்தப்படும் அவனுக்கு மரணம் நேரலாம். ஆனால், ஐயா, அவனுடைய மரணம் தாங்கள் கைப் பிடித்து மணந்த என்னுடைய கரத்தினால் நேராது என்று தங்களுக்குச் சத்தியம் செய்து கொடுக்கிறேன். சாலையோரத்திலே அதாவதையாக நின்று என்னைத் தாங்கள் உலகறிய மணந்து இளைப்பாணி ஆகுவீர்கள். அத்தகைய தங்களுக்கு என்னால் ஒரு பழியும் ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்வேன். அதற்காகவே தாங்கள் இச் சமயம் இங்கு இருக்க வேண்டாம். போய் விடுங்கள் என்று வற்புறுத்திச் சொல்கிறேன். தாங்கள் இங்கு இருக்கும் சமயம் கரிகாலனுக்கு என்ன விதமான விபத்து நேர்த்தாலும் உலகத்தார் தங்களை அத் துடன் சம்பந்தப்படுத்துவார்கள். அருள் மொழிவர்மனைக் கடல் கொண்டதற்குத் தங்கள் மீது பழி கூறவில்லையா? அம் மாதிரி இதற்கும் தங்கள் பேரிஸ்

குறையை மூலமாக எண்ணி விட்ட  
பெரியதேயே சொல்லுகிறார். : நான்  
என்ன என அந்த அநாதை  
என்று இவ்வாறு அந்த அநாதை

அவ்வாறு சொல்லி வருவதை  
அநாதைக்கு அறிந்திருக்கிற அநாதை  
அந்த அநாதை அநாதை. என்ன  
அவ்வாறு சொல்லி வருவதை



പരമേശ്വരൻ അയ്യപ്പൻ മേത്തറ  
 മേത്തറ: അന്നു പരമേശ്വരൻ മേത്തറ  
 മേത്തറ: പരമേശ്വരൻ മേത്തറ മേത്തറ  
 മേത്തറ: പരമേശ്വരൻ മേത്തറ

മേത്തറ മേത്തറ മേത്തറ  
 മേത്തറ മേത്തറ മേത്തറ  
 മേത്തറ മേത്തറ മേത്തറ  
 മേത്തറ മേത്തറ മേത്തറ

മേത്തറ മേത്തറ മേത്തറ മേത്തറ  
 മേത്തറ മേത്തറ മേത്തറ മേത്തറ  
 മേത്തറ മേത്തറ മേത്തറ മേത്തറ  
 മേത്തറ മേത്തറ മേത്തറ മേത്തറ  
 മേത്തറ മേത്തറ മേത്തറ മേത്തറ  
 മേത്തറ മേത്തറ മേത്തറ മേത്തറ  
 മേത്തറ മേത്തറ മേത്തറ മേത്തറ  
 മേത്തറ മേത്തറ മേത്തറ മേത്തറ





போயிருந்தார். அவனுடைய கண் அம்புக்கு முன்னால்  
கதிகலங்கிப் பணிந்தார்.

நாற்பதாம் அத்தியாயம்

நீர் விளையாட்டு



இந்த வரலாறு நிகழ்ந்த காலத்துக்கு  
அறுநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால  
தமிழகத்தில் முயலத்தொடங்காத தமிழர்  
சிற்றரசர்கள் எழுலா முடிபெற்று  
விளங்கினார்கள். அவர்களுக்கு  
'வள்ளல்கள்' என்ற பட்டப் பெயரும்  
வழங்கி வந்தது. அந் எழுவரில்  
ஒருவன் கொல்லிமன்னன் தன்மன்னன் ஓரி என்ப  
வன் இவன் வில் வித்தைகளில் இன்னவிய்வாத வீரன்  
என்று பெயர் பெற்றிருந்தான். இவன் தனவலிய பெரிய  
வில்லைய வளவத்து நானேகுறி அமைய விட்டானாவிடின்  
அது இராமபிரானுடைய அம்பு ஏழு மரங்களைத் தொளைத்  
தது போல முதலில் ஒரு புலையைத் தொளைத்து, பிறகு ஒரு  
மாளைத் தொளைத்து, பிறகு ஒரு பன்றியைத் தொளைத்து,  
பின்னர் ஒரு முயலைத் தொளைத்து, கடைசியில் ஒரு  
மரத்தையும் தொளைத்து விடுமாம் இவ்வாறு புலவர்களால்  
அவனுடைய வில் வித்தைத் திறன் பாடப் பெற்றிருந்தது. அதி  
லிருந்து அவனை 'வலவில் ஓரி' என்று குறிப்பிடுவதும் வழக்க  
மாகிற்று.

கொல்லிமன்ன வலவில் ஓரியின் மீது, அந்நாளில் வலிமை பெற்ற  
வேந்தனாக விளங்கிய சேரன் கோபால கொண்டான் அவனைத்  
தாக்குவதற்குத் திருக்கோவலூர்த் தலைவன் மனவயமான்  
திருமுடிக்காரியின் துணையை நாடினான். காரியின் வீரம்  
ஓரியின் வீரத்துக்கும் குறைந்ததன்று. அதனுடன் மனவயமான்  
காரிக்குப் பன் படை அதிகமாகிருந்தது. மனவயமான, கொல்லி  
மன்ன மீது படையெடுத்துச் சென்று வலவில் ஓரியைக் கொன்று  
அவனுடைய மனைவிக் கோட்டையைவும் திராண்டுகொண்டான்.

அந்நே காலத்திலே கொல்லிமன்னனை அடுத்திருந்த நியம்பகுதி  
யில் அதிகமான நெடுமாணகுறி எவர்தாம் துறவில் மனவன்  
அராக புரிந்து வந்தால் வலவில் ஓரிட்டான் அவன் உறு பூண்ட  
வன். வலவில் ஓரியைக் கொன்ற மனவயமான காரியை அவன்  
பழிவாங்க விரும்பினான். தன்னால் முடிம அது முடியா  
தென்று என்னவிச் சொழ்மனவனாகியே கிள்ளி வளவனின்  
உதவியை நாடினான். மனவயமானின் விமை அதிகமாகி  
வருவது பற்றியும் அவன் 'கொண்டு தொழும் கொண்டி  
குப்பது பற்றியும் கிள்ளிவளவனுக்குக் கோபம் இருந்தது.  
எனவே சொழன் கிள்ளிவளவனும் தகடு' அதிகமானும்





சேர்ந்து திருக்கோவலூர் மலையமானைத் தாக்கினார்கள். மலையமான் போர்க்களத்தில் வீர சொர்க்கம் எய்தினான். மலையமானுடைய இரு இளம் புதல்வர்களைச் சோழ நாட்டு வீரர்கள் சிறைப்பிடித்து வந்தார்கள். மலையமானுடைய வம்சத்தையே அழித்து விடவேண்டுமென்று கருதியிருந்த அதிகமானும் கின்னிவளவனும் அந்தக் குழந்தைகளைப் பூமியில் சுழத்தவவு புதைத்து யானைக் காலால் இடறிக் கொல்லும்படிச் சுட்டாணையிட்டார்கள். மலையமானுடைய வள்ளன்மையை அறிந்து, அதனால் பயன் துய்த்திருந்த புலவர் ஒருவர் அச்சமயம் அங்கு வந்து சேர்ந்தார். மலையமானுடைய குழந்தைகளின் உயிருக்காகச் சோழ மன்னரிடம் மன்றாடினார்.

"வேந்தே! அதோ பார்! சுழத்துவரை புதைக்கப்பட்டிருக்கும் குழந்தைகளின் முகங்களைப் பார்! அந்த முகங்களில் தலமும் புன்னகையைப் பார்! தங்களைக் காலால் இடறிக் கொல்லப் போகிற யானையைப் பார்த்து, அதன் துதிக்கை ஆடுவதைப் பார்த்து, அக் குழந்தைகள் ஏதோ வேடிக்கை என்று எண்ணிச் சிரிக்கின்றன! இந்தகைய குற்றமற்ற குழந்தைகளையா கொல்லப் போகிறாய்? அந்தக் குழந்தைகள் என்ன பாவம் செய்தன? தகப்பன் செய்த குற்றத்துக்காகக் குழந்தைகளைத் தண்டிக்கலாமா?" என்றார் புலவர்.

அதைக் கேட்ட சோழன் மனமாற்றம் அடைந்தான். தன் சுட்டாணையை உடனே மாற்றினான். குழந்தைகளைத் தரையிலிருந்து எடுக்கச் செய்தான். தன் அரசன் மனையிலேயே வளர்க்கவும் செய்தான். வயது வந்த பிறகு அவர்களில் மூத்த பிள்ளைக்குத் திருக்கோவலூர் அரசையும் திரும்பக் கொடுத்தான்.

**இ**து முதல் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டாகச் சோழகுலத்து மன்னர்களிடம் திருக்கோவலூர் மலையமான் வம்சத்தினர் நன்றி யுடன் நட்புரிமை கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்த உறவு கந்தர சோழர் காலம் வரையில் நீடித்திருந்தது. மலையமான்

மகனாகிய வானமா தேவியைச் கந்தர சோழர் மலையத்து பட்ட மலையியாகக் கொண்டிருந்தார்.

கொல்லிமலை வல்லில் ஓரி - தசரூர் அதிகமான் இவர்களுடைய வம்சத்தினர் அழிந்து பட்டனர். ஆயினும் அவர்களுடைய சினை வம்சத்தில் நாங்கள் தோன்றியதாகக் கடம்பூர் சம்புவரையர்கள் சொல்லிக் கொண்டார்கள். அவர்களுடைய முன்னோர்கள் திருக்கோவலூர் மலையமான் வம்சத்தாரிடம் கொண்டிருந்த பணைமயம் சம்புவரையர்கள் மறக்கவில்லை. ஆதலின் மலையமானுடைய பேரப் பிள்ளை சோழ சாம்பாதுயத்தின் சக்கரவர்த்தியாக முடிசூடுவதை அவர்கள் விரும்பாதது இயற்கையே அல்லவா? ஆதித்த கரிகாலனுடைய அகம் பாவமும், சிற்றரசர்களைச் சிறிதும் மதியாமல் அவன் நடந்து கொண்ட விதமும் சம்புவரையர்களின் வெறுப்பு வளருவதற்கு மேலும் காரணம் தந்தது. ஆகையினாலேயே கண்டராதித்தருடைய குமாரன் மதுராதகனைத் தஞ்சைச் சிம்மா தளத்தில் ஏற்றி வைக்கும் முயற்சியில் சம்புவரையர்கள் ஊக்கமாக ஈடுபட்டார்கள்.

**இ**தனால் கரிகாலன் கடம்பூருக்கு வந்த நாளிலிருந்து பெரிய சம்புவரையரின் உள்ளம் சிறிது சிறிதாக மாறுதல் அடையலாயிற்று. அவருடைய செல்வப் புதல்வியாகிய மணிமேகலையே அவருடைய மன மாறுதலுக்குக் காரணமாயிருந்தான். ஆதித்த கரிகாலனுடைய உன்னத மணிமேகலை கவர்ந்து விட்டான் என்பதற்குப் பல அறிகுறிகள் தென்பட்டன. பெண்களைக் கண்ணெடுத்துப் பாராதவன் என்றும், பிரம்மச்சாரியாகவே காலத்தைக் கழிக்கப் போகிறான் என்றும் கரிகாலனைப் பற்றிப் பேசப்பட்டு வந்தது. அந்தகையவன் கடம்பூர் மாளிகைக்கு வந்ததிலிருந்து அடிக்கடி பெண்கள் இருக்கும் இடம் போவதும் அவர்களுடன் உல்லாசமாகப் பேசுவதுமாக இருந்தான். முக்கியமாக அவன் மணிமேகலையின்



'சூழலை'யைப் பற்றி அடிக்கடி பாராட்டிப் பேசினான். கரிகாலன் வந்ததினிலுந்து மணிமேகலையும் ஒரே உற்சாகமாக இருந்தான். அதற்குக் காரணம் அவளும் கரிகாலனிடம் பற்றுக் கொண்டதுதான் என்று சம்பவநாயகர் கருதினார். அவர்கள் இருவருடைய சூதாக்கலத்தையும் பார்த்துப் பார்த்துச் சமபுலனரையும் உற்சாகம் கொண்டார். கரிகாலன் மணிமேகலையை மணந்து கொண்டால் தம் செல்வத் திருமுகன் சோழ சாமராஜரத்தின் சக்கரவர்த்தினியாக விளங்குவான்! அவளுக்குப் பிறக்கும் குழந்தையும் தஞ்சை சிங்காதனத்துக்கு உரியவனாவான்! இன்று இருக்கோவனுர் மனவயமான் அடைந்திருக்கும் பெருமிதத்தை அப்போது தாமும் அடைபலாம். அதற்கெல்லாம் தாமே எதற்காகத் தடையாக இருக்க வேண்டும்? தமது அருமைக் குமாரியின் ஏற்றத்துக்குத் தாமே ஏன் இடையூறு செய்ய வேண்டும்?

**மதுராத்தகனுக்குத் தம் மகனையும் மணம் செயலிக்கலாம் என்ற யோசனை முன்னம் சம்புலனரருக்கு இருந்தது உண்மைதான். ஆனால் மதுராத்தகனுக்கு ஏற்கெனவே இரு மனைவியர் இருந்தனர். சின்னப் பழுவேட்டரையரின் மகனை அவன் மணந்திருந்ததுடன், அவளுக்கு ஓர் ஆண் மகவும் பிறந்திருந்தது. ஆகையால் மதுராத்தகன் சிங்காதனம் ஏறினால், பழுவேட்டரையரின் வம்சத்தினரான பட்டத்துக்கு உரிமை பெறுவார்கள். மணிமேகலை தஞ்சை அரண்மனையில் உள்ள பல சேடிப் பெண்களில் தானும் ஒருத்தியாக வாழ வேண்டியிருக்கும்**

ஆனால் ஆதித்த கரிகாலனை மணிமேகலை மணம் செய்து கொண்டால் அவள்தான் பட்டமகிவிளாயிருப்பான். அவளுக்குப் பிறக்கும் பிள்ளைக்கே சிங்காதனம் உரியதாகும்

மதுராத்தகனுக்கும் பட்டம் சூட்டுவதென்பது பிரம்மப் பிரயத்தனமான காரியம். மக்கள் அதற்கு விரோதமாக இருப்பார்கள். மனவயமானுடனும் கொடும்பாளூர் வேளாறுடனும் போராட்டம் நடத்தித்தான் அதைச் சாதிக்க

வேண்டியதாயிருக்கும். மதுராத்தகனுடைய அன்னையே அதற்குத் தடையாயிருக்கிறாள். இவ்வளவு தொல்வையாள முயற்சியை எதற்காக மேற்கொள்ள வேண்டும்?

ஆதித்த கரிகாலனுக்கு முடிசூட்டுவதென்பது ஏற்கெனவே முடிவான காரியம். அதை திறைவேற்றுவதில் எவ்வித சிரமமும் ஏற்படாது பழுவேட்டரையர்களின் பிடிவாதத்தான் பெரிய இடையூறாயிருக்கும். அவர்களில் பெரிய கிழவனோ இளைபரானிலின் மோகத்தில் சூழலிக் கிடக்கிறான் இன்னும் எத்தனை தானைக்கு அவன் உயிரோடிருப்பானோ, தெரியாது. இந்தக் கிழவனை நம்பி ஒரு பெரும் அபாயகரமான காரியத்தில் எதற்காகத் தளலிட வேண்டும்?

மதுராத்தகன் பக்கம் இருப்பதாகத் தாம் சபதம் செய்து கொடுத்திருப்பது என்னமோ, உண்மைதான். அதனால் என்ன? சபதத்துக்குப் பங்கம் செய்யாமலே காரியத்தை முடிக்க வழியில்லாமலா போகிறது? மதுராத்தகன் ஓர் அப்பாவிய் பிள்ளை என்பது தெரிந்த விஷயந்தான். அவனைக் கொண்டே, "எனக்கு இராஜ்யம் வேண்டாம்" என்று கூடச் சொல்லும் படி செய்து விடலாம். அல்லது அவனுடைய அன்னையின் சம்மதம் வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினாலும் போதுமே!...

இவ்வாறெல்லாம் சம்புலனரையரின் உள்ளம் சித்திககத் தொடங்கியிருந்தது. ஆகையால் பழுவேட்டரையர் தஞ்சைக்குப் போகும் போசனையை அவர் உற்சாகமாக ஆதரித்தார் அவர் இவ்வாத சமயத்தில் கரிகாலனுடைய உள்ளத்தை தனக்கு அறித்து கொள்ளலாம் என்றும், பிறகு சமயோசிதம் போல் நடந்து கொள்ளலாம் என்றும் எண்ணினார். ஆதலின் பெரிய பழுவேட்டரையரை அவரே தரிதப்படுத்திப் பரிவாரங்களுடன் தஞ்சைக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

**ப**ழுவேட்டரையர் பிரயாணப்பட்டுச் சென்ற பிறகு ஆதித்த கரிகாலனும் அவனுடைய தோழர்களும் வேட்டைக்குப் புறப்பட்டார்கள்.

[illegible]



67

2000





தந்தையோடும் தாய்மகளோடும் சில சமயம் போவதுண்டு. ஆனால் இன்னொரு என்னமோ கந்தமாறன் பிடிவாதமாகத் தடைசெய்து விட்டான். ஒருவேளை உங்களுக்கு வேட்டை பிடிக்காது என்று அவ்விதம் தடைசெய்தாலோ, என்னமோ?" என்றான் மணிமேகலை.

"ஆமாம்; எங்கு வேட்டை அவ்வளவாகப் பிடிப்பதில்லைதான். இரத்தத்தைக் கண்டாலே எனக்குத் திடிலாயிருக்கும். ஆனால் கந்தமாறன் அதற்காகச் சொல்லவில்லையாடி! உன்னையும் உன் வீட்டு வீரன் தானிகளில் ஒருவனாயும் பிரித்து வைப்பதற்காகவே அவ்விதம் அவன் தடைசெய்து விட்டான்!" என்றான் நத்தினி.

மணிமேகலையின் கன்னங்களில் கழிகள் காவப்பட்டன சிறிது நேரம் தரையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டு, "புருஷர்கள் எப்போதாவது போய்த் தொலையட்டும். அக்கா! அவர்கள் சகவாசமே நமக்கு வேண்டாம். நாம் ஏரிக்கரை நீராழி மனர்பதத்துக்குப் போய் நீர் விளையாடி விட்டு வரலாம்! வருகிறீர்களா?" என்றான். நத்தினியும் அதற்குச் சமமதிக்கவே தந்தையிடம் சொல்லி அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளை மணிமேகலை செய்தான்.

**வீ**ர நாராயண ஏரியின் கிழப்புறத்தில் பெரிய களையும் அதில் எழுபத்து நாலு மடலாய்களும் உண்டு என்பதைப் பார்த்திருக்கிறோமல்லவா? ஏரியின் மேற்புறத்தில் அதனைப் பெரிய களர கிடையாது. ஏரி நீரின் ஆழம் சிறிது சிறிதாகக் குறைந்து வந்து ஏரிக்கரை அங்கே சம களரமாக அமைந்திருந்தது. இன்னும் மேற்கே அடர்த்த காடுகள் மண்டிக் கிடந்தன.

இவ்விதம் ஏரி நீர் குறைந்து சமதளர யாகும் பிரதேசத்தில், ஆங்காங்கே சிறிய சிறிய தீவுகள் காணப்பட்டன தீவுகளில் மரங்களும் செடி கொடிகளும் அடர்த்து வளர்ந்திருந்தன. அந்த தீவுகளில் ஒன்றில் களரையில் படித்துணையும் நீராழி மண்டபமும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இங்கே கடம்பூர் சம்பவஸையரின் அந்தப்புரத்துப் பெண்கள் நீராடுவதற்காகவும் உல்லாசமாகப் பொழுதுபோக்குவதற்காகவும் வருவது வழக்கம். அந்த இடத்துக்கு வந்து சேர வேண்டுமானால் இரண்டு காத தாரம்

ஏரிளவச் சுற்றிக் கொண்டு வர வேண்டும். அல்லது படகிலேறி ஏரிளவச் கடந்து வர வேண்டும். இதனாலும் சம்பவஸையர் வீட்டுப் பெண்கள் குளிக் குமிடம் என்று தெரிந்திருந்தபடியாலும் அன்னிய மனிதர்கள் அங்கே வருவது கிடையாது.

நத்தினியும் மணிமேகலையும் படகிலேறிக் கொண்டு அந்தத் தீவுக்கு இப்போது வந்து சேர்ந்தார்கள். படகு ஓட்டத் தெரிந்த இரண்டு தோழிமார்கள் உடன் வந்தார்கள். சமையல் செய்வதற்கு வேண்டிய மண்டபங்களையும் படகில் கொண்டு வந்தார்கள். நீராழி மண்டபப் படித்துறையை அடைந்ததும் தோழிப் பெண்கள் படகை விட்டி. தங்கி மண்டபத்தில் சமையல் செய்வத் தொடங்கினார்கள்.

நத்தினியும் மணிமேகலையும் சிறிது நேரம் படித்துறையில் உட்கார்ந்து வம்பு பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். மணிமேகலை இயற்கை மதியுக்குள்ளே பெண்; குழம்பில் பற்றுள்ளவன் அவன் பழுவேட்டையார் பேசுவது போலவும், கரிகாலன், கந்தமாறன், பார்த்திபேதிரன், வந்தியத்தேவன் ஆகியவர்கள் பேசுவது போலவும் பேசி நடித்துக் காட்டினான். அனாதெயல்லாம் பார்த்தும் கேட்டும் நத்தினி கவிர் கவிர் என்று சிரித்துக் கொண்டிருந்தான். ஆயிரமும் அகாளுடைய கணைம் முழுதும் மணிமேகலையிடம் இல்லை என்பதும், அவன் மனம் அயலப்போது ஏதோ அத்தரங்க சித்தனையில் இருபட்டது என்பதும் வெளியாகி வந்தது.

திடீரென்று மணிமேகலை துள்ளிக் குதித்து எழுந்து நின்றான். "அக்கா! வேட்டைக்கு தாம போகவில்லை; ஆனால் வேட்டை தம்மைத் தேடி வந்திருக்கிறது!" என்று கூவிக் கொண்டு இடுப்பில் செகுமி விசுந்த கத்தியை எடுத்தான்.

நத்தினியும் திருக்கிட்டு எழுந்து மணிமேகலை பார்த்த திவசையை நோக்கினான். அங்கே சாய்ந்து படர்ந்திருந்த ஒரு பெரிய மரக்கிணையின் மீது சிறுத்தைப் புலி ஒன்று காணப்பட்டது. அந்தச் சிறுத்தை அவர்கள் மீது பாயலாமா, வேண்டாமா என்று யோசிப்பது போலப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

அதே சமயத்தில் சிறிது தூரத்தில் குதிரைகள் தம்மணியில் இறங்கிப் பாய்ந்து வரும் சப்தமும் கேட்டது.

(தொடரும்)



# பிரிட்டனில் காமாஜர் ஆட்சி!



பிரிட்டிஷ் பிரதமர் டோனி ப்ளேரின் மனைவி செரி ப்ளேருக்குக் குழந்தை பிறக்கப் போகிறது. குழந்தையைக் கவனித்துக் கொள்ள பிரதமர் விடுமுறை எடுத்துக் கொண்டு தமக்கு உதவ வேண்டும் என்கிறார் செரி ப்ளேர்! இதை பிரிட்டிஷ் பெண்கள், குறிப்பாக 'மெட்டர்னிட்டி அல்பயன்ஸ்' அமைப்பைச் சேர்த்தவர்கள் ஆதரிக்கிறார்கள்.

ப்ளேர் வீவு எடுத்தால் எதிர்க்கட்சியான கன்சர்வேடிவ் கட்சித் தலைவர் வில்லியம் ஹேக் தன்றாக வருவார்; வீவு போடாவிட்டால் மனைவி செரிவீடம் சேமத்திலாக உளங்கிக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் விழித்துக் கொண்டிருந்த டோனி ப்ளேர், இறுதியில் வீவ் எடுப்பதில்லை என்று சமர்த்தாக முடிவு செய்து விட்டார். அவர் இந்த முடிவுக்கு வருவதற்குள் தம்புரர் அரசியல்வாதிகள் கம்மா இருப்பார் களா? அல்லது தம் கற்பனைதான் கம்மா இருக்குமா? ஒரு செய்ஜிப் பத்திரிகையே துளர் செய்து விட்டோம்.

## பிரிட்டிஷ் பிரதமர் மனைவிக்குக் குழந்தை பிறந்தது!

பிரிட்டன் டோனி ப்ளேரின் மனைவி செரி ப்ளேருக்கு லண்டன் மருத்துவமனை ஒன்றில் ஆணை குழந்தை தென்று பிறந்தது. குழந்தையைப் பார்க்க வந்த ப்ளேரீடம், செரி ப்ளேர் வீவு போட்டு வீட்டுக் குழந்தையைப் பார்த்துக் கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொண்டார். "குழந்தைக்கு ஐந்து வயதாகும் வரை பதிலுண்டு வாரங்களை வரை கணவன் வீவு எடுக்கலாம் என்று சட்டம் இருப்பது தெரியுமா?" என்று செரி ஆவேசமாகக் கேட்டார். வீவு போட மறுத்து, தாடாது மன்றத்துக்குப் போய் விட்டார் ப்ளேர். இருவருக்கும் பலத்த வாக்குவாதம் நடந்தது என்கிறார்கள் மருத்துவமனை ஊழியர்கள். இருவரையும் சமாதானப்படுத்த அடுத்த வாரம் அமெரிக்க அதிபர் பில் கிளின்டன் அவைதீப் பயணம் மேற்கொண்டு லண்டன் வருகிறார். அவருடன் அவர் மாயி பாரும் வழக்கம்போல் வருகிறார்.



என்பது பற்றி இதுவரை எதுவும் முடிவாகவில்லை.

“பிரதமர்  
பிரம்மசாரியாக  
இருக்க வேண்டும்!”

— காமாஜர்

‘பிரிட்டிஷ் பிரதமரின் மனைவி பிரசவித்ததால், பிரதமர் வீவு போட்டுவிட்டு

ஒரு  
டமாஷ்  
நியூஸ்!



விட்டில் இருக்க வேண்டி விரைக்கிறது. இதற்குத்தான் பிரதமர் பிரம்மசாரியாக இருக்க வேண்டும் என்று அரசியல் சட்டத் திருத்தம் கொண்டு வர நான் டோனி ப்னோரிடம் ஆலோசனை கூறியிருக்கிறேன் அரசியல் சட்டத் திருத்தக் குழு ஒன்றை நியமித்து, டோனி ப்னோர் உடனடியாக இதைச் செயல்படும் பிறகு பிரச்சனை எதுவும் எழாது. இவ்வளவு வேண்டால் ஆர்.எஸ்.எஸ். தலைவர் கருத்துப்படி பிரதமர் போன்ற முக்கிய பதவிகள் வகிப்பவர்கள் எழுப்புவதற்கு மேற்பட்டவராக இருப்பது நல்லது. இந்த விஷயத்தில், எனக்கும் குடியரசுத் தலைவருக்கும் கருத்து வேற்றுமை இருப்பதாகச் சில பத்திரிகைகள் விஷமத்தனமாக எழுதிவிடுகின்றன. இதற்கு ஆதாரமே இல்லை. வேண்டுமென்றே இவர்கள் பிரச்சனையை உருவாக்கப் பார்க்கிறார்கள். பிரச்சனையை உருவாக்க வேண்டுமென்றால், குடியரசுத் தலைவர் பிரிட்டன் போகிறபோது அங்கே நாடாளுமன்றத்தில் உரை யாற்றி, பிரச்சனையை உருவாக்க மாட்டாரா? அவருக்குத் தெரியாததா?"

- இவ்வாறு பிரதமர் வாஜ்பாய் செய்லியானர் கூரிடம் நேற்று தெரிவித்தார்.

**"பிரிட்டன் பிரதமர் ஆவேன்!"**

- க. கவாமி

**தடாலடி**

இன்றாக கட்டித் தலைவர் டாக்டர் கப்பிர மணியம் கவாமி, மதுரையில் செய்லியானர்கள் கூட்டம் ஒன்றில் டோனி ப்னோர்

விவகாரம் குறித்து தம் கருத்தை நேற்று வெளிப்பட்டார் :

'பிரிட்டிஷ் பிரதமர் லீவு போட மாட்டேன் என்று அடம்பிடிப்பது நியாயம் அல்ல கிபிள்வாத்து பிரதமர் லீப்போனை ஒரு வாரம் லீவு போட்டு விட்டுத் தம் மனைவி - குழந்தையுடன் இருந்தார். ப்னோர் ஒரு வாரமோ, ஒரு மாதமோ, லீவு போட்டுவிட்டு விட்டால் இருதரால் நாடு கதமயித்துப் போய்விடுமா என்ன? பிரிட்டிஷ் நாடாளுமன்றம் ஒப்புதல் அளித்தால் அந்த இடைப்பட்ட காலத்தில் அங்கே போய், டோனி ப்னோர் லீவு முடித்து திரும்பும் வரை, நான் பிரதமராக இருக்கத் தயார். அங்கே நான் பிரதமராக இருக்கிறபோது, துணை கட்டித் தலைவர் சத்திரலேகா விக்டோரியா ராணியாராகப் பதவியில் அமர்த்தப்பட வேண்டும். எலிசபெத் ராணியார் நம்பி விருக்கும் மானிகையில் அவருக்கு இடம் கொடுத்தால் போதும்.

- இவ்வாறு கப்பிரமணியம் கவாமி தெரிவித்தார்.

**"பிரதமரின் மனைவியானாலும் பிரசுரித்துதான் ஆக வேண்டும்!"**

- கலைஞர் கடிதம்

**அன்புள்ள உடன் பிறப்பே!**

டோனி ப்னோரின் மனைவிக்குக் குழந்தை பிறந்ததற்காக அவர் விடுமுறை எடுக்க வேண்டுமா என்பது பெரிய பிரச்சனையாக உருவெடுத்திருக்கிறது. குழந்தை பிறந்தபோது ப்னோர் விடுமுறை எடுத்ததாகத் தெரியவில்லை. மாணவரில்தான் மருத்துவ மனைக்குப் போய் மனைவியையும் குழந்தை யையும் பார்க்கிறார்கள். இவ்விருவர் தம் என்ன புரிந்து கொள்ளுகிறார்கள் என்பதை என்னால் இங்கிருந்தே ஊகித்துக் கொள்ள முடியிறது. பிரதமரின் மனைவியாக இருந்தாலும் பிரசுரித்துத்தான் ஆக வேண்டும். பிரதமராக இருந்தாலும், மனைவி பிரசுரித்தால் உடனே போய்க் குழந்தையைப் பார்க்கும் கொஞ்சியிட்டுத்தான் வர வேண்டும். மாண்புமிகு எதிர்க்கட்சித் தலைவர் விஸ்வியம் நேற்கு இந்தச் சமயத்தில் ஆட்சிமையக் கவிழ்த்துவிட்டு பின்பக்க வழியில் தாம் பிரதமர்





பதவிக்கு வந்திடலாம் என்று  
தடித்துக் கொண்டிருக்க  
றதார். ஒரு வகுடமே இருக்  
கிறது தேர்தலுக்கு என்று  
அறிததும் ஆசை அவரை  
விடவில்லை. போயஸ்  
தொட்டததைச் சேர்ந்தவர்  
கள், சத்தியமூர்த்தி பவன்  
ஆட்களோடு, வில்லியம்  
தேவக்குக்குச் சதித்திட்டம்  
தீட்டிக் கொடுக்க முன்வந்  
தால், நான் வியப்படைப  
மாட்டேன்.

**வாஜ்பாய் பதவி  
விலக வேண்டும்!**  
— ஜெயலலிதா  
அறிக்கை

கிரிஸ்டலின் மனைவி  
பிரசவிக்காத போதே  
அவரை இந்தியாவுக்கு  
அழைத்து, சிவப்புக் கம்பன்  
வரவேற்பு அளித்த வாஜ்  
பாய் அரசு, டோனி  
ப்ளேசின் மனைவி பிரச  
வித்த போது இந்தியாவுக்கு  
ஏன் அவரை அழைக்க  
வில்லை? அப்படி அழைத்  
திருந்தால் அவர் வீவு போட்  
வேண்டிய தேவையே  
ஏற்பட்டிருக்காது. டோனி  
ப்ளேரை அழைக்கத் தவறிய

பிரதமர் வாஜ்பாய் பதவி விலக வேண்டும். பா.ஜ.க.வின்  
தொழமைக் கட்சியான தி.மு.க.வும் இந்தத் தவறை உணர்ந்து,  
கமிழநாட்டில் ஆட்சியை விட்டு இறங்க வேண்டும்.  
ஈதனாதிதி அப்படிச் செய்ய முன்வரவில்லாது, சூடியரசுத்  
தலைவர் மானிகை முன் மாபெரும் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தத்  
தாராராவோம்' இவ்வ தமா.கா.வும் பங்குபெற மூப்பனாரைச்  
சதித்துப் பேசவேண்டும்.

**பிரிட்டனில் காமராஜர் ஆட்சி!**  
— மூப்பனார்

சத்தியமூர்த்தி பவனில் மூப்பனாரைச் சதித்தார் நமது  
திருபர்.

திருபர் : பிரிட்டிஷ் பிரதமர் வீவு எடுக்க வேண்டுமா,  
வேண்டாமா?

மூப்பனார் : நான் பிரிட்டிஷ் பிரதமர்?



திருபர் : தங்கள் டோனி  
ப்ளேரை இருந்தால் என்ன  
செய்திருப்பீர்கள்?

மூப்பனார் : பாண்ட்  
போட்டு, சட்டை இன்  
பண்ணி, டைகட்டி, கோட்  
போட்டுக் கொண்டிருப்  
பேன்.

திருபர் : நீங்கள் வீவு  
போட்டிருப்பீர்களா?

மூப்பனார் : நான்  
இந்தியா வந்து, தில்லியில்  
சோனியா காந்தியுடன்  
ஆலோசனை நடத்தி விட்  
டுத்தான முடிவு எடுத்திருப்  
பேன்.

திருபர் : பிரிட்டிஷ்  
பிரதமர் ஆவேஸ் என்று கப்பிரமணியம் கவாமி கூறிவிடுக்  
கிறாரே?

மூப்பனார் : அது அவர் விருப்பம்.

திருபர் : பிரதமர் வீவு எடுத்தால் எதிர்க்கட்சித் தலைவர்  
ஆட்சியைப் பிடிக்கலாமா?

மூப்பனார் : அதுதான் சிறந்த நடைமுறை. ஒரு  
ஆட்சியைக் கவிழ்த்தால்வான் இன்னொரு ஆட்சி வர  
முடியும். இதை நாங்கள் மத்தியிலும், பாண்டிச்சேரியிலும்  
முயன்று பார்த்திருக்கிறோம். பாண்டிச்சேரியில் வெற்றியும்  
கண்டிருக்கிறோம். பிரிட்டனில் காமராஜர் ஆட்சி  
நடைபெற வேண்டும் என்பதே எங்கள் விருப்பம். அதற்கான  
விதிகளை இங்கிருந்தே வகுப்போம்.

கற்பனா : காருகேசி

வி.ஐ.பி. விருப்பம்

சடகோபன் ரமேஷ்

இந்தியாவில் சாணை விதிகளை யாரும் அனுசரித்துப் போவதில்லை. அதிலும் குறிப்பாக அரசு பேருந்துகள், அரசு வாகனங்கள் சாணை விதிகளுக்கு மிகக் குறைந்தபட்ச மரியாதையைத்தான் காண்பிக்கின்றன. இதனால் ஏற்படும் விபத்துக்கள் நிறைய. அண்ணா சாணையில் நான்கு வழி பாதை இருந்த போது பி.டி.பி. பஸ் ஒன்று பாதை மாறி ஓவா ஸ்பீட் எடுத்து வர, ஸ்கட்டர் ஓட்டி வந்த என் தண்பன பிளாந்தது தெய்வச் செயல்!

கிதனல் விளக்குகளை கிழிதும் மறிக்காதவர்கள் அரசு வாகன ஓட்டுனர்கள். 'நம்மையார் என்ன செய்து வீட முடியும்' என்று எண்ணத்தான் காரணம். காராவது அப்பாவி பொதுஜனம் தெரியாததன்மாத மாட்டிக் கொண்டால் அவ்வளவுதான். பிழிந்து விடுவார்கள். காராவது ஏம்.எல்.ஏ., அல்லது கட்சிப் பிரமுகருக்கு

தூரத்தில் கொத்தம் என்றால் சலாமடித்து விட்டு விடுவார்கள்.

நான் ஆஸ்திரேலியா சென்று போது சம்பவத்தைக் கேள்விப்பட்டேன். அந்த நாட்டு ஜனாதிபதி காரில் ஓவா ஸ்பீட் சென்றபோது மாட்டிக் கொண்டார். போலீஸ் அவருக்கு அபராதம் போட்டு விட்டது. ஆனால் இங்கே அப்படிப் போட முடியுமா? சில மாதங்களுக்கு முன்னர் பண ஊழியர்கள் நிறைந்து

எடுக்கப்படும் என்று தீர்வாகும் சுற்றறிக்கை விட்டதுதான் காரணமாம். சாணை விதிகளை கடுமையாக அமுல்படுத்தி, மீதுபவர்கள் மீது பாரபட்சமின்றி தடவடிக்கை எடுக்கும் காலம் வகுமா? சமுதாய அடிப்படையிலான விரும்பம் இதுவென்றால் தனிப்பட்ட முறையில், என் திறமையுறாத ஆசை என்பது 'டென்னிஸ் ஆட்டக்காரர்கள் வர முடியவில்லை' என்பதுதான். கிதய வயதில் இருந்தே டென்னிஸ் மீது ஓடுகிக். ஆனால் என் அண்ணன்கள் எல்லோரும் கிரிக்கெட்டில் ஆர்வம் கொண்டவர்களாக இருந்ததால், நானும் கிரிக்கெட்டில் இதரம் விட்டேன்.

— ரமா படம் : வெங்கடேஷ்

ரெனிகிக்! ஷே/சூடுகிக்!

வேலை திறத்தம் செய்தார்கள். சாணை விதிகளை மதிக்காமல் போல் விபத்துக்கள் ஏற்பட்டால் கடுமையான தடவடிக்கை



# பேரம்

“வழக்கமா

ஆசிரியர்களை ஏனையோட ஒப்பிடுவாங்க. அப்படிப் பார்த்தா எங்க ஸ்கூல் டீச்சர் களை அஸ்தலிட அதிகமாகவே எனிட போடணும். ரொம்பப் பொறுப்பானவங்க. அதனாலே தீங்க கவனவையே படவேண்டாம்” என்று கவாதியிடம் கூறினார் அந்த மனநலப் பள்ளியின் முதல்வர்.

அதே வளாகத்தில் இருந்த ஸிடுதியிலும் முன்னாளை சேர்த்தாலெவிட்டது. பெரிதான எந்த எதிர்ப்புமில்லாமல் அவன் அதற்கு ஒத்துக் கொண்டது. ‘ஒருவிதத்தில் நிம்மதி வையும். இன்னொரு விதத்தில் குற்ற உணர் வையும் அளித்தது.

‘இதைவிட இவனிடம் எதிர்பார்க்க முடியாது’ என்றோ, ‘எவ்வளவு நாட்கள்தான் இவர்களுக்குப் பாரமாக இருந்ததுவிட முடியும்’ என்றோ நினைத்திருப்பானோ?

“முன்னா, வாராவாரம் உன்னைக் கட்டாயம் வந்து பார்க்கிறேன்” என்று சொன்னபோதே ‘தான் விமானப் பஸிப் பென் பயிற்சிக்காக பெங்களூருக்குப் போய் விட்டால்?’ என்ற நினைவு வர, “நான் இவ்வாவிட்டாலும் என் அம்மா வந்து உன்னை அடிக்கடிப் பார்த்துட்டுப் போவாங்க” என்றான்.

“யாரு, நாம டேராடூனிலே இருக்கும் போது செத்துப் போயி, மெட்ராஸ் வந்த வுடனே உயிரோடு இருக்கிறாங்களே, அவங்க களா!” என்று அவன் கேட்டபோது பள்ளி முதல்வர் அவனை வினோதமாகப் பார்த்த தார்.

தன் வாழ்க்கையே வினோதமாகத்தான் இருக்கிறதென்று நினைத்தபோதே முன்னா ஏதோ மனநிலை சரியில்லாததால் அப்பாடிப் பேசியதாகவும் அவர் நினைத்துக் கொண்டிருக்கலாம் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது.

வீட்டுக்கு வந்து வெகுநேரமாகியும் துயரம் துறையவில்லை. யாருமே தனக்கு இல்லையோ எனும் உணர்வு வாட்டியது. எனினும் அம்மாலை நினைத்து மனதை திசைதிருப்ப முயற்சித்து பெருமளவு வெற்றி பெற்றான்.

எல்லா உணர்ச்சிகளுமே அடிப்படையில் கயநலம் கவந்ததுதான் என்கிற தத்துவத்தின் அடிப்படையில், பிறகு தன் வருங்காலத் தைப் பற்றி யோசிக்கத் தொடங்கினான். கோமளா ஆயுட்டையும் இதுபற்றி தேற்று பேச்சைத் தொடங்கியிருந்தான்.

“வழியிலே சங்கிதாலைப் பார்த்தேன். நீ ஏர் ஹோஸ்டஸாகப் போகணும்னு ஆசைப் பட்டாயாமே... இங்கே நீ முகத்துக்குப் பவுடர் கூடப் போட்டுக்கிட்டு தான் பார்த்ததில்லே... ஏர்ஹோஸ்டஸ்னா தினமும் கொஞ்சமாவது மேக்கப் செய்துக்க வேண்டி.



வீடுக்குமே. உங்கம்மா வந்ததும் கவந்தா  
வோசித்து எந்த முடிவையும் எடு."

மற்றபடி. காலத்துக்கேற்ப மாறிவிருத்  
தாலும், இந்த சங்கீதா அக்காயுக்கும்,  
கோமளா ஆனட்டிக்கும் விமானப் பணிப்  
பெண் என்றால் மட்டும் ஏன் இந்த இடை  
காரம்! பறப்பதின் கதத்தை அறியாத  
வர்கள். விமானப் பணிப் பெண்ணாக நான்  
இருக்கும்போது இதை  
எககன் இருக்கா

போவது விமானத்துக்கு இல்லையே;  
எனக்கல்லவா அவை முனைக்கப் போகின்  
றாள்.

நினைக்கும்போதே பெருமிதம் ஏற்  
பட்டது. என்றாலும் பிரசாத் கெட்டபோது  
ஏனோ தன் வருங்காலத் திட்டத்தை  
வெளிப்படுத்த இயலவில்லை. ஏனோ என்று  
நழுவுவதைவிட அவன் தனது வருங்காலத்  
தைப் பற்றி ஒரு வட்டத்தைத் தாண்டி  
ஆலோசனை கூறாதுதான் முக்கிய காரண

மாக இருந்திருக்க வேண்டு  
மெனத் தொன்றியது.

"சிகிரிமே உங்  
கம்மா வந்திரு  
வாங்க. நீ



கருணா கருணா

என்ன செய்வதாக இருக்கே? மேலே படிக்கப் போறியா?" இந்த இடத்திலேயே கவாதி இம்மை எனும் விதத்தில் தலை வரைக்க, "அப்போ ஏதாவது வேலை வேட்கைப் போறியா?" என்றான். இம்முறை கவாதி யின் தலை மேலும் கீழும் ஆட, "வங்கி களிலே இப்பவேல்லாம் வேலைக்கு ஆள் எடுப்பது ரொம்பக் குறைந்திருக்க. மற்றபடி தனியார் நிறுவனங்களிலே உதவியாளராக சேரலாம். நான் வேலாக இன்னும் பின்பாயில் வரும் வேலைவாய்ப்புப் பகுதியை உனக் காண்ப படிக்கிறேன். தகுந்த விஷயபரம் வந்தால் உன்னிடம் சொல்றேன்."

'ஆட போங்கப்பா. நூற்காவலில் உட்கார்ந்தபடி செய்யும் வேலைவாய்ப்பானே நீங்க எனக்குக் காட்டப்போறீங்க. என் ஆசையே வேறே' என்று மனத்தில் எண்ணம் ஓடினாலும் "அம்மா வந்ததும் கேட்டுட்டு முடிவேடுக்கிறேன்" என்று அப்போதைக்குச் சொல்லி வைத்தான்.

"பராக், பராக், சிங்கப்பூருக்கே கொஞ்ச வகுடங் கணாக சிறப்பு சேர்த்துக் கொண்டிருக்கும் திருமதி ஜானகி பிரேமநாத் வருகிறார்."

பிரசாத்தின் அறிவிப்பைத் தொடர்ந்து நடுத்தர வயதுப் பெண்மணி ஒருத்தி கவாதி யின் (சத்தியாவின்) போர்வாறுக்குள் துணுது தான். முகத்தில் தல்ல கண்ண எரிமையான அலங்காரத்திலேயே ஒரு உயர்வான ரசனை யும் தென்பட்டது. ஏதோ ஒரு கணவருடன் அவள் சம்பந்தப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்று தோன்றியது. வயது காவலர் சற்றே வித்திய படி அவள் வந்தது மனத்தை தெருவுவது.

"அக்கா, இவங்கதான் கவாதி. சத்திய அக்காவோட மகன்" என்று பிரசாத் கூறியதும், அந்தப் பெண்மணி எதிர்பாராத ஒரு வாயிதழைச் செய்தாள். அவனைக் கடிக அணைத்துக் கொண்டாள்.

"தம்பி விஷயத்தைச் சொன்னவுடனேயே உன்னைப் பாக்ககணுமனு தோணிச்சு, உடனே வந்துட்டேன்."

எவ்வொருகுமே தான் ஒரு காட்சிப் பொருளாகிறோமோ? பின் என்ன, தங்க ணோடு தெருங்கிப் பழகிய ஒருத்தியின் மகன்

பல வகுடங்களுக்குப் பிறகு வந்து குறித்தால் அவனைக் குறிஞ்சி மலராகக் கருதி ஆவ லோடு பாக்க வகுவதுதானே இயல்பு?

ஒரு மிக அழகான நேரப்பின் செட்டை அந்த ஜானகி அவளுக்குக் கொடுத்தாள். சிங்கப்பூரிலிருந்து வாய்க்கியதாக இருக்க வேண்டும். வித்தியாசமாகவும், கள்ளனைப் பதிப்பதாகவும் இருந்தது.

"இதெல்லாம் எதுக்குங்க?" என்று கவாதி தயங்க, "இதற்குப் போய் தயங்குறியே! உன் அம்மா என் வாழ்க்கைக்கு ஏற்றி வைத்த வினக்கோடு ஒப்பிட்டாய் இதெல்லாம் கால் தூசி" எனும்போது அவள் கண்கள் கலங்கின.

இதற்குமேல் மறுத்துப் பேசாமல் அளந்த வாய்க்கி அவ்கிருந்த மேலாடையின் மீது வைத்து விட்டு, "வொருசம் இருங்க, காப்பி கலத்துக்

கிட்டு வரேன்" என்றபடி மட்டவ் அருகே சென்றாள்.

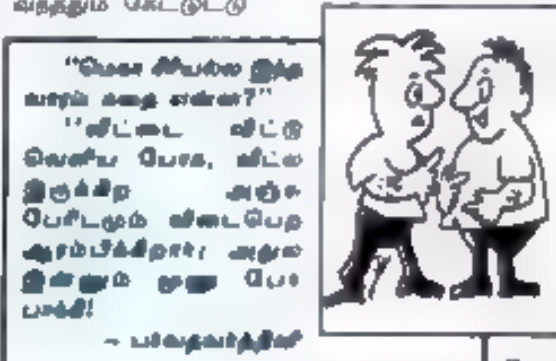
"வேண்டாம் கவாதி. வீட்டிலே அம்மா பால் காய்ச்சிக் கெட்டிருக்காங்க. எட்டிப் பார்த்துட்டுப் போகலாமென்று வந்தேன்"

ஜானகி "பரவாயில்லை அக்கா இன்னக்கி கவாதி போடும் காப்பியையே குடிக்கலாம்" என்றவை மெல்லிய குரலில் கவாதிக்கு மட்டும் கேட்கும்படி, "வகுங்காவத்துக்கு நாக்கை இப்போதே தவார் செய்து கொண்டுவது தல் வது இல்லையா?" என்றாள்.

கவாதி சங்கடப்பட்ட, "என்ன சொன்னான் இவன்" தனக்கு காப்பியில் அதிக சர்க்கரை போடணுமனு சொல்லியிருப் பானே" என்று கூற, ஆமாம் என்று தலை வரைக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது கவாதிக்கு.

அடுப்பில் பால் காய்த்து கொண்டிருக்க, "எங்கக்காவுக்கும் கிளங்கிக்கும் உள்ள முக்கிய வித்தியாசம் என்ன சொல்லு?" என்று கேட்டுவிட்டு அவனாகவே கொண்டாள் "காத்தி அறிய்சரவாதி. அதாவது 'நான்+வயலினிஸ்ட்'. எங்கக்கா வயலினிஸ்ட்."

கண்கள் விரிய ஜானகியைப் பார்த்த கவாதி "நீங்க சின்ன வயதிலேயே வயலிஸ்ட் கததுக்கிட்டங்கா?" என்று கேட்டாள்.



"வெள சிங்க இங்க வாரம் கதை என்ன?"  
"வீட்டை விட்டு வெளியே போக, வீட்டு இருக்கிற அஞ்சு பேரீடமும் வீட்டிலே ஆரம்பிக்கிறார். அதை இன்னும் ஒரு பேர்பாக்கி!  
- பரிவதவர்த்தினி"



# சென்னை தரமணியில் புதிய நகர் உருவாக்கம்

எந்த லாப, நஷ்டமும் இல்லாமல் செயல்படும் பதிவு செய்யப்பட்ட நல வாழ்வு சங்கத்தின் அனைத்து வசதிகளுடன் கூடிய தரமான குப்பர் டலக்ஸ் அடுக்குமாடி குடியிருப்புகள் சென்னை தரமணியருகே (M.R.T.S. இரயில் நிலையம் சமீபம்) உருவாகி வருகிறது. ஒன்று மற்றும் இரண்டு படுக்கையறைகள் கொண்ட வீடுகள் (Single, Double Bedrooms) ஒதுக்கீடு செய்யப்படவுள்ளன. மத்திய, மாநில அரசு ஊழியர்கள், பொது நிறுவன ஊழியர்கள், ஓய்வூதியம் பெறுபவர்கள், குழுவாக பதிவு செய்ய விருப்பமுள்ள நிறுவனங்கள் மற்றும் சங்கங்கள் ஆகியோரிடமிருந்து உறுப்பினராக விசாரணைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

—தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:—

**அரசு பொதுத்துறை ஊழியர்கள்  
நல வாழ்வுச் சங்கம்**

**32, பார்க்கிட் ரோடு, தி. நகர்,**

**சென்னை - 600 017,**

**தொலைபேசி : 4349625**

## "ஸ்ஸ்... அது மட்டும் சஸ்பென்ஸ்!"

சின்னத்திரை சினிமா கிரம்களின் இப் போது வாய்ப்பு வசதிகளைக் கொண்டுக்கும் போகலி, 'தெய்வப் பிள்ளை' தொடரின் வரிசை வரக கொணவ செந்து கொண்டிருப்பவர் ஸார்! எப்போதாவது. இத்தொடரின் கதை, திரைக்கதை, கலாமை எழுதியுள்ள பட்டுக்கோட்டை பின்புலக்

மீட்டுக்கு

"சார் சார் சார்"

கொண்டிருக்கிறார்

செந்து சார்?"

என்று கேட்டு

நிலைமும் போஸ்

சார்சார்சார்!"

"சார்சார்சார்"

என்று சந்தித்தார்

கூட முதல்

அந்த கொணவ

காரணம் விசை

சீத்து விட்டுத்தான் என்னை நான் விசைசீக்

நிழர்க்கள்" என்விதம் பின்புலம். அப்படிதான் சார்,

'அது வரலாறு நம் காலகட்டம் கடிதம்

சென்று' என்று கேட்டால், "சார், என் கணவரே,

முழுத்தொண்டிட்டே கூட நான் அதைச் சொல்

கலாமை. சீத்து வரலாறு வரை வெளிட்டே பார்த்துள்ளே"

என்விதம் மகிழ்ச்சி!"

- சூக்



• 'தெய்வப் பிள்ளை' தொடரின் தளர்

ஜானகி புன்னகைத்ததால் "அதாவது உங்கம்மா எனக்குச் செய்த உதவியைப் பின்போதே கொல்லியாக வேண்டுமென்றாக்கி விட்டது உன் கேள்வி."

"அம்மா உங்களுக்கு என்ன செய்து ஒவியத்தையே ப்ரசென்ட் செய்தாங்களா?" என்று கவாதி பட்டென்று கேட்டுவிட்ட, அவன் ஏன் அப்படிக்கே கேட்கிறான் என்பதைப் புரிந்து கொண்ட பிரசாத சிரித்தபடி "இது ஒவிய மில்லே. காலியம். ஒரு பாக்கெட்டை என்னை கலையாக மாற்றிய காலியம்" என்றான்.

இது பற்றியெல்லாம் கவாதிக்குப் புரியா விட்டாலும், அது பற்றி ஜானகி கவலைப் பட்டதாகவும் தெரியவில்லை. கண்கள் மின்ன தன் வாழ்நாட்களை ரிவரவிலே ஓட விட்டான்.

"இப்போது என் உடல்வாது கொழு கொழுன்னு இருக்கு ஆனால் ஆறு வருடங்களுக்கு முன்னே என்னைப் பார்த்தாலும் "செதுக்கி வைத்த சிற்பம்" மாதிரி தான் இருப்பதாகச் சொல்லாங்க. பரதநாட்டிய

திகழ்ச்சிகள் சிலகதைச் சின்ன வயதிலே பார்த்ததிலேயிருந்து எனக்கும் டான்ஸ் ஆட வேண்டுமென்ற ஆர்வம் வந்தது. ஆனால் பன்னிப் படிப்பு முடிவும் வரை நடன வகுப்புகளிலே சேர விட்டிலே அனுமதி கிடைக்கலை. படிப்பு கெட்டுப் போயிருந்திருந்தாலும், ஸ்கூல் படிப்பு முடிந்ததும் கட்டாயம் டான்ஸ் களாசலில் சேர்ந்து விடுவதாக அம்மா வாக்கு கொடுத்திருந்தாங்க.

ஆனால் எதிர்பாராதது நடந்தது. பன்னியில் பிரிவுபசார விழாவில் ஒரு கலை திகழ்ச்சி ஏற்பாடு செய்திருந்தாங்க. அதிலே ஒரு கருப் டான்ஸிலே நானும் சேர்ந்திருந்தேன் திகழ்ச்சி முடிந்து மேடைமேல் விட்டு இறங்கும்போது ஏதோ நினைவில் சீழே காலை வைத்துவிட்டேன். நானலத்து படிசுள் உலர்த்துக்குத நானுமாதாக விழுந்து விட்டேன். அந்த விபத்தில் என் வலதுகால் எலுவலு வளையது விட்டது. இப்போது கூட தான் வித்தி வித்தி நடப்பதைப் பார்த்திருப்பாயே!"

கவாதி கொடுத்த காப்பியை உதிர்த்துக் குடித்தபடி தெம்பாகத் தன் பேச்சைத் தொடர்ந்தான் ஜானகி.

"அழுதேன் தொடர்ந்து அழுதேன். அந்தக் கால வலியிலும் எப்படியோ பரீட்சை எழுதித் தேர்விட்டேன் ஆனாலும் மனசிலே ஒரு ஆழமான வடு. சின்ன வயதிலிருந்தே நான் கண்ட கனவு இனி பரிகரித்துவரலாமே என் வாழ்க்கைக்கே அர்த்தமில்லையென்று நினைத்தேன் அதை வாய்மே ஒரு நாளைக்கு ஒரு வேளைதான் சாப்பாடு. கோசில் உட்பட எங்கும் போவதில்லை என்று நான் முடிவெடுக்க விட்டிலே ஒரே சோகக் காட்சிதான் என்னால். அந்த சமயத்திலேதான் உங்கம்மா என்விட்டே வந்து சில கேள்விகள் கேட்டாங்க."

ஜானகி தொடர்ந்து பேசி முடித்ததும், கவாதிக்குத் தன்னை வாரோ வேகமாக உலுக்கிவிட்ட மாதிரி இருந்தது. புதுப்புது குரல்க் கண்கள் அவளுக்குள் நிறந்தன. மனதுக்குள்ளேயே ஏமாலைப் பணிப்பெண் வேலைக்கு முழுக்குப் போட்டான். தானுடைய திடமான, மாற்ற முடியாத கருப்பாக வட்டியம் என்ன என்பது பற்றி அடுத்த நாள் தெரிவித்ததும் கோமளா "நிஜமாகத்தான் சொல்றீயா?" என்றான் பலத்த அதிர்ச்சியுடன்!

(தொடர்ந்து பரக்கும்)



# ADMISSION NOTIFICATION

## NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT (NILEM)

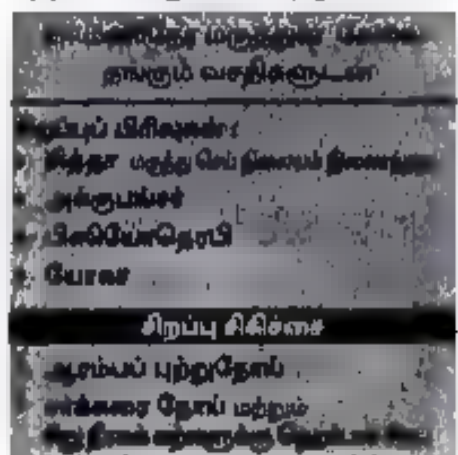
Offers the following six months Diploma Courses by Correspondence.

- |   |   |
|---|---|
| ◆ TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000            | ◆ PRODUCTION MANAGEMENT                 |
| ◆ BUSINESS MANAGEMENT                       | ◆ SALES & MARKETING MANAGEMENT          |
| ◆ PERSONNEL MGMT. &<br>INDUSTRIAL RELATIONS | ◆ FINANCIAL MANAGEMENT                  |
| ◆ HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT               | ◆ OFFICE ADMINISTRATION                 |
| ◆ ENVIRONMENT & POLLUTION CONTROL           | ◆ LABOUR LAWS                           |
| ◆ BUSINESS ADMINISTRATION                   | ◆ MATERIALS MANAGEMENT                  |
| ◆ QUALITY CONTROL & ISO 9000                | ◆ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT            |
| ◆ INDUSTRIAL SAFETY                         | ◆ QUALITY ASSURANCE & QS 9000           |
|   | ◆ ENVIRONMENTAL MGMT. & ISO 14000/14001 |

No formal qualification is required for joining the Courses. Each diploma has 4 written papers. Tuition Fee Rs. 700/- (including Study Materials & Model Question Papers). Examination will be conducted in all major centres in India. For detailed Prospectus & Application Form send Rs. 30/- by D.D. / I.P.O. in favour of NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT and apply to NILEM No. 59, Second Street, Parameswari Nagar, Adyar, Chennai - 600 020 Ph - 044 - 4911443

# அன்னை மருத்துவமனை

சித்தா, அக்குபங்சர் மற்றும் யோகா



6, வாசன் தெரு, தியாகராபுரம்,  
சென்னை - 600 017. ☎ : 8252988  
(பாஸ்ட் டிராக் - ஈ. ஆர். ஆர் வசதியில் அனுப்பி)

அனைத்து வாத நோய்களுக்கும்  
முழுமையான தீர்வு

**பக்க வாதம்**

PARALYSIS

**கழுத்து வலி**

CERVICAL SPONDYLITIS

**இடுப்பு வலி**

LUMBAR SPONDYLITIS,

DISC PROLAPSE

**மூட்டு வலி**

ARTHRITIS,

RHEUMATOID ARTHRITIS

**மூளை வளர்ச்சிக் குறைவு**

MENTAL RETARDATION

**ஆஸ்துமா**

ASTHMA

**கர்ப்பப்பை நோய்கள்**

GYNAECOLOGICAL COMPLAINTS



# மோகன் மருத்துவமனை

குடல் இறக்கத்திற்கு  
லேப்ராஸ்கோபிக்  
சிகிச்சை

- ★ கொலையாடுகி குடல் இறக்கத்திற்கு (ஹெர்னியா) லேப்ராஸ்கோபிக் முறை அறுவைசிகிச்சை சிகிச்சை செய்கிற தகுப்பு இன்றி இரண்டே நாள் வீடு திரும்பலாம்.
- ★ சிசேரியஸ் முறை ஹெர்னியா லத்தவர்களுக்கு கூட அறுவை இன்றி சிகிச்சை செய்வப்படும்.
- ★ கர்ப்பப்பை தொடர்பான நீண்ட கால நோய்களுக்கு லேப்ராஸ்கோபிக் சிகிச்சை முறை தீர்வு
- ★ குறைந்த நோய்க்கு அறுவைசிகிச்சை நலன் IRC சிகிச்சை

மேலும்

நீண்ட கால கர்ப்பப்பை தொடர்பான நோய்களுக்கு

சிறப்பு அறுவை சிகிச்சை

**LAPAROSCOPIC HYSTERECTOMY**

லேப்ராஸ்கோபிக் கர்ப்பப்பை நீக்குமுறை

- மலக்குழைந்த அளவு இரத்த இழப்பு
- தழும்பயில்லா சிகிச்சை
- 2 நாட்கள் தங்கினாலே போதுமானது

C P 50, ரசாக் கார்டன், MMDA மெயின் ரோடு, அரும்பாக்கம்,  
சென்னை - 106. ஃ : 4756490, 4752990.

**இதுவரை எந்தத் தேர்**  
தலிலும் தின்றதில்லை. ஒரு  
வோட்டு கூட பெறாமலேயே  
ரஷ்யாவின் மிக உயர்ந்த  
பதவியை அடைந்திருக்கிறார்  
விளாடிமிர் புடின!

தனிப்பட்ட முறையில்  
உடயதஸமீனகம், ஊழல்  
குற்றச்சாட்டுகள், நாட்டில்  
பொருளாதார வீழ்ச்சி  
ரஷ்யாவிலிருந்து பிரிவத்  
துடிக்கும் செசனியாவின்  
புத்தம் - இவற்றின் காரண  
மாக ஜனாதிபதி எல்ஸ்டின்  
தம் பதவியை ராஜினாமா  
செய்து, அந்த போகம் புடி  
னுக்கு அடித்திருக்கிறது.

**லெனின்கிராடில்**  
உள்ள ஏழ்மைவான குடும்பம்  
ஒன்றில் பிறந்த புடின சிறு  
வயதில் ஒரு தெருப்பொறுக்கி!  
சமீபத்தில் வெளியாகியுள்ள  
"பர்ஸ்ட் பர்சன்" என்ற  
தலில் அவரை இப்படி குறிப்  
பிட்டிருக்கிறார். பிறகு  
ஜூடோ கலைமையு முழுவது  
மாக கற்றுக் கொண்ட பின்  
லாழ்வில் கலக்கட்டுப்பாடு  
அவசியம் என்பதை உணர்ந்து  
கொண்டார். பணிப் பருவத்  
தில் இவர் பார்த்த ஒரு புத்தத்  
திரைப்படமும், அதில் வெகு  
வாகப் புகழ்ப்பட்டிருந்த  
சோவியத் உல்லாசிகளும்  
இவர் மனத்தை மிகவும்  
பாதித்தனார்.

தேராக, ரஷ்ய உளவு தி  
வனமான கேஜியேவ்  
தலைவரம் அதுவலக்கதிற்குச்  
சென்று, "உளவுகாரிகை ரே  
லீரும்புலிதேன்" என்று அந்த  
மன் ஏது இன்னதனை சொன்  
னதைக் கேட்டதும், உளவு  
அதிகாரிகளுக்கு விவப்பு!  
இவ்ரு ரேர வேண்டுமானால்  
ஒன்று அரசு ராணுவத்தில்  
சேர்ந்து பணியாற்றிவிடுக்க  
வேண்டும். அவ்வது தலை  
சிறந்தக் கல்வி திறவன  
மொகத்தில் பட்டப் படிப்பை  
முடித்திருக்க வேண்டும்" என்  
தனார் அந்த அதிகாரிகள்.

உடனடிவாகக்  
கம் லூரி யித்  
சேர்ந்து சட்டக்  
கல்வி கல்யப்  
படித்து முடித்  
தார். ரஷ்ய  
உளவு திறவனத்  
தில் உடனடி  
வாகக் சேர்ந்தார்

மிகவும் துடிப்  
பானவராகவும்,  
பெருபுயுள்ளவராகவும்  
விளங்கிய புடின  
வினரவியேயே பவெல்  
போரோடிக் எனப்பலர்  
கவனத்தை ஈர்த்தார்.  
எல்ஸ்டினின் தேரடி  
உதவியாளரான இவர்  
புடினனத் தமது உதவி  
பாளராக அமரத்திக்  
கொண்டார்

பின்னர் இவரது வளர்ச்சி  
அபாரமானது. வினரவியேயே  
எல்ஸ்டினின் கவனத்தையும் கவர்,  
சென்ற வருடம் ஆகஸ்ட் மாதத்  
தில் ரஷ்யாவின் பிரதமராக எல்ஸ்ட்  
டினாவ் தியமிக்கப்பட்டார். அந்த  
வருடக் கடைசியிலேயே தற்

# கழற்றாத செய்யை!

சாஸிக் ஜனாதிபதியாகி, இப்போது பிரத்தமராகி  
விட்டார்! இதை மேலும் பிரத்தமராகிக் கொள்ளும்  
வகையில் அரசிவலகமப்பு சட்டத்தை மாற்றப்  
போகிறாராம். அவ்வது ஜனாதிபதியின் பதவிக் காலம்  
நான்கிலிருந்து ஏழாண்டுகளாக உயர்த்தப்படும்.

இன்னமவாக நடத்து கொண்டு கலவரங்களை  
அடக்குவதில் கல்ஸவர் என்ற முயேது இவருக்குக் கிலைத்  
திருக்கிறது. வேறொரு விஷயத்திலும் இவர் பலரது  
கவனத்தையும் கவர்த்திருக்கிறார். இவரது தந்தை தீயிர்  
கம்யூனிஸ்ட் என்றாலும் தாய்க்குத் கிறிஸ்தவ மதத்தின் பெரும்  
தமபிக்கை உண்டாம். ஒருமுறை இத்தாலிக்குப் பயணம்  
சென்றபோது போப்பின் ஆசிபெற்ற சிறுவையொன்றை  
அம்மன் மகனுக்கு மாட்டினிடி, இன்றுவரை அதைக் கழற்ற  
வில்லைய புடின!

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

**வேளூர் மாரி செட்டியாரும், விநாயக பக்தரான கந்தப் பண்டாரமும் ஒவ்வொரு இருத்திலைகளிலும் சென்னை முத்தியாலப் பேட்டை ஏரியாவிலிருந்து திருப்போரூர் முருகன் கோயிலுக்குச் சென்று வருவது வழக்கம். அவ்வளவு பக்தி.**

ஒரு சமயம் நடந்து வந்த கணப்பினால் அவர்கள் வேப்ப மரத்தடியில் ஓங்கிவிட்டார்கள். கணவில் முருகன் தோன்றி "ஏன் இயல்வது சிரமப்படுகிறீர்கள். புறநில தான் இருக்கிறேன். என்னை தங்கள் வசிகளும் சென்னைப் பட்டணத்துக்குக் கொண்டு போய் பிரதிஷ்டை செய்து பூஜை செய்குங்கள்" என்று சொன்னாராம்.

விழித்த அவர்கள் பக்கத்தில் ஒரு புறநில இருப்பதைக் கண்டார்கள். புறநிலத் தோண்டினால் முருகப் பெருமான இருவுருவச் சினை இருந்தது. சுபரமணிய சுவாமியை எப்படியோ ஓக்கிக்கொண்டு இருவரும் தங்கள் இருப்பிடம் வந்து

சேரத்தார்கள். கந்தப் பண்டாரம் கட்டி விடுத்த சிறிய கணப்பி கோவிலில் வைத்துப் பூஜித்து வந்தார்கள்.

சர்வ சித்தி விநாயகர் ஆலயத்தில் முருகப் பெருமான எழுந்தருளச் செய்து பூஜித்தார்கள்.

முத்து தாபகர் என்பவர் தம் உடைமை யான நத்தவனத்தையே மூரக் கடவுளுக்குக் கொடுத்துவிட்டார். இருத்தாலும் ஆலயம் கட்ட பொருள் வேண்டுமே!

மாரி செட்டியார் யோசித்துக் கொண்டு இருக்கபோது அவருடைய மனைவி ஆதி வங்குமி ஒரு முடிப்பை அவர் முன் வைத்தாள். அந்தக் காலத்தில் பெண்கள் தலை மிலிருந்து பாதம் வரை பலவித தளகளை அணிந்து கொண்டிருப்பார்கள். ஆதிவங்குமி யின் எல்லா தளகளும் அந்த முடிப்பில் இருந்தன. "இதை வைத்துக்கொண்டு கோவில் கட்ட ஆரம்பித்து விடுங்கள்" என்றான் அந்த பக்கை.

அதுமுதல் கோவில் கட்டத் தடவலே ஏற்படவில்லை.

திருமல தரிசனம்

25

# தேடி வாங்க கந்தன்!

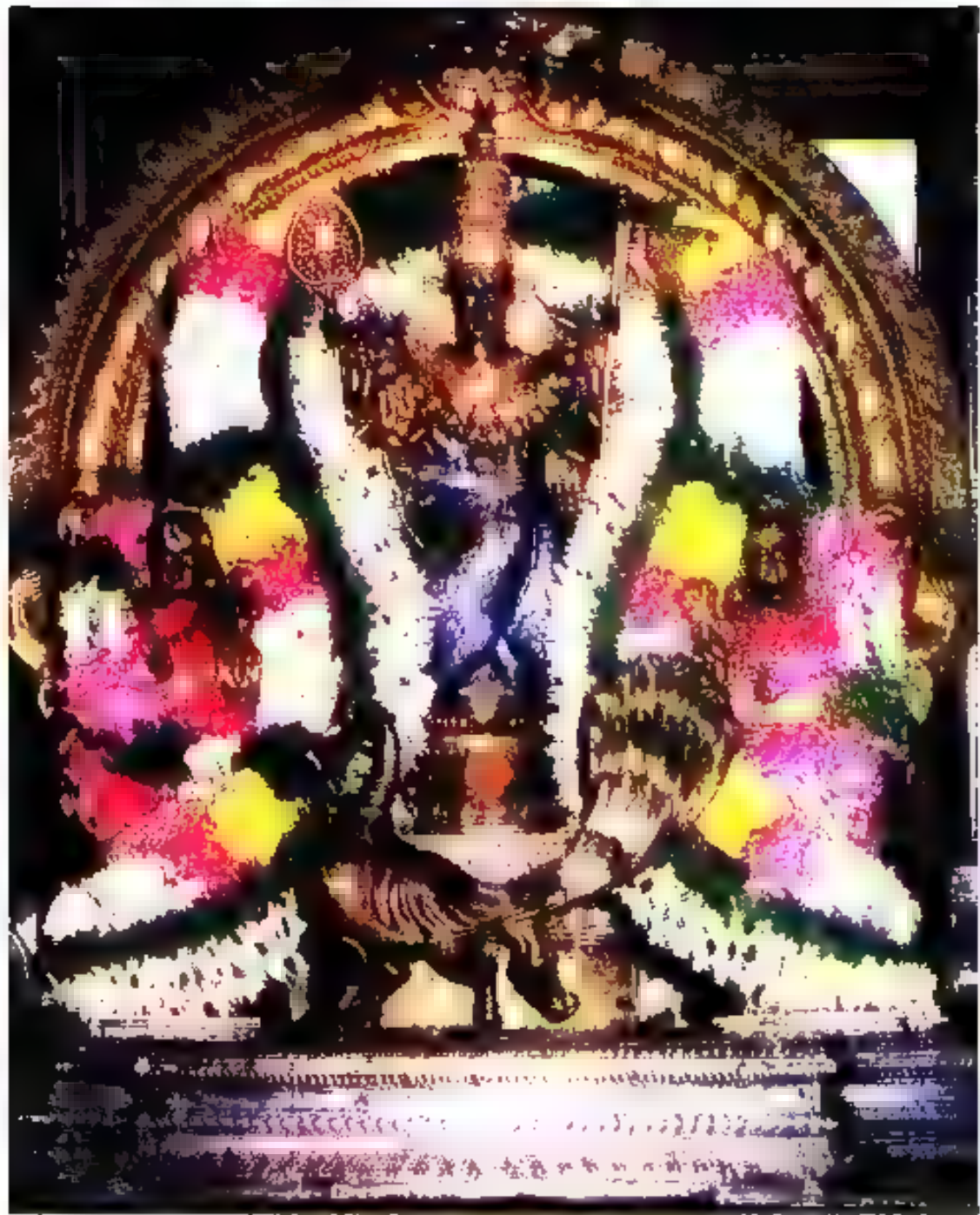


முதலில் செவ்வம் திருப்பணியாகக் கட்டப்பட்டது கோவில். முத்துக் குரூரன் அந்தப் பேட்டைக்கு வந்தது முதல் செவ்வம் கொழிக்கத் தொடங்கியது. விவாபாரங்களை பெருகின. ஏதெப் பொருள் விவாபாரம் செய்வதிலும் செழித்தது. காலியப் பெருமக்கள் எல்லாரும் முருகப் பெருமானிடம் தளற்போடு பக்தி பூண்டார்கள். தங்கள் செவ்வத்தை முருகுளுக்கு விழா எடுப்பதிலும், கருங்கை திருப்பணி செயது கோவிலை அழகு படுத்துவதிலும் செவ்வந்தது மகிழ்ந்தார்கள்.

மாரி செட்டியார் காலத்திலேயே சிறப்பு மிக்க கோவிலாகக் கந்தகோட்

**ஆனந்தி**





டம் எழுந்தது. மகா கும்பாபிஷேகம் நடந்தது.

**சோழ** நாட்டைச் சேர்ந்த சிலர் தீர்த்த யாத்திரை போய்விட்டுத் திரும்பி வந்துகொண்டிருந்தார்கள். சுத்த கோட்டச் சிறப்பைக் கேள்விப்பட்டு முத்துக்குமாரனைத்

தரிசிக்க வந்தார்கள். மாரி செட்டியாரிடம் "இவ்வளவு உன்னதமான கோவிலில் உற்சவ மூர்த்தி இல்லை. தெய்வச் செயலாக வுள்ளி தேவசேனா சமேதராக முருகப் பெருமான் திருவுருவச் சிலை ஒன்று கிடைத்தது எங் களுக்கு அந்தப் பஞ்சஸோக மூர்த்தியை உங் களிடம் ஒப்படைக்கிறோம்" என்றார்கள்.

மாரி செட்டியாருக்கும் கத்த பண்டாரத் துக்கும் எப்படி இருந்திருக்கும்? உற்சவர் வந்த பின் விழாக்களும் பெருகின. விழாபாரமும் பெருகிற்று. கோவிலுக்கு சொத்துக்களும் பெருகின. அங்கே குடி விரும்ப அத்தனை வையியப் பெருமக்களும் 'முத்துக்குமரன்' மீது அன்னப்ப பொழிந்தார்கள். தங்களுக்குக்காவே வந்து அவர்கள் பேட்டையில் குடியேறிவிரும்பதாக இன்றும் தம்புதிரார்கள்.

ஆகையினாலேயே இன்றும் முருகப் பெருமானிடைய இருவிழாக்களைத் தங்கவர் குடும்ப விழாவுகாக் கருதி சங்கங்கள் அமைத்துக்கொண்டு கொண்டாடுகிறார்கள். தேடி வந்த குமரன் அல்லவா? அவ்வளவு பெரிய பாக்கியம் அது.

மாரிக் செட்டியார் காலத்துக்குப் பிறகும் கத்தகோட்டம் மிகச் சிறப்பான முறையில் உணர்ச்சி பெற்றது.

உற்சவ மூர்த்தி சிறியதாக இருந்தபடியால், மிக அழகாக அவங்காரம் செய்து வைர தவரத்தன் தளக்களும், கிரீடமும் சூட்டிப் பட்டாடை அணிவித்து மாலை களால் அவங்கரித்து உலா வரச் செய்ய சற்று பெரிய உற்சவர் வேண்டும் என்று எல்லாரும் சேர்ந்து தீர்மானம் செய்து கந்த கவாயியைப் போலவே பஞ்சவோக மூர்த்தி இளைய வார்க்க ஏற்பாடு செய்தார்கள். புதிய முத்துக்குமரன் உருவம் அற்புதமாக அமைந்தது. சிற்பத்தில் சில பொறுங்குகள் இருக்கும். அதைச் கத்தம் செய்யச் சிற்பி உரிசைய எடுத்து குமரன் மீது வைத்தார். மின்னலால் தாக்குண்டதுபோல் விழுந்து மூர்ச்சையானார். அதன் பிறகு யாரும் முத்துக்குமரனை தெருங்கவே அஞ்சினார்கள். அழகன் இரு வருவம் கத்தம் செய்யப்படாமல் மெழுத

"தீங்க டம்பீய் படத்துக்கு வசனம் எழுதுவா?"

"எப்படி கண்டுபிடிச்சீங்க?"

"உதடு அசைஞ்ச முடிஞ்சாலும்தான் தீங்க பேசுவதே புரியுது!"

— அம்பை தேவா



ஒட்டிக்கொண்டே இருந்து வந்தது.

காசிக்குப் போய்விட்டு வந்த அத்தனைத் துறவிப்பொருவர் வந்தார். வரலாற்றைக் கேள் விப்பட்டு சாம்பையர் தானே கத்தி செய்து தருவதாகக் கூறினார். நாதபிந்து கலாநியும், வேத மந்திர சொஸ்பனுமான கத்தனை வேத நாதத்தால் பல நாட்கள் வழிபட்டு மந்திரத் தாலேயே தீராட்டினார். இருவிழா நாயகன் ஒப்பற்ற தேஜஸுடன் மிளிர்ந்தான்.

**இ**ந்த முத்துக்குமர ஸ்வாமியுக்கு அபி ஷேகம் நடப்பதைக் காணத் தலம் செய் திருக்க வேண்டும்.

செவ்வாய்க்கிழமைகளில் சொம்பு சொம் பாகப் பன்னிரை எடுத்து தங்கச் சல்லடை யால் பூமாரி பெய்வது போல் அபிஷேகம் செய்யும் கூட்டி நம்மைப் பரவசப்படுத்து கிறது. ஈசனின் அருள் அத்தப் பன்னிரை மனைத்தின் இனிய சக்தியால் நமது மூச்சில் கலந்து ரத்தத்தில் உறைந்து உடலில் ஊடுருவி உள்ளத்திலும் பரவி ஆள்மிக அனு பவத்தில் நம்மைத் திளைக்கச் செய்கிறது. வளனி தேவசேனையுடன் முத்துக்குமரன் பன்னிரில் திளைக்கும்போது வேத மந்திர சப்தங்கள் நமது செவிப்புலன் வழியே அருளைப் பெற்றுத் தருகின்றன. கண்களினால் முருகனின் திருமேனி அழகைப் பருகுகிறோம் கண்கள் காண்மின்களே! செவிகளே கேண்மின்களே! கைகள் கூப்பித் தொழீர். வாயே வாழ்த்து கண்டாய் என்று சிவகுமாரனின் நினைந்த அழகில் திளைக்கிறோம்.

**அ**பிஷேகம் ஆன பிறகு அலங்காரம் செய்யும்போது சோபுணை நடைபெறுகிறது. அகத்திக் கிளையைக் கையால் எடுத்துக் கொடுத்துப் பசுவையும், அதன் உயரத்துக்கு வளர்ந்து விட்டக் கண்ணையும் வலம் வந்து வளைங்குகிறோம்.

மீண்டும் முத்துக்குமரன் தரிசனம், நிபாராதனை. வைரவேல் என்ன? நவரத் தினம் பறித்த செவற் கொடியென்ன? திய்ய ஆபரணங்களைன்ன? ஒய்யாரமாக நிற்கும் மயிலென்ன? காதுலுடன் நோக்கும் வள்ளி தேவசேனையின் அழகென்ன? கத்தக்கோட் டம் வளர் முத்துக்குமரனைப் பார்த்து

"மாவயன் தனக்கும், ஏனைவானவர் தமக்கும் எட்டா மூல காரணமாய் நின்ற மூர்த்தி. இம்மூர்த்தி யன்றோ" என்று சூரபதுமன் விகவருபத்தைக்

கண்டு மயங்கிவிடது போவ மயங்கி நிற்  
கிறோம்.

**முத்துக்குமாரனின் அழகு வடிவத்தில்**  
சொக்கிப் போய் மற்ற மூர்த்திகளைப் பற்றிச்  
சொல்லாமல் இருக்கலாமா?

ஐந்து நினைவுக் கோபுரத்தைத் தாண்டி,  
உள்ளே செல்கிறோம். கத்தகோட்டம் சென்  
னையில் மிகவும் தெருக்கடிபாண இடத்தில்  
அமைந்திருக்கிறது. மாட விதிகள் என்று  
பெயர். ஆனால் கடைசந்தான் குறுகலான  
தெருக்களின் இரு பக்கங்களிலும் இருக்கின்  
றன. வீதியுலாவிற்போது எவ்வளவு தெருக்  
கடிபாண இருக்கும் என்று எண்ணிக்  
கொண்டே காவடி ஏதும் இடும்பணைப்  
பார்த்துக்கொண்டே வடலூர் ராமலிங்க  
சுவாமிகள், பாம்பன் சுவாமிகள் வண்ணச்  
சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் முதலி  
யோரைத் தரிசித்துக்கொண்டு வலம் வரு  
கிறோம். இருப்போரார் சிதம்பர சுவாமி  
களையும் மறக்கவில்லை. அருளகிரி  
நாதனாரையும் மறக்க முடியாதவல்லவா?  
தொண்டர்களாலும் கோவிலுக்குப்  
பெருமை.

இன் தமிழில் கத்தபெருமானைப் பற்றிப்  
பல பாடல்கள் இயற்றியிருக்கிறார் வண்  
னச்சரபம் சுவாமிகள். இவர் மிகச் சிறந்த  
புலவர்.

"சென்மை வினை மாறவென்று  
வெள்ளை மிகு நீறணித்த  
இண்ணியரெலாம் விரும்பும் -

முருகோனே

தென்னை கழுகாதி பெய்கும்  
மின்னும் எழி லாழையுந்த  
சென்னை தகர் வாழ வந்த -  
பெருமானே"

என்று சென்னை மாதகரம் ஒரு காலத்  
தில் தென்னை கழுகு சோலையாக இருந்த  
தென்று பாடியிருக்கிறார்.

"அண்ணலி சென்னை தகர் தன்வில்  
வளர் கத்தினே" என்று பாடுவது புனித்திருக்  
கிறது. கோவிலில் தினத்தோறும் நூறு  
பெருக்காவது அண்ணலிடுகிறார்கள்.

அருளாளர் ராமலிங்க சுவாமிகள் பாடி  
யுள்ள தெய்வமணி மாலைவிலும் சென்  
னையை உயர்த்தி வைத்திருக்கிறார்.

தப்பற்ற சென்னையில்  
கத்தகோட்டத்துள் வளர்  
தல மோங்கு கத்தவேனே" என்று முரு  
கனைப் புகழ்கிறார். "தானமிகு சென்னை  
யில்," "தன் புகழ் செய் சென்னையில்" என்



"மாப்பிள்ளை நெய்யில்ல இருக்காந்து  
சென்னைய்களே, உண்மைய சம்பந்தி?"

"யார் தீப்படி அபாண்டமா பெய்  
சொன்னது? அவன் ஜாதினில் இருக்  
கான்!"

— சித்தோடு கே. சதீஷ்குமார்

நெய்லாம் சென்னையைப் புகழ்கிறார்.  
"தரும மிகு சென்னை" என்றல்லவா பாடி  
யிருக்கிறார்!

பாம்பன் சுவாமிகளோ "சென்னைச்  
சேம்" என்றே கத்த பெருமானைக் கூறு  
கிறார். பெருமையாகத்தான் இருக்கிறது.

இந்தப் பெரியோர்களின் ஆளுமையிலும்  
தமிழிலும் உள்ளம் மயங்கி நின்று விட்  
டோம்.

மூலவர் இருக்கும் இடத்துக்குப் போதும்  
போதே களைபதிகைத் தரிசித்துக் கொள்  
கிறோம். அடுத்தாற்போல் தித்யோத்தனவர்  
பவலக்கிலிருந்து நாயகிவகுடன் இறங்கி  
அறைகூள் செல்வதைப் பார்க்கிறோம்.

ஒரு சந்திதியில் பல உற்சவ மூர்த்தி  
களைக் காண்கிறோம். சுவாமி நாதரும் வாய்  
பொத்தி அமர்த்திருக்கும் கைலாச நாதரும்  
தமது கருத்தைக் கவரகிறார்கள். மாரி செட்  
டிபார் திருவுருவமும் இங்கே இருக்கிறது!  
தான் வழிபட்ட தெய்வத்துடன் எப்போதும்  
வாழ்கிறார் அவர். காணத்திரு வேடன்  
கன்னியாளை வள்ளியம்மையைத் தரிசித்துக்  
கொண்டு மூலவரான பற்றிடம் கொண்ட  
கப்ரமணியனைத் தரிசிக்கிறோம். யானை  
வாகனம் எதிரே இருக்கிறது! சந்திதிக்கு இரு  
புறமும் நான்கு அடி உயரமுள்ள பாலைவர்  
லினக்கேந்தி திற்கிறார்கள். இந்த பெரு  
மானுக்கு இடது பக்கம் தேவயானை ஒலி  
லாக நிற்கிறான். இத்திரகுமாரியல்லவா?  
கொக்க நாதரும் மீனாட்சியம்மையும் தங்கள்  
மகனுடைய பெருமைகளைப் பார்த்துப்  
பூரித்துப் போயிருக்கிறார்கள். ஆறுமுகப்  
பெருமானுக்கும் ஆரத்தி காட்டுகிறார்  
அர்ச்சகர்.

இருக்குளத்தைப் பார்த்தால் பிரமிப்பாக  
இருக்கிறது. கோவிலுக்குள்ளே இவ்வளவு





... கதாநாயகி

## மெனக்கொண்ட நேரம்!

**'குடி' - டோட் வெளியீட்டு விழா.** அம்சம், அறிவிப்பு, விழா, கம்பா, கிளா, நேரம், கைமுத்தர் என்று திட்டம் வைக்கப்பட்டன. ஒவ்வொருவராகப் பேச அழைக்கப்பட்டார்கள். 'குத்து முத்தான வந்ததைகளில் இப்போது வவரமுத்து பேசுவார்' என்று தகவல் கொடுப்பவராகச் சொல்ல... எங்கோருக்கும் எதிர்பார்ப்பு! ஆனால் உட்கார்த்துகொண்டே 'நான் பேச மாட்டேன்' என்பது காதிரி ஆக்கம் செய்த விட்டு பெரிய குப்பிடு போட்டல் முத்து.



'கண்டு கொண்டேன்' எனும் வெளியீட்டு விழாவில் பெரியபேரது எழுத்த சர்க்காரை இனி பொதுவிழாக்களில் பேசப் போவதில்லை என்று அறிவித்திருந்ததையடுத்து, அதை நினைவாகக் கூடப்படிக்கத் தொடங்கி விட்டல் எவ்வொருவர் அலகுக்கு வேல் கவனங்கள்!

— ஓக்

பெரிய குளம் இருக்குமென்று நோனாது இடில் எந்தக் கோடையிலும் தீர் வற்றியது கிடைப்பதாம் கோவிலுக்கு வரும் அனபர்கள் பள்ளய்டுக் எப்பணையும் காப்பிட்ட இலையணையும் குளத்தில் போடாமலிருக்கக் கூடாதா!

இந்தக் குளத்தை ஒட்டிய மண்டபத்தின் ஒரு கோடியில் சர்வ சித்தி விழாபவர், இந்தத் தலத்தின் ஆதி தெய்வம் வீற்றிருக்கிறார் கத்தப் பண்டாரம் பூஜித்த கணபதி இவருடைய கோவிளைய ஒட்டி சிவ பெருமான் வீங்க வடிவில் இருக்குந்தனைப் பார்த்துக் கொண்டு வீற்றிருக்கிறார். அருகே தேவ் இருப்பது தெரியாதபடியால் எதிர்ப்பக்கம்

வயததிருக்கும் நிலைக்கண்ணாடியில் அம்மைவின் எழிலுருவைக் கண்டு வணங்கு கிறோம்.

பெரிய கண்ணாடிப் பெட்டியில் மிகப் பெரிய ஆடம் வஸ்தான் மரத்தால் செய்யப் பட்டுக் காட்சியளிக்கிறார். "என்றோன் வீதி தின்றாடும் பிரான் தண்ணைத் தேடித் தண்டு கொண்டேன்" என்று வணங்கி தண்டம் ஏததி திற்கும் தண்டபாளியைத் தரிசிக் கிறோம். பன்னியனைக் கதவும், இந்தக் கோலிக் கதவும் புதிதாகச் செய்யப்பட்ட யிருக்கின்றன. பரத் முனிவர் எழுதிய சாஸ்திரத்தின்படி 108 கரணங்களுக்கும் இந்த தானக் கதவுகளில் செதுக்கியிருக்கிறார் கிறார்.

அவங்காரமாக அரஜோக்கம் முத்துக் குமரன் சத்திதிக்கு மீண்டும் வந்து மணம் குவித்து திறகிறோம் இன்னும் பன்னீர் மணம் வியாபித்திருக்கிறது. நவரத்தினங்கள் இழைத்த தங்கக் கவசம் பூண்டு. தெற்றிப் பட்டமும் சுட்டியும், கல்விழைத்த பெரிய மகுடமும் அணித்துக்கொண்டு, கல்விழைத்த அபயவரத் ஐஸ்நாதர்கோடு

தொழில் வாகனமாக  
வெற்றி வேலாயுதனாகத்  
கோலம் திறைத்த கோழிக்

கொடி படைத்த சேவனாகக் காட்சி தருகிறார். கத்தகோட்டத்துக் கத்தசாயியான, முத்துக் குமரன். காச மாஸையும் யக்கோப வீதமும் அவனுடைய அழகுக்கு அழகு செய்கின்றன. இரு பக்கமும் அவங்கார வகுவனாகத் தேவியர்.

எதிரில் தாகத்தை அடக்கிய பொன் மயில். இத்தனை மாலைகளையும், இத்தனை ஆபரணங்களையும் எப்படித்தான் கமக் கிறாரோ என்று நோன்றுமனவுக்கு அலங்காரம்!

இத்தனை சிறப்பாக இந்தக் கோவிலை தீர்வகித்து தித்திய பூனாகளை குறை வின்றி நிலையாக நடத்தி யரும் அறங் காவலர்களின் சிறத்தனையப் போற்று கிறோம்.

"பிழை தீர்த்த சென்னையிலோர் தாய் போல் வநி தருங் கத்தா!" என்று வண்ணச் சரப் கவாயிகள் சென்னையைப் புகழ்த் திருப்பது தமக்கு தம்பிக்கை அளிக்கிறது! பெரியோர்கள் வாக்குப் பங்கேற்கும், பிழைகள் இல்லாத சென்னையாக தமது தமிழ்தாட் டுத் தனவநகரம் வீணங்கும் காலம் வரும்.

ஷாதிட்டியம் எப்படாட்



பிர விருத்தகார  
காயத்திரிபுடன்  
இயக்குனர்கள்  
எட்டி. சரஸ்வதி

சுழுவார்பேட்டையில் உள்ள  
ஜெயதி பீக்கர்ஸ் அலுவலகத்தின்  
மாதியில் உள்ள ஹால் தற்காலிக  
மாக ஒரு வீட்டு வரவேற்பறையாகி  
இருக்கிறது. இரட்டைப் பிள்ளை,  
தமிழ்ச்சிகளே மறந்துபோன  
பாவாடை, தாவணியில் சோபா  
வில் கால்களைக் கட்டியபடி,  
காயத்ரி அமர்ந்துகொண்டிருக்க, அவரு  
டைய அம்மா கேரக்டர் என்ட்ரி.

அம்மா முகத்திலே கோபம். "ஹேலோ"  
என்ற காயத்ரியின் கொஞ்சம் ஏடுபட  
வில்லை. பட்டபவென்று பேச்சு, பதில்  
பேச்சு. கடைசியில் சமாதானக் கொடி உயர்,  
காட்சி கட்!

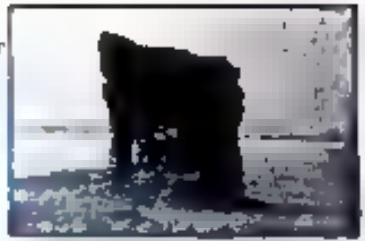
'சாலிதரி' தொடருக்காக இத்  
தக் காட்சியை இயக்கிய  
இரட்டையர்களான லட்  
சுமி - சரஸ்வதிபுடன்  
பேசினோம். இவ்வரும்  
இயக்குநர் எஸ்.வி. ரம  
ணின் வாரிககன். சன்



க.வி.யில் வர இருக்கும் இத்தொ  
டரின் முதல் ஷெட்யூலின் கடைசி கட்டம்.  
"நாங்கள் கொஞ்சம் எடுவோ, இன்று டி.வி.

ரஜினிகாந்த்  
கொள்கிறோம்!

# வெளிச்சத்துக்கு வராத கலங்கரை விளக்கம்!



தீவிரம் துண்டு காயில் ஒரே உடைத்துபோன கரையில் புனை போக்கி மாநில இருக்கும் இது... (படத்தில் தீவிரம் பரப்பது) ஒரு கலங்கரை கிணம் எந்தாம் தப்ப முடிவிறதா?



• காயணப் பூசக அரித்தால் எடுப்பின் அபாயப்பாபுது வந்தது!

கெம்? முதலாம் பார்த்தல் மேதா கலங்கரை (ம.நி. 007- 035) கட்டப்பட்ட கலங்கரை கிணக்கம் தான் இப்படி உட்கிணக்கிற்று!

மேதாக்கரை உட்கிணக்கம் அளவுதான் நித்தம் இத்தக கலங்கரை கிணக்கம் பற்றி கவிதையில் 'மெய்க்கிணக்கம் செவ்வியல்' அதுகரை கிணக்கம் கட்டப்பட்டிருக்கிறது! எந்தமுதற கலங்கரை இத்தக 'மேதா கவி' ஹவுஸ்' என்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது!

இப்பகுதியைச் சேர்ந்த பங்குக்கே இதன் முக்கியத் துணை தெரிவிக்கை என்பது வேதனையான விஷயம்.

இத்தகைதப் புதுப்பிக்க வேண்டாம்; இருப்பதைக் காப்பாற்ற ஒரு தடுப்பு வேண்டியிருக்கின்ற தகைதப் பங்கை எழுதிவைத் தங்கு பங்குக்கு இதன் கிறப்பு தெரிய வரவரம்! கலங்கரைகரை?

— ஏ.சி. மெத்தாநாதன், உதகமண்டலம்

சிறியல் எடுப்பவர்கள், ஒரு தானுக்கு ஒரு எப்போட் எங்கிற வேகத்தில் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்றார் வட்டகமி.

"ஒரே மொகெஷையில் எடுக்காமல், பல் வேறு அவுட்டோர் மொகெஷைகளிலும் போய் எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்" என்றார் சரஸ்வதி.

பல்வேறு செஷ்டிமெண்ட்கள் கொண்ட கதை இது. பூணையாக இருக்கும் பெண்ணின் வாழ்க்கையில் புயல் வீசுகிறது. அவள் புயலாகி, அதனை எப்படி சமாளிக்கிறாள் என்பதுதான் கதை. இக்கதை ஜெயஸ் பிச்சாஸ் கதை இலாகாவின் உபகம் வரணம் வியட்நாம் வீடு கத்தரம் 'மின்னி விட்டார்' என்றதொர் எஸ்.வி. ரமணன்.

காவதரி தவிர க்யாம் கணேஷ், மோகை ராம், சேத்தன், டாக்டர் கார்பினர், மீரா கிருஷ்ணா, யுகேதிரன் என்று தீவிரம் நடிக, நடிகையர் பட்டாளம்

காவதரிமீடம் ஒரு மினி பேட்டி.

"எத்தனை சிறியல்களில் நடத்திக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?"

தமிழில் சாவிதரி, மெனகை நிறத்தது மனக, குமரன் என்று மூன்று தொடர்களை தெலுங்கில் ஒன்று, மலையாளத்தில் ஒன்று. தவிர, 'ஒம் தமச்சியாவ' என்ற பல மொழித் தொடர்.

"எல்லா தொடர்களும், ஏறத்தாழ ஒரே மாதிரிதானே இருக்கின்றன. குழப்பமில்லாமல் இருக்கிறதா?"

"எல்லா தொடர்களும் ஒரே மாதிரி என் பதையே ஒப்புக் கொள்ளமாட்டேன். பார்த்துவர்கள், கேரக்டர்கள் ஒரே மாதிரி என் னாலும், நடிக்ந்த தான் ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறு என்று உணர்ந்துதான் நடக்கிறேன்."

"கிளிமாதான் உங்களின் வட்சிவமா?"

"இல்லை... ம.வி சீரியல்கள்தான். கிளிமாவில் தான் பெரிய அளவில் கிளிக ஆகவில்லை. ம.விவில் பாபுவாசிரி அபாரம். கிளிமா பக்கம் போகிற என் னமே கிடைசுது.

கிளிமாவின் அம்மா கேரக்டரில் நடப்பவா நேமா கௌதரியாம்!

மீடம் இன்னடிடிபுட்டில் ரஜினிகாந்தின் கௌம்மேட். தமிழில் (அந்தக் காலத்தில்) மனகை வினை, குழலும் கதை சொல்கிறது என்று அரை டஜன் படங்களில் நடத்திக்குடும் இவர் பிறகு கன்னடம் பக்கம் போய்விட்டார் அங்கே ஹம்பது படங்கள் வரை நடத்திக்குகிறாராம்.

"தான் நடக்கும் முதல் ம.வி தொடர் இது இங்கே ஸ்லீக்கியா போல. அம்மா, அண்ணி கேரக்டர்கள் என்றால் கூப்பிடு நேமா கௌதரியை என்மிறார்கள், ம.வி சீரியலில் இறங்கியாகிவிட்டது. இனி, தொடர்ந்து நடக்கப் போகிறேன்" என்றார் நேமா கௌதரி. ம.விக்கு புது அம்மா நடிகை கிடைச்சாக்கன்று சொல்லுங்க.

கிளிமேட்: கௌதம் ராம்



# இவ்வளவுதான் ஆங்கிலம் !

ஆங்கில எழுத்துக்கள் 26 என்பதை யாவரும் அறிவர்.  
ஆனால் அடிப்படை வாக்கியம் 22 தான் என்பதை எத்தனை பேர் அறிவார்?

இந்த இருபத்திரண்டு வாக்கியங்களை 157 பக்கங்களில் விளக்குகிறது,  
பேராசிரியர் ஜெ. ஸ்ரீசந்திரன் M.A., அவர்கள் எழுதிய ஆங்கிலப் பேராசான்  
**முக்கிய வாக்கிய அமைப்பு** விளக்க தமிழில்  
(IMPORTANT SENTENCE STRUCTURE - Explained in Tamil) என்னும் நூல்.

இந் நூலில் உள்ள இருபத்திரண்டு முக்கிய வாக்கியங்களைத் தெளிவாகப் புரிந்து  
கொண்டால், ஆங்கிலச் செய்தித்தாளில், ஆங்கில நூல்களில் காணப்படும் மட்டச்  
கணக்கான வாக்கியங்களை போல் நீங்கலே வாக்கியங்களை அமைக்கலாம். ஆங்கில  
நூல்களிலும், ஆங்கில செய்தித்தாள்களிலும் காணப்படும் வாக்கியங்கள் அனைத்தும்  
இந்த 22 வகையான வாக்கியங்களின் அடிப்படையிலேயே அமைந்து இருக்கும்.  
தூற்றுக்கணக்கான கிளைகளையுடைய ஒரு பெரிய ஆலமரத்தை அதன் அடிமரம் தனக்கி  
திற்பதைப் போலப் பயிற்சாலைக்கான ஆங்கில வாக்கியங்களை இந்த 22  
வகையான வாக்கிய அமைப்புகள் தரவீசி நினைவின்றன, ஒரு நாளானது 5 பக்கம்  
என்ற கணக்கில் நிதானமாக 30 நாட்களில் ஆங்கில இலக்கணக் கூறுபாடுகள் அனைத்  
தையும் அறிந்து கொள்ளலாம். நூலின் இறுதியில் பயிற்சியும் உண்டு. அதற்கு நீங்கலே  
விடை தரலாம். அளித்த விடைகளைச் சரி பார்த்துக்கொள்ள விடைகளும் உண்டு.

22ல் எல்லாமா? ஆமாம், ஆமாம் ! தமிழ் இலக்கணத்தில் இல்லாத அற்புதம் ஆங்கில  
இலக்கணத்தில் உண்டு. இதத்தகாலம், திகழ்காலம், எதிர்காலம் என மூன்றே காலம் தான்  
தமிழில்! அவற்றை மேலும் வடபமாக ஆராய்விற்று ஆங்கில இலக்கணம்,

இந்த நூலைப் படியுங்கள். இவை எல்லாமே புரியும்! இவ்வளவு தான் ஆங்கிலம்.  
தம்பிக்கை பூட்டும் இந்தத் தொடர்களை மற்றவர்கீ, 22 வாக்கியங்களை ஐயமறக் கற்று  
மேலும் மூயன்று ஆங்கில மேதை ஆளுங்கள்.

இதன் விலை ரூ. 25 தான். 14.0 அனுப்ப வேண்டாம். கடிதம் எழுதுங்கள் V.P.P யில்  
அனுப்புகிறோம். தபால் மற்றும் கட்டுச் செலவு சேர்த்து ரூ.30 மட்டும் தபால்காரரிடம்  
செலுத்தி நூலைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள். கடிதம் எழுத வேண்டிய முகவரி :  
வந்தமாணன் பதிப்பகம், ஏ. ஆர். ஆர். வளாகம், 141, வாடக்கு உஸ்மான் சாலை,  
தியாகராயநகர், சென்னை - 17. பனகல் பாரக் அருகில்.

தேரிக் ரூ. 25 மட்டும் செலுத்தி நூலை உடனே பெற்றுக்கொள்ளலாம். தேரம் : காலை  
9.30 முதல் மாலை 6.30 வரை இடைவேளைவின்றி. குடியிரு விடுமுறை.



## பவளாவிக்கு,

இன்னும் உறக்கம் புடிக்க  
வில்லை. புரண்டு புரண்டு  
படுத்தாலும், ராக்லாயிக் கிழவி  
தான் மனக்கண்ணில் பிம்பமாய்த்  
தெரிகிறாள். 'ஆத்தா பேரச் சொல்லி  
எடுத்த காலிக்கை. அந்த ஆத்தாவோட கோவில் காரியத்  
துக்குத்தான் செலவழிக்கணும். இல்லேன்னா...' என்று  
எச்சரித்து விட்டுப் போலிருந்த வார்த்தைகள் தமது உச்சத்  
தலைக் குடுமியைப் பிடித்து உறுக்குவது போலிருக்கிறது. ஒரு  
பொம்பைப் புண்ணை வளையா ஆனாக்க முடியாத வக்கத்த  
பொழப்பா 'ஆகிடுச்சே' என்று ஏக்கத்துடன் அங்கலாய்த்த  
வள், சாயங்காலம் தன்னிடம் அடிவாங்கியபடி அழுது  
துங்கிக் கொண்டிருக்கும் மகள் பேச்சிலையும், அவளது  
தலைக்கு மேல் உதவுகளில்லாத அவமாரியில் முடிந்து  
வைக்கப்பட்டிருக்கும் துணியிலான சில்லரைப் பொட்டலத்  
தையும் பார்த்துக் கலரிடுகிறாள்.

'பேச்சிலை இந்த வருஷம் பன்னிக்கூடத்துக்கு அனுப்ப

முடியாமலேயே  
போயிருயோ' என்று மருகின  
வள், மீண்டும் அவமாரியி  
லிருந்த அந்தச் சில்லரைப்  
பணப் பொட்டலத்தைப்  
பார்த்தாள்.

முத்தாலம்மன் கோவில்  
திருவிழாவில், செத்தான்டி  
வேஷமிட்டு சில்லரையாய்  
பேச்சி வரூஸ் செப்து சேர்த்த  
பணம்.

மண் கலையத்திலிருந்து  
இந்தச் சில்லரைக் காகைளை  
எண்ணுவதற்காக தேற்று  
சாயங்காலம் வீட்டுத் தரை  
யில் கொட்டிய போது வந்த  
சலசலவென்ற ஒசை, எட்

துணிப்பை ஒன்றில் போட்டு முடித்து கொண்டிருந்தபோது தான்.

"செத்தாண்டி வேலும் போட்டு காவிரிக் வாய்க்குள் காகணைக் கண்கூடுப் பாத்திட்டு இருக்கிறாளாக்ளும்" என்ற படி எடுத்த விட்டு ராக்காவிக் கிழை ஒரே சிறிய ப ாறவை

மட்டும் கொண்ட அந்த விட்டுக்குள் துழைத்து அவர் கைது அருகில் உட்காரத் தான்.

"ஆமா பாட்டி" - பவனாபி சொன்னார்.

"அது சரி. இந்தப் பணத் துல கோவிலுக்கு என்ன தேர்த்திக்கடல் பண்ணப் போறீங்க?"

"என்னது...? கோவி லுக்கா? எம்புன்ன படிப்புச் செயலுக்குத்தான் இந்தப் பணம்" என்றார்.

உடனே குபுக்கென்று கிழை வெடித்தான். ஏதோ திருடனைக்

கண்டுவிட்டது போன்று திடுக்கிட்டுப் பதறினார். "அச்சச்சோ ஆகதா பேரைச் சொல்லி காவிரிக் வாய்க்குள் கணை விட்டுச் செயலுக்கு வைக்கக் கூடாது. அப்படிச் செய்துனா ஆகதா காலு கைப மொடமாகிடுவா... இல்லைன்னா, கணைக் கெடுத்துடுவா. வசூல் பண்ணுன்ன கைபு பொங்கல்

# பேச்சு பேச்சும

டாம் வசூலில் சேர்ந்து விட்ட பூர்ப்பில் பேச்சி கிரிப்பது போலக் கேட் டது பவனாபிக்கு என்னவி முடித்த போது அதுதான் குபாய்க்கு மேல் வசூலாபி கிருத்ததை அறிந்து தான் - மகள் இருவருக்கும் தான் முடிவாத தித்திப்பு. அதை

வைக்கக் கும்புடு. இப்பவேன்னா குத்து விளக்கு, சூலாயுதம்னு ஏதாக்கம் சொன்னா எடுத்து கோவிலுக்குக் கொடுத்து புண்ணி யம் கட்டிக்கோ" என்று எச்சரித்து விட்டுப் போனான்.

அப்போதே கோபுரமாய் இருந்த பேச்சிலின் படிப்புக் கண்ட குட்டிக்கவர் போலக் குன்றி, சிதிலமடைந்தது.

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்பு தான், பேச்சிலின் ஏழாம் வகுப்புத் தேர்வு முடிவு 'தேர்ச்சி' என்று தெரிந் திருந்தது. 'தேர்ச்சி' பற்றிய மகிழ்ச்சி

**அல்லிநகரம் தாமிரதரன்**



# கோகுலம்

மே 2000



◆ **கடனாக  
வாங்கிய  
ஐஸ்!**

- எஸ்.வி.  
சேகர்  
குமாரதப்  
பருவம்.

◆ **சம்பளம் கிடைக்காத  
வேலை!**

- தனசச்சனவதி கதை

◆ **கோடை விடுமுறைப்  
போட்டி - I**

◆ **முள்ளம்பன்றிக்கு  
முட்கள் ஏன்?**

- கவையான தகவல்கள்

◆ **வால்ஷ் உலக சாதனை!**

100 பேருக்கு  
ஜாமெட்ரி  
பாக்ஸ் பரிசு!

ரூ. 6/-  
மட்டுமே

கோகுலம் முழுமையான  
சிறுவர் மாத இதழ்

விட்டில் ரொம்ப தேரம் நீடித்திருக்கவில்லை. அடுத்து எட்டாம் வகுப்புக்குள் நுழைய, நோட்டுப் புத்தகம் வாங்கப் பணமில்லை. பவளாபிளின் தீப்பெட்டிக் கம்பெனிக் கூலி வேலையில் சொற்ப வருமானத்தில் அன்றாடம் சாப்பிட்டு ஜீவிப்பதே பெரும்பாடு. ஆனாலும் பேச்சினையப் படிக்க வைத்ததே திருவது என்று வைராக்கியம் வைத்தான்.

ஐந்தாறு மாதங்களுக்கு நோய்வாய்ப்பட்டு தாது களாவம் இறந்து போயிருக்க, விதையைப் கொடுக்காது மாற திவாரணம் கேட்டு அரக்கு மனுப் போடுவதற்காக, தாசில்தார் அலுவலகத்தில் கையெழுத்து வாங்கச் சென்றிருந்தபோது மனுவை அந்த அலுவலகத்திலுள்ள ஊழியர்களிடம் நிரப்பித் தரும்படி கோரினான். எழுதப் படிக்கத் தெரியாத தவ்ளிடம் ஏன்மாய் நடந்து கொண்டது அவட்சியம் செய்த அலுவலர்களின் வகரம், மனசில் வருவாய்ப் படிந்து போயிருந்தது. பக்கத்து வீட்டு ஜாளவியின் மகள் குடிசைக்காவலன் அடித்து விரட்டி விடப்பட்டிருக்க, சில மாதங்களுக்கு முன் ஆசிரியைப் பணி நி முடித்திருந்த அந்தப் பெண்ணுக்கு வேலை கிடைத்து தன் சொந்த பஸ்தில் நிற்கத் தயாராகி விட்ட அவளா நினைக்கவில்லை. கல்லியின் அருமை கறகண்டாய் இனித் தது பவளாபிக்கு எப்படியும் பேச்சினையப் படிப்பானியாக்கிவிட வேண்டும் என்ற எண்ணம் நாளுக்கு நாள் ஏறுமுகமாகவே இருந்தது.

பேச்சினையப் பற்றிய சிந்தனையிலேயே, இரண்டு தினங்களுக்கு முன்பு, கோவில் இருவிழாவுக்காகப் போடப்பட்ட பிரம் மாண்டமான கொட்டகையின் வழியாக பவளாபி நடந்து வந்த போது, கோவிலுக்கு அருகில் சிலர், இருவிழாவில் யார், யார் எத்தெத்த வேலும் போடுவது என்பது பற்றி விவாதம் பன்னளிக் கொண்டிருப்பது அவளது செவிகளில் ஸிழுந்தது.

வேகமாய் ஸீட்டுக்குப் போன பவளாபி, பூரிப்புடன் கூப்பிட்டான் 'பேச்சி இங்க வாட.'

"என்னம்மா?"

"நாளைக்கு ஆரம்பிக்கப் போற முத்தாவம் மன் கோவில் இருவிழாவில் நீ சேத்தாண்டி. வேலும் போடு, கண்டகன்வேலும், இருவிழாக் கூட்டத்துலேயும் 'காணிக்கை' வதுல் பன்னனு. நாளுது, ஐந்தாறுள்ளு சேத்துடும். அந்தப் பணத்துல பன்னிக்கூட ஃபீஸ் கட்டி, நோட்டுப் புத்தகமும் வாங்குகிறலாம். உன் படிப்புத் தொடரும்" என்று கூறினான்.

பேச்சி, 'தொனவா அம்மா?' என்று விடப் பட்ட கேட்டு பரவசப்பட்டாள்.

குளத்தில் கவிமன்னை எடுத்து வந்து பேச்சியின் உடலெங்கும் பூசினாள் பவனாமி. பின், அவளது தலையிலும் இடுப்பிலும் ரிப்பன் கட்டி, அதில் கோழி இறகு வேப்பல் மூலமணைகள் கொடுகினாள். பக்கத்து வீட்டுக் காரரிடம் இரவுக் காய்க்காய் மாட்டுச் சகல் கையை இடுப்பில் கட்டி விட்டாள். அப்பறம் மண் கலையம் ஒன்றைக் கையில் கொடுத்து கோவிலை தொக்கி அவனை அணுப்பி வைத்தாள். பேச்சிக்குப் பின்னால் பெரிய சிறுவர் கூட்டமே குதித்துப் போனது.

அவர், கடைக்கிலும், பந்தலில் இருந்த வர்ணரிடமும் வசூல் செய்தான்.

கோவில் பந்தலில் நிரம்பி வழிந்த உளரூர், வெளியூர்ப் பக்தர்களும், கடைக்காரர்களும் பேச்சியின் கைகள் ஏதிப் பிடித்திருந்த மண் கலையத்தில் தாராளமாய் சிம்மணைக் காகளைப் போட்டு அவனைப் பூரிக்கச் செய் தார்கள்.

அறுதறு குபாய்க்கும் மெலு பேசுவில் நிரூபிதாவில் வசூலாள் சிம்மணைக் காகைள்'

**சாமி** பேசக் கொல்லி எடுத்த பணத்த கோவில் காரியத்துக்கே செலவழிக்கிடலாம். துடிபாள தெய்வம்.' என்று சிறு சோகை நன்பேரில் சிம்மணைக் காகைளை பவனாமி துணிப்பளையில் கொட்டி முடிந்து வைத்துக் கொண்டிருக்க, 'வேண்டாம்மா. தா' எகத்துக் குப் போகணும் பூனிபாரம் டிரை, தோட்டுப் புத்தகம் வரங்கணும் அதுக்கு இந்தப் பணத்தை வெச்சிக்கிறோம்' என்று அழுது அடம்பிடித்து பின் தளையிட அடி வாய்க்காய் படி, சாயங்காலம் சாப்பிட்டாமல் ஓங்கி விட்டிருந்த பேச்சியைப் பார்த்துப் பார்த்துப் பரிதவித்தபடி இருந்தான், பவனாமி

'சாமி குத்தம் நங்கு வேணாம்' என்று சொல்லித் திறந்த அந்த வேணையில், படிக்காததாய் தான் வேலை பார்க்கும் தீப்பெட்டிக் கம்பெனியில் பேச்சியின் வயசைப்பொத்த குழந்தைகள், தீக்குச்சி அடுக்கி எதிர்ப்புலத்தை இழந்த கோரங்கள் தெருக்கூர் ஒலசாய்க் காக்கிறது. 'பாவம், பேச்சி. அவளும் இந்த வயசுலேயே அந்தக் கிஞ்சு ஆனாணுமா? மூணைக்குள் குத்திக் கேட்டும் ஆகிரமாவிரம் ஊசி முனைக் போவிகள்.

காலையில் கோயிலுக்குப் போனாள். பூசாரியிடம் நிலைமையைச் சொன்னாள். அம்மனை ஒருமுறை வணங்கி விட்டுத் திரும்பிய பூசாரி, "ஆத்தா காக நம்புக்குப்

பயன்படுத்துன்னா, ஆத்தா ஒண்ணும் செய்ய மாட்டா. அவனைக் கும்பிட்டுட்டு உன் புண்ணை படிப்புச் செயவுக்கே இதைக் கொண்டு போய்மா' என்றார் பூசாரி.

இந்த வார்த்தையை அவன் எதிர்பார்க்க வில்லை. மனத்தில் உற்சாக மின்னல்கள். இரு கைகளையும் இணைத்து 'அம்மா' என்று கும்பிட்டு விட்டு நடந்தான்.

"ஏண்டி... பவனாமி, அந்தக் காகைன் வெச்சு கோயிலுக்கு ஏதாச்சும் பொருள் எடுத்து வெச்சப் போறியா- இப்போன்னா- - கேட்டுக் கொண்டே விட்டுக்குள் வந்தான் ராக்காய் சிறுமி.

அவனோதான்' வெகுண்டெழுந்து நின் றாள் பவனாமி! "எதுக்கு குடுக்கணும்!"



என்புள்ள உடம்பெல்லாம் கதையப் பூரி வசூல் பண்ணின காக அது. அது என் புள்ள பேச்சியோட படிப்புக்குத்தான் பயன் படுத்தப் போறேன். துடிபாள தெய்வம் கண்ணைக் கெடுக்காது! கலையில் கண்ணில் லாம அறிவுக் குருடையா இருக்கிறதும் தெய் வத்துக்குச் சம்மதமில்லை..." குண்டு வெடிக் கிற வார்த்தைகள்'

தடுக்கிப் போனாள் ராக்காய் சிறுமி. நிமிஷப் பொழுதும் தாமதிக் காது நழுவி வெளியேறினாள்.

பவனாமிவின் வெடிப்புக் குரலில் விழித் துக் கொண்ட பேச்சி, வேலமாய் எழுத்து வந்து அவனை இறக்கக் கட்டிக் கொண் டாள். ●



# பெண்பாடு

மெய்யுக்கல் காம்படுத்தாக சென்றிருக்கும் ஷாஸீனியை காதலாரிப் போய் பாப்ப பதற்று மாதவன். அமலாஸை பண்ணிக் கு கெஞ்சிய அடுத்த செகலைய, அமலா பொடி சிறுபுகையோடு தேசட்டுக்களை எண்ணி கொடுத்ததுமே திரைப்படில் பின் லீட். டி லிருந்த ஒரு இளவட்டம் புலம்பியது- சிகி, நமக்கெல்லாம் ஏன் ப இப்படி ஒரு அமலா சிகி நாய் பி, ஷாஸிக் (அப்பிள், அமலா கள் கூடலா 'சிகி' பிண்ணிமே ஆனாலும் கம்மா சொல்லக்கூடாது திரைபட்டர் முடி சூழும் அடி எல்லாம்-ஷாஸிக் நாய் அள உடல் தீவிரமும் பங்கு பார்க்காவிட்டாலும், படம் ஆரம்பிக்கும் முன்பே ஒரு மணி ரதன்ம அடமாஸ்டீரியர் உண்டாகி விடுவது வாய்தவன்

மனசெல்லாம் காதலை ரொப்பிக் கொண்டு வாயளவில் விவரக்காரனா பண்ணிக்கொண்டு கண்ணில் தெரியும் ஏக கதனை மறைக்கத் தெரிவாமல் முறித்துக் கொண்டு ஷாஸி-ஷெவ்டன்

டி ரெயின் திருவிலி ஷாஸீனியை தேடு வதும் கண்ணில் படவுடன 'பனி' என்று ஒரு சிரிப்பு சிரிப்பதும் இப்படியே படம் முழுவதும் ஒட்டிவிடுவாரோ மாதவன் என்று பயம் ஏற்பட்டாலும் ஷாஸி தலை

மாட்டில் உட்கார்த்து உருகி நம்மை யும் உருக்கி விடுகிறார்.

"கெரெட் பிடிக்கிறது தப் பில்லே ஆனால் அதை உள் ணோட காசில் வாங்கிப் பிடிடா" என்று சம்பாதிக்காத மாதவனை சதாசர்வ காலமும் நோனடிக் கொண் டிருக்கும் அப்பா காரெட்டர் ஸெரி இன்டரெஸ்டிக்

திருட்டுக் கல்யாணம் முடிந்து விட்டிருந்து திரும்பும் வழியில் தரிக் தாங்க முடி யாமல் சைவாணமாவியாவும் ஷாஸீனியும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து கிளின் பண்ணிக் கொண்டே இருப்பது ரொப்ப கட்டி

விசேஷக் ஸாரா' ஹீரோக் களையே வந்து-எல்லாம் பண் ணும் அளவிற்கு 'காமெடி டிராக்'கில் நான் இப்படிக்கொண்டிருக்கிறேன் தீவகன் மணி ரதன்ம பாய் என்று ஒரே காரணத்திற்காக இப்படி ஒரு உ.ச போலீஸ் நடுக்க சம்பந்தத்திற்குளாக

தும்' கிளையுக்காக நாய்மாமல் ஷெவ்டஸில் ஒரு பாட்டு ஒரே ஆனால் 'லீட்' செய்யும் அழகி மறிக்சியாக தனிவாக தெரிகிறார்' அசியாம் 'கேனாக இருக்கலாம் என்று காமதாணப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது தாயிலா'

காதலர்கள் திருமணம் பண்ணிக் கொண்டு உடல், 'காதல்' என்கிற 'பிப்பாண்டன்'யிலிருந்து மிஸ்டு கதார்த்தத்தை கீப்பில் பண்ணி வேண்டிய குழந்தையின் பிழிகளான எப்படி ஆரம்பிக்கிறது என்பதை இதைவிட அழகாக சொல்ல முடியாது அதே மாதிரி குடிபு-அரவிற்தகாமி தோடியின் அந்தியோணத்தை ஆழமாக காண்பித்து 'கீப்பிக்கஷன்'ஹ் எப்படி ஒவர்கம் பண்ண வேண்டும் என்பதையும் இதைவிட தெளிவாகக் சொல்ல முடியாது

திருட்டுக் கல்யாணம் முத்தகொண்டு ஷாஸிக்கு உட்காதையாக இருக்கும் அக்கா, ஷாஸி லீடெட் விட்டுப் போனதும் உட்கொண்டு அவளோடு உள்ள தொடர்பை முறித்துக் கொள்கிறாரே, மணிரதன்ம ஸார், போயும் போயும் உங்கள் படத்தில் லாஜிக் இடக்கலாமா?

— கிருஷ்ணா சிதம்பரம்



இ மண்ணடவில் ஏறாத, "பல்பேராக் குத் துணைச் சிற்பி கமியே, தீ செஸ்ட் ஸரட்டரோ மாறியதை மறுபரிசீலனை செஞ்சு மீண்டும் வாரா வாரம் வந்து தரிசனம் தா! அறிவுக் கண்ணைத் திற!"  
நிகுநெல்வேலி - 7, எஸ். சுந்தர்.

இ முகமது கவுஸின் முருகப்பதி அளவிலா விவப்பை அளித்தது. ஆனால் தமது உறவின ரானாலும் தன்னை அந்நியப்படுத்தும் இத்துக்களாலும் அவர் பக்தாடப்படுகிறார் என்றதும் விவப்பு வேதனையாக மாறியது. நிகுலண்ணாமலை, ஆர்.ஆர். சாமி.

இ கண்டல் சிறுவர்களிடம் இவ்வளவு கனவுவரன் சமசாரங்களை! வாழத் துணித் தவர்களக்கு வாழ்க்கைக் ஒரு கை கண்டல் அளவுதான் என்பதில் துயரில்லைய! வெண்ணத்தூர், வ. வைபாபுரி.


இ 'ஜெயபேட்டா' படித்தேன் ஜெயாஜி பற்றி நாங்கள் தெரிந்து ஆசை போலதென்ன! ஒரு அறிமுக நடிகையை கண்காப்படுத்த வேண்டியது தான். அதற்காக இப்படியா! கே. மச்சி மொரட்டுப்பாளனாயம், க. நா. இராஜேஸ்வரன்.

இ 'ஜெயபேட்டா'வில் ஒவ்வொரு பதிவுக்குப் பிறகும் பிராக்கட்டில் வால் பைபன் செய்திருந்த கமெண்டிட வெருவாக ரசித்தேன் எனவே ஜெயாஜிக்கு பர்ஸ்ட் கிளாஸும், வாலப்பாணுக்கு டிஸ்டிக்ஷன் மார்க்கும் கொடுத்து விட்டேன். பொன்னமலை, ஆர். பிரகாஷ்.

இ புத்தாண்டு தின திரைப்படங்களின், ட்ரெய்லரும் அதற்கு கல்வி தந்த கமெண்டு களும் ரசிக்கும்படி இருந்தன. நெல்வேலி, சாத்தி சுந்தர்.

இ தனவயங்கத்தில் பில் கிளின்டனில் இந்திய வீரையும் பற்றிய தங்கள் விமர் சனத்தின் இறுதியாகத் தங்கள் இந்திய அரசின் விழிப்புணர்வை காக்குவீது ஒரு

'ஷோடடு' கொடுத்திருப்பது முதலாய்ப்பாக உள்ளது. இத்திரா காந்தியின் காலத்தில் ரஷ்யா நமது பாதுகாப்பினை உறுதிப்படுத்தி யது போல இன்றையச் சூழ்நிலையில் அமெரிக்காவின் பகப்பலத்தை இராஜாத்திர முறையில் பயன்படுத்திக் கொள்வதே நாட் டிற்கு தன்மை பரங்கும். ராஜாஜி இன்று இருந்தால் எதைக் கூறுவாரோ அதனையே 'கவலி' பிரதிபலித்துள்ளது! தீ.க. பத்மநாபன்.



**'முதல் மனுத்தனி' பற்றி வணக்கம்...**

● பிரபஞ்சனின், 'முதல் மனுத் தனி' கருபுதமான படைப்பு. பாரதீகமும், அரவிந்தனார் அது பற்றிய ஏற்பட்ட நிலை இறுதிவரை அதன் கொள்கை சென்றிருப்பது எஸ். சூர்வாதேவி.

● அரவிந்தன், பாரதி பாத்திரப் படைப்புகள் என்விரண்டும் மறக்க முடியாதவை. 'உணமை யான சிந்தை' அடையுதல், பெரிய வரம். அது கிடைக்கட்டே, எல்லாருமே கிடைக்க மாதிர் தான்...' என்ற வரி ஒவ்வொரு மனத்திலும் எவ்வியட்டால் பதிந்திருக்கும்.

● முதல் மனுத் தனி என்க ஒரு கவான அனுபவம்! இதுமான கௌரவ மனு விரும் ஒரு முனை கனவைப் பொழுதில், குற்றம் அறியில் தினுறு. திதானமாகக் கனித்ததைப் போன்ற ஒரு பரவலம்! ஆசிரியருக்கு நிறந்த பாராட் டுகள்!

● பிரபஞ்சனின் கதர்பாத்திரங்கள் பாரதி, வட்டியவாதிகளாக, வலிதா போன்றவர்கள் புறம்பானவர்களாகத் தேர்ந்தெடுத்திருந் திருக்கையே அப்படியே இருப்பார்கள் என்ற நினைவே நிறைவைத் தருகிறது. இருக்க வேண்டும் அவர்கள் பிரபஞ் சனின் கதை. நமது ஆகை! ஜி. கவாசிநாதன்.

**மேச்சி!**

**சிக்ஃபூர்க்காரரான கதேஷ் ஸ்பாருக்கும் கவர் கணரான டெலிவிஷன் கணவுகன்' அமெரிக்க துணைப் ஸாளுடன் சோத்து. இத் துணைகளை ஒருமுகப்படுத்தினார். கீழிமே இன்னடிட்டப்பட்டும் பதின்று. சினிமா, விளம்பரப்படம், ஸ்தம்பப்படம் என ஏரெனையே பதத் தயாரிப்பில் ஈடுபட்டிருந்ததால், 'என்டர் டெலிவிஷன்' டிஷ்யா' அவரை படிமுறுதத வில்லை. வங்கியாளர், கணிப்பொறி வல்லுனா, திட்டக் கமிஷன் உறுப்பினர் என வெவ்வேறு துறைகளிலிருந்த தம் துணைகளை இணைத்து, ஒரு குழுமாகத் திரட்டி, புதிதொரு டெலிவிஷன் சாலை இத்தியாவில் அறிமுகப் படுத்தத் தீவிர திட்டங்கள் தீட்டினார்.**

சிக்ஃபூராகுக்கு இத்தியாவில் ஈர்ப்பு ஏற்பட அடிப்படக் காரணம், பிழப்பால் அவர் ஒரு தஞ்சாவூர் தமிழர் என்பதே கப்ர மணியன் என்ற இயற்பெயர் உடையவர்கள், சாதாரணமாக 'மணி'யாகத்தான் கருங்கு வர். ஆனால் இவர் புகழ்வில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது, ஒரு ஸ்ரோமன் பிரொஃபசர் இவர் பெயரை 'ஸ்டீவன்ஸன்' என்று உச்சரிக்க, வகுப்பே சிரிப்புக் கடலில் குழுவிய தாம்! வெறுத்துப் போய், இவர் துணை களை ஆளுக்கொரு பெயர் எழுதித் தரக் கொல்லி, ஒரு கடையில் போட்டு குவகி எடுத்ததில், வந்த பெயர்தான் கதேஷ்'

சென்னையில் இவா இறங்கிய சமயத்தில் 'சோனி' டெலிவிஷன் காரர்கள் இத்தியாவில் காணுண்டு, சரியான துணை தேடி வலை விசெ கொண்டிருந்திருக்கிறார்கள். டாட்டான், ஹித்துதான், தப்பர்ஸ் என்று தமக்கு சமமான இத்தியத் தொழில் சாமராட்டுகளுடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்திக் கொண்டிருந்திருக்கின்றனர். தங்கள் தொழில் ராஜ்ஜியத்தின் பிரமமாண்டத்தைப் பற்றி மட்டுமே அவர்களைப் போ முடிந்ததே தவிர, தொலைக்காட்சித் துறையின் துணைக் கங்களைப் பற்றி அவர்கள் ஒன்றுமே அறிந்திருக்கவில்லை.

அந்தச் சமயத்தில்தான், கதேஷ் ஸ்பா தம் குழுவிற்குடன் பிரவேசித்திருக்கிறார்! இவா கனிடம் இருந்தது தொழில் அறிவு, இத்தியக் கலாசாரத்தை ஒட்டிய தெளிவான திட்டம், கைபசம 500 படங்களை, கொஞ்சம் முதலி, அவர்களிடமிருந்தது 'மோனி' என்ற பெயர்

பெயர்: ஒப்புவர்வற்ற டெக்னாலஜி, பணம் ஒருவது பணம். உலகம் முழுவதும் மோனிக்கு 15-18 சானல்கள் இருந்தாலும் அது வரை பெரிய அளவில் பணம் பார்க்கவில்லை.

இந்த இருவரும் ஒரே மேனையில் எதிரெதி ராகச் சந்தித்தபோது தகதமது 'சோத்து'க் கணைப் பரியாதிக்கொண்டனர். ஏய்லாமாக உருண்டு திரண்டு, 'மோனி'-என்டர்ஃடெய்ன் மெண்ட் டெலிவிஷன் இத்தியாவாக உருவெடுக்கும் சாததியக்

• கதேஷ் ஸ்பாருடன் கதேஷ் தன்



உருகப் பரிச்சிட்டதும், இருவருமே கைகுறுக்கிக் கொண்டனர்.

முதலில் பத்து கோடிடன் போட்டதாகச் சொல்கிறார் கதேஷ். ஆனால் எல்லோருமே, முதல் எட்டு வகுத்துக்கு, வாபத்துத் கையில் உட்காண முடியாது என்பதை எறிந்தோக் கியே, மனோநிடத்துடன் கைத்தில் இறங்கி னார்கள்மே.

திருவத்தூறு மாநகர, இரண்டாவது வருடமே போட்ட முதலெய்வாம் திரும்பக்

விடைத்து, மாபுறம் வரத் தொடங்கியிருக்கிறது. ஆரம்பித்த ஐந்து வருடங்களில் பல்விபு பெருகி, தூது கோடிக்கணக்கான தொட்டுவிட்ட மழையில் பூரிகின்றது இதழிய ஸோனி டி.வி. இந்த வெற்றிக்கு அடிப்படைக் காரணம்: "கயிட்டெமென்ட் டு ப்ரின்சிபிள்" என்கிறதாகத் தெரிகிறது.

“எப்பாடுபட்டாவது தரமான திகழ்ச்சி களையே தருவோம் என்று சத்தியப் பிரமாணமே எடுத்துக் கொண்டோம். பழைய சினிமாக்களை நீக்கம் மற்ற சாலைகளில் பார்க்கும்போது ஒரு மாதம் பெய்யுமா? யோனியில் அதெல்லாம் புதுமை புதுமையானிருக்கும் DVNR (Digital Video Noise Reduction) முறையில்தான். பிரத்யேக ஸாஃப்ட்வேரைக் உதவியுடன், சிறு புள்ளிகள், இரைச்சல், சொரசொரப்பு எல்லாவற்றையும் நீக்கி விடுகோம். இதற்காகும் செலவு கொஞ்சஞ்சு மூலம். ஒரு பத்திரிகை \$100 டாலர்களுக்கும்

“இன்று, பெட்டியில் வந்தியாக அமர்த்து கொண்டு, வீரல் துணியில் காண்கணை விட்ட பூக் கொண்டிருக்கும் ஆழ்வானை. கோமளியில் திறுதி வலகை வேண்டுமென்றால், பண்புப் பட்டங்களையும் கண்ணாடிக் கவர்த்தியான தந்தியில் தர வேண்டுமெல்லாம்! அவ்வப் பாய்ப்பார்களை திறந்ததற்கு”

இவற்றுக்குத்தான் விளம்பரங்கள் திறைபெறும் என்றால் அதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தாலும் குடும்பத்தோடு எங்கேயும் போந்து ரசிக்க அங்கங்கேயோ பழுவைகளைப் பிடித்துப் பிடிப்பீர்கள் என்பதுதான்.

“காமெடிக்கான திறமை மிகவும் ட்ராஜிக். லாக மரீதி வரத்திறதே” என்று கரேகிடிம் பேசுபாள்.

“இயற்கைவியோயே இத்தியர்கள் சீர்ப்பண  
னவர்கள்” என்று “தற்காத்து”க் கொண்டிறார்.  
அமெரிக்கர்கள் ஆர்ப்பாட்டமானவர்கள்;  
ஆபிரிக்கர்கள் ஆடல் பாடலில் மன்னர்கள்.  
அது போல இத்தியர்கள் சித்தனையானார்கள்.  
சாமெய் செல்லுது கட்டமானது; ஒரு காத்  
லிக்க தேரமில்லாததுப பீன் தரமான மற்  
தொகு தகைகையைப் படம் வர எத்தனைய  
வாலம் அலிஸ்!” என விளையுதிறார்.

“அதாவது... நாம் இலங்கையிலேயே உமம்மாஜிமூர்த்திகள் எங்கிறார்கள்?”

அப்படியானால் 'இந்த' கார்ட்டைக் கொண்டு விழுந்து விழுந்து சிகைக்கடியவர்கள் இருக்கிறார்கள் - 'தேச பாய் தேச' அமோக வர வேலைப் பெற்று

சாதாரணமாக, பிரச்சனை  
பின்புலமாகத்தான் காய்  
விட்டுத் திரிப்பார்கள். நம்  
நாட்டில் பிரச்சனைகள்  
அதிமேல்படாது நம்மால்

வேளிக் கலாச்சி: தீதா  
வித்துப் பாரகி வைய  
பதற்கென்று உட  
பொருளும் கருத்துள்ளதாக அமைக்கப் பாடு  
புலிவினோம்.

"சுனக (இங்கு தொடர்), பூமி பூமி இத்தி  
தில்லாணா தில்லாணா, குவாசு & கேதகாசு  
(சுனகாசு) தாபாசு ஸ்டாப் போன்றவை எல்  
லாம் வேளாங்குடி பெருமை கோகுத தண்ட  
ஸை நிகழ்ச்சிகள். எங்கெங்கு பார்த்து காட்டி  
படித்தவர்கள் புலர்" என்கிறார் கந்தேசு.

**சினிமாவும், பிரிக்கவும் இடமான தூர நாடும்**  
 உலகப் பாரிஸிவியனின் கண்ணால் காட்டப்படும் காந்தியம்.

திரிபுக முடிவதிலுள்ள" என்று கோனி வீரர்  
'தனக்கக்களவு' தாட கங்குலுக்கு வக்களாலத்து  
வாங்குகிறார்

“இன்று காண்கலையப் பொறுத்தவரை, ‘கட்டார்’ மிகவும் அபாயமாகக் காண்க: தீப் பரு ளுவரஞ்சக ரகம்: வேலாணி இரண்டுக்கும் இடைப்பட்ட இடத்தைப் பிடித்திருக்கிறது. அதாவது, இன்றஞ்சகமான் விஷயங்களை ஒப்பண்பாடுத்தி. மெருகப்படி, ‘வேலாணி’யிடி கேட்ட’ ஆக நமும் வழிணைக் கணவான்றிருது. இன்று ‘தீ’யை விட, எங்ககல் பிடியூர்பி நேயத்தான அடுகம்’ என்றிரார் துள்ளம்பிக்கை ஒன்றி.

— **ବିଜୟରାଜ**

**சோனி உலகியின் வெற்றிக் கதை**



## தங்கச்சங்கிலி பரிசாக!

இத் தொடர் கதைகளை வாரம் ஒரு எழுத்தாளர் என்று பத்து எழுத்தாளர்கள் எழுதுகிறார்கள். நீங்கள் செய்ய வேண்டியது இதுதான். கவனமாகப் படித்து வாருங்கள். கடைசி வாரத்தில் கேள்வி ஒன்று உங்களுக்குக்காவே தயாராக இருக்கிறது. சரியாக பதிலளிப்பவர்களுக்கு பரிசாகக் காத்திருக்கிறது தங்கச்சங்கிலி! பலர் சரியாக எழுதியிருந்தால் வழக்கமான குறுக்கல் முறைதான்! ஒ.கே.வா? இப்போது படியுங்கள் கதைகளை!



அசோக்குக்கு அத்திரமாக வந்தது.

எவன் ஏற்படுத்திய கலைபுஸ் இது? அமாவக்கமேஷன். அரிசி ரேஷன் என்று வாய்க்கு வந்தபடி கணக்கைக் கொடுத்து ஏன் கழுத்தை அறுக்கிறார்கள்? அப்பா கடைசில் 'வாலாரத்துக்குத்'தான் கடைசியில் உட்காரப் போகிறான் என்றால் இந்த டபீன் என்ட்ரி அக்கவுண்டிங்கால் என்ன புண்

னியம்? இப்போது டபீன் என்ட்ரி அவன் மண்ணாடையில் நோ என்ட்ரி.

புத்தகத்தைத் தூக்கி ஜன்னல் வழியே ஏறியலாம் என்றாலும் முடியாது. ஜன்னல் கம்பிகள் வழியே புத்தகம் நுழைத்துவிடாது. அவ்வளவு பருமன். மூன்று புத்தகங்களை அடுக்கி அதன் மேல் திண்ணால் வெங்கடா ஜலபிழையைப் பார்த்துவிடலாம்.

துணைக்கு வெளியே மாமரக்கிளை தெரிந்தது. கிளையில் அமர்த்து மூக்கோடு மூக்கு உரிக் கொண்டிருந்த ஜோடிக் கிளி களைப் பார்த்ததும் அசோக் புத்தகத்தில் தடுக்கி விழுத்து ஜன்னல் கம்பியைப் பிடித்துக்கொண்டான்.

'ஹலோ அசோக்... ஹலோ அன்புச் செல்வி...' என்று ரகசியமாகக் கூப்பிட்டுப் பார்த்தான்.

ஒரு கிளி மட்டும் இரும்பைப் பார்த்தது. 'உன் அதிரஷ்டம் - கெட்ட பெயரை வைத்து என்னை அவமானப்படுத்தாதே' என்பதுபோல் அது முகத்தைச் சுளித்தது.

'அன்பு, பார்த்தாயா அன்பு? என் ஷலுக்குள் வைத்து அடைத்து விடலாம் போல இருக்கும் இந்தக் குட்டிப் பிளாகன் எவ்வளவு தெந்நிரமாக மூக்கோடு மூக்கை நீட்டிக்கொண்டிருக்கின்றன. எனக்கும் உனக்கும் சிறகு வைக்காத பிரம்மாவை எங்கே பார்த்தாலும் சதாம் உசேன் கித் சனுக்குக் கடத்த வேண்டும். ஆதாம் ஏலா

ளுக்கு நடுவில் இப்படித்தான் ஹாஸ்டல் கவர் களை எழுப்பினார் லீலா என்ன?

தமக்கு மட்டும் ஏன் இந்த ஓரவஞ் சனை? ஓரவஞ்சனை கூட இல்லை, இது நடுவஞ்சனை.

அவனுடைய பொறாமைப் பார்வை பொறுக்காமல் கிளிகள் பறந்து வேறு கிளை யில் போய் உட்கார்ந்தன. அந்தக் கிளை தாழ்ந்து ஆடியபோதுதான் அசோக் கவனித் தான். இளை வெளும் கிளிகள் இல்லை. கடவுள் அனுப்பி வைத்த செய்திக் குழிப் புகள்.

மாங்கா மடைபா, தேங்கா தடியா, அக்கவுண்டன்ஸிதான் வரவில்லையென் றால் உன் வறண்ட மூளையில் ஐடியா கூடவா வராது? ஹாஸ்டல் கவரும் ஹாஸ்டல் கேட்டும்தானே தடை! இந்த மாமரக் கிளைகளின் வழியே நீ நடுத்

**அனுராதா ரமணன்**





தெருவுக்குப் போய்விடலாமே, கவனிக்க வில்லையா?

'அப்பே அன்பான எனக்கே எனக் கான்' அன்புயிற்கு மறுதான் வைத்த கடிதத்தில் இந்த விஷயத்தை எழுதினான். அதற்கு அடுத்த நான் ராக்கெட் வேகத்தில் பதில் வந்தது.

'எப்படியாவது என் குழக்கு வந்து விடு. நாம் இருவரும் சேர்ந்து மாமரம் வழியே வெளியே போய் விடலாம் என்ற உங்கள் கடிதம் பார்த்து முப்பது நிமிடம் அழுதேன். முப்பது நிமிடம் கிரித்தேன். எப்படியாவது உங்கள் குழக்கு வருகிற மாதிரி முன்போசனைபுடன் வேலாக் ஹாஸ்டலில் வாரும் பணமரம் வளர்க்காததால் அந்த வழியைக் கைவிட வேண்டியிருக்கிறது. அந்த மஸ்டி. பர்பஸ் மரக்கிளையின் வழியே நீங்கள் நடுத்தெருவுக்கு வந்து விடுங்கள். அங்கே ஆறு மணிக்கு ஆஜராக வேண்டியது என் சாமர்த்தியம்.'

அந்தக் கடிதத்தைப் பற்றி அந்தராத இரியில் செமஸ்டர் எக்ஸாம் வைத்தால் கூட நூற்றுக்கு நூற்றி என்பது மார்க் வாங்குகிற அளவு மனப்பாடம் ஆகிவிட்டது.

அசோக் நெக்கைவியலாமல் குமிழ் பறந்தான்.

ஆமாம், அன்பு எப்படி. வெளியே வகு வான்!

தூடாஸ்டியாகக் கடிதம் எழுதி விட்

டாஸே தவிர அன்புச்செல்லியின் அடி வயிற்றில் மசாலா கொடுத்தது.

அவன் திட்டம் பலிக்குமா? நும் மேட்டைத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

மங்களநாயகி மல்லாந்துப் படுத்து ஒன்று இரண்டு என்று ஏதோ வாடிப்பாடு சொல்லிக்கொண்டிருந்தான்.

"மங்கா என்னடி என்னடி?"

"ஃ. நாற்பத்தி ஏழு, நாற்பத்தி எட்டு" என்று மங்கா எழுந்து உட்கார்த்து கண்ணாடியைக் கழற்றி அதால் இடுப் பைச் சொரித்துக்கொண்டே 'மேஸே க்பான் கத்துதே. ஒரு நிமிஷத்துக்கு எவ்வளவு ரவுண்டு வருதுன்னு பாத்திட்டிருந்தேன்...' என்றான்.

அப்போதுதான் அன்புச்செல்லியைப் பூரணமாகப் பார்த்தான். "என்னடி அன்பு பட்டுப் பாலாடை கைலக்கல் நாவணியை உறெயலாம் அமார்களைப்படுத்து. வெளியே போதியா?"

"இல்ல குளிக்கப்போறேன்."

"நனைஞ்சுறாது!"

"என் சமர்த்து சர்க்கரைக் கட்டி... கோழிக்குப் போறேன்... என் டோக் கலுக்கு சாப்பாடு வாங்கி வைச்சுரு" என்று வெளியே வந்து விட்டான்.

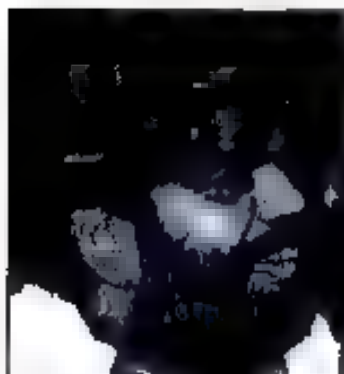
மங்களநாயகி மறுபடி மல்லாந்து நாற்பத்தொன்பது ஐம்பது என்று எண்ணுவது காரிடார் வரை கேட்டது.

ஹாஸ்டல் கடிசாரத்தில் ஐந்தே

முக்கால் என்று நேரம் அழுது வடிந்தது.

அன்புச்செல் லியைப் பார்த்ததும் வாட்ச் மேன் ஓங்காரம் பீடியைத் தவற விட்டான்.

"என்னா கண்ணு உயம் பாக்கணை?" என்று இரண்டு கேட்குக்கும் ஒரே தோடாகத் தொங்கிய பூட்டை மறித்து நின்றான்.



## புலம்புகிறார் டி.ஆர்!

தி.ரு.க.வில் டி. ராஜேந்தருக்கு இது போலாத காலம் போலிருக்கிறது. அவரது தொகுதியில் நடந்த உட்கட்டித் பித்தல்களில் அவரை தம்பி திற்ற ஆட்சி தோற்றுப் போனாக்கல் வரணம் எதிர்போஷிக்கு கட்டாவிக் குழு ஆதரவு கொடுத்ததாலானம்! பொறுக்குமுனிக் ஐந்தாவது வரிசையில் அமர்த்திக்குத் டி.ஆருக்கு எந்த ஒரு நிர்மாணத்தையும், முன்மொழியலோ, வழிமொழியலோ

வாழ்வு கொடுக்கப்படவில்லை. இந்தநகரத்தின் அனல் கதகத்தின் கெ.ப.கெ.வும் கூட 'என்னை ஏன் ஒதுக்குதொக்கல்' என்று வேண்டியவர்களிடம் புலம்புகிறார் டி.ஆர்.

— செனி

போக்கரா எடுத்தவுடனே காராகப் பேசுவது விட்டது. அன்புச் செவ்வி தன் புன்னகையைத் துருப்பச் சிட்டாக இத்கினான்.

"அண்ணே... உங்க பா மிஷன் இவ்வாறு தான் வீரனைக் கூட வெளியே நீட்டுவோரா?"

அண்ணே என்ற வார்த்தை சிங்காரத்தின் முதுகுத் தண்டை நியர்த்தியது. இரண்டு கண்ணகனிலும் கொஞ்சம் சதை கூடுதலாகத் தொங்குமென்று எப்பத்தகாக அவனை 'புலடாக்' என்று குறிதார். அத்நரினும் தாயணி தத்திரிக்ளும் முதுகுக்குப் பின்னாக முன்குலதைக் கேட்டிருக்கிறான்.

அண்ணேவா! முகத்தில் வெண்ணையைத் தேய்த்தது போலிருந்தது.

"அண்ணே... ஊர்வ அப்பாவுக்கு மருசக்காமாலை. அதுக்கொரு தினம் கோயிலுக்குப் போகச் சொல்லி செட்டா வந்திருக்கு."

ஐயோ மருசக்காமாலையா? சிங்காரத்தின் அம்மா அவ அத்தக் கூரா தோய்தானே விழுங்கி ஏப்பம் விட்டது? சிங்காரத்தின் மீனா தரை பார்த்தது.

"எத்த ஊர்க் கண்ணு?"  
"பேரனம். மாயவரத்திலேயிருந்து இருவாழார் ரோட்டம்..."

சிங்காரத்தின் கண்களில் மத்தாப்பு வெடித்தது.

"தம்ம ஊர் கொயத்தியா தீ ஆமா ராசாத்தி, எனக்கு வழங்கு."

"அட அண்ணே, எவ்வளவு பக்கம் வந்துட்டோம். ராசப்பேட்டை கோவிலுக்கு இல்ல. எங்கம்மா அங்க வேண்டிட்டிருக்காங்களாம்."

"ராசப்பேட்டைலா?" சிங்காரம் நெற்றிச் சுருக்கினான்.

"தீயக வழங்குநானே அண்ணே?"  
"தண்ணா தான் இல்ல. என் பொரு"

## கவனிப்பாரா

### அம்மா?

சென்ற பாராளுமன்றத்

தேர்தலுக்கு முன்

மா.க.க.விருந்து

அ.தி.மு.க.வுக்கு சென்ற

தனித் தனிப்பணக்கு

இன்னமும் அம்மாவின்

அருட்பார்க்கல்

விட்ட விக்கை. திவ்வியம்

உள்ள பல தகவல்களையும்

தனித்துத் தன் பழக்கம் உண்டு. இதற்குக் காரணம்

அவர் அறிந்திருந்த தனித்தனம். ஒருசில தகவல்களைப்

பெற தனித்தனம் பயன்படுத்தினார் அம்மா. தகவலை

ஒரு நிர்வாகத்தை மாற்றிப் போடும் போது அம்மா

தன்னை கண்டுபிடிப்பார் என்று எதிர்பார்த்தார் தனித்.

மொத்தத்தால் மிச்சம். 'பேரனம் த.க.க.வுக்குப்

போம் விட்டாமை' என்று கோரிக்கை துவங்கி

விட்டாராம். ஆனால் "கொஞ்சம் பொறுங்கள். அம்மா

கவனிப்பார்" என்று தனிப்பக்கம், ஆதரம் சொல்லி

வருகிறார்களாம்.

— வம்பன்



ராதி அத்த ஊரு. ஆனால் ராசப்பேட்டை ஊரு தான் கேள்விப்பட்டிருக்கையே..."

"என்னண்ணே இது? பதிலெட்டு கை தூக்கை இருக்கே! அதுதான் மருசக் காமாலைக்கு குலதெய்வம்!"

இருக்கும் என்று சிங்காரம் தலை பாட்டினான்.

"அந்த அம்மனிட்ட விட்ட இருக்கற அத்தனை பேரும் கோயிலுக்கு ஒரு கமண்டலம் வரதா அம்மாவோட வேண்டுகல்..."

"மண்டலம்னு சொல்லு கண்ணு."

"மண்டலம்மா நார்பத்தெட்டு தாலு... கமண்டலம்மா அம்பத்து தாலு தாலு."

"அதென்ன அம்பத்து தாலு தான் கணக்கு?"

"தூக்கைக்குப் பதிலெட்டு கை அண்ணே. ஒரு கைக்கு முனு தான் வீதம் கணக்கு போடுங்கண்ணே."

"இருபத்தி ஒண்ணுதான் வருது?"

"அது கட்டினா... பெருக்கிப் பாருங்க."

"பத்தொண் பத்து. பத்தெட்டு பதிலெட்டு" என்று சிங்காரம் சற்று நேரம் விரல்களால் இரை நடத்தினான்.



• உத்திபி

## உட்டா ரோலிப் ரம்யா!

'பலதயப்பா'யில் ரகிசுகளை  
டென்ஷனாகிய திரைப்பர் ரேக்டரில்  
தடித்த ரம்யா ரெஷனன் அதற்கு நேர்  
எதிரான ரேக்டரில் தடித்தால்  
எப்படியிருக்கும்? 'அம்மன் கோயில்  
குழந்தை' என்ற படம் அதற்கு விடை  
கொண்டிருந்தால்! இதுவரை அம்மா  
'வேடம், பாட்டி வேடத்தில் தடித்து  
வந்த மஞ்சளா இந்தப் படத்தில்  
பக்கா வில்லியாக  
தடித்திருக்கிறாராம்!

— இம்

படம் உதவி: அமேஷ்

"தீ கொள்ளா சரிதானமா இப்போ  
ராசப்பேட்டைக்கா போவப் போறே?"

"இல்லேன்னேன் ராசப்பேட்டைக்கு.  
குடும்பத்துலே இருக்கறவங்க அவங்க  
காரில் இருக்கற துர்கையம்மனைப்  
பார்த்தா போவாதுனு அம்மா எழுதி  
இருக்காங்க..."

சிங்காரம் காக்கி பாண்ட் பாக்  
கெட்டில் கைவிட்டான். பாதி நாை வரைக்  
கும் உள்ளே போயிற்று. வெளியே கை  
எடுத்தபோது சாவி வணையம்!

கேட் பூட்டைத் திறக்கும் சாலியா  
இது! அவன் காதல் பூட்டைத் திறக்கும்  
திறவுகோல்.

"போயட்டுச் சுருக்க வத்துகு  
கண்ணா!"

"உங்களுக்கு என்ன  
வேணும், அம்மனே? துர்கை  
கிட்ட சொல்லிட்டு வரேன்..."  
என்று அவன் தகையில்  
வெண்ணெய் வைத்து விட்டு  
அன்புச் செல்லி வெளியே  
வந்தான்.

அடுத்த தாளிலிருந்து  
அவனைப் பார்த்தாலே  
ரேஷன் வாங்கிப் போகிற  
அளவுக்கு இருந்த பாக்  
கெட்டிலிருந்து மஞ்சளால்  
எழுமிச்சையை எடுத்து

தீட்டுகிற தன்மைக்கு சிங்காரம்

மாதிப் போனான்.

"அம்மன் காலடியை வச்சிரு ஆத்தா"  
என்பான்.

அது வெமன் மிகவும் கைம் ஐயைத்  
கும் தன் உயிரை விடுகிறது என்று  
ரோம்ப நாட்களுக்கு அவனுக்குத் தெரி  
யாது.

**புரொபர் மீனா** (பட்டப் பெயர் :  
ரேஸ் குதிரை) மூலம் அன்புச்செல்லிக்கும்  
அசோக்குக்கும் போதாதவேளை கை  
ரேறி குதித்து வந்தது.

பாத்திரமிருந்து வழுக்காமல் வெளியே  
வரத் தெரியாதவர்களுக்கெல்லாம் ஏன்  
புரொபர் பதவி தர வேண்டும்? விழுந்து  
வாரியத்தில் அவளுக்குக் குளம்பு பிசை  
யது.

24 மணி நேர களினிக்கும் டீட்டி டாக்  
டரும் தரகம் தாயம் விளையாடிக்  
கொண்டிருந்தபோது குறுக்கிட்ட கோபத்  
திலோ என்னலோ பகைத்து பார்மசியில்  
விசாரித்து அங்கே இல்லாத ஒரு ஆயிண்ட்  
மென்ட்டை எழுதித் கொடுத்துவிட்டார்.  
அளரமனிகுள் பூசாவிட்டால் லாடம்  
அடித்துதான் நடக்க வேண்டியவரும் என்ற  
ரீதியில் அவர் மிரட்டிப் போட, சிங்காரம்  
மருத்து வாங்கி வரத் தூர்த்தப்பட்ட  
டான்.

அந்த இனிய மாலைப் பொழுதில்,  
அசோக்கும் அன்புச்செல்லியும் ஒரே  
ஸ்டீராவில் இரண்டு இனீரோ இரண்டு  
ஸ்டீராவில் ஒரே இனீரோ உதிரிக்  
கொண்டே நியிர்த்தால் - இடுப்பில்  
கைவைத்து சிங்காரம் எதிரே நின்றுத்  
தான்.

(தொடரும்)



உன்னிக்குணன், பம்பூ நெடிக்  
திட்டிக் மடும்நாடி அம்புலிக்  
அவிரிக்கப் பறக்கலா...? திரேத ஒரு  
குட்டிக் பறாட புதுபடுகிறதே...

‘இதிலாவின் இவ்வத் தருமர்ணாக’  
அமெரிக்கா சென்று இருபது நாட்கள் பல  
நாட்கள் சிறுவர்களுக்கு மத்தியில் ‘ஆட்டம்  
பாட்டம், கொண்டிட்டம்’ என்று குது

விலும் வாய்ப்பு சென்னைக்குச் சென்ற  
புது சிறுவர்களுக்கு இவ்வத்திரேதே

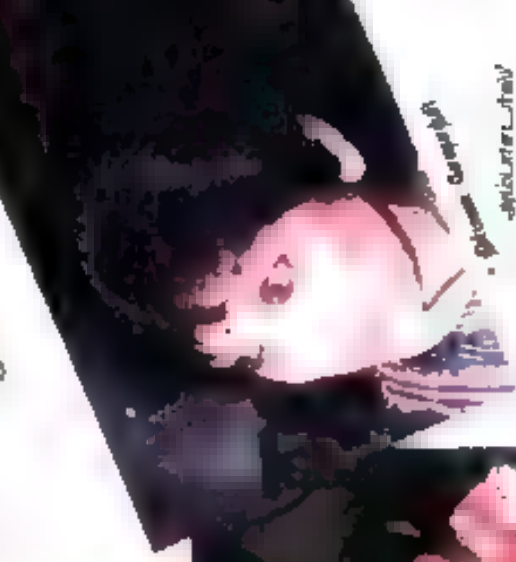
பழை அளவார இவ்வை, நடனத்தை  
உலக அரங்கில் வெளிப்படுத்திப் பழை வயதில்  
முத்திக் ஒரு வாய்ப்புபெற்றது, அந்தச்  
சிறுவர் உணர்வின் வெளிப்பாடு பெருமும்  
மத்திரேதே சென்னைக்குச் சென்றது ‘சந்திரே  
சந்திரே தமையோடு பிறந்த கொண்டிட்டம்’  
அந்த சந்திரே வந்தது.

# அமெரிக்கா போகும் குட்டி விடுவார்களா?



குட்டி விடுவார்களா?

அமெரிக்காவின் ‘டெம்வர்’ நகரில்  
பெய்திருக்கும் ஒரு சிறுவனே அமெரிக்கா  
‘என்ஸ் அளவார இ சை’, (என்ஸ் அளவார  
சந்திரே) இவர்கள் உருப்படியும் ஒரு நல்ல  
வாய்ப்பு சென்னைக்குச் சென்றது பெருமும்  
மத்திரேதே சென்னைக்குச் சென்றது  
பிறந்த சென்னைக்குச் சென்றது  
‘பம்பூ’ மத்திரேதே



அமெரிக்காவில்  
என்ற இவரே, தடைய  
தெரிந்த நிலை நடந்து  
இவர்கள். இந்த தெரிந்த நிலை  
இவர்கள் - இதில் தெரிந்த நிலை  
மும், அந்த நிலை தெரிந்த நிலை  
இதில் தெரிந்த நிலைக்கு வந்திரு  
குட்டி விடுவார்களா?

சாஞ்சிறு மேனாக்கள், கொலராடோ தகரிக் கண்டபெரும், இந்த நிகழ்ச்சியில் பங்குபெற முதல் தகுதி, ஆவகிவத்தில் சரணமாக உளரபாட வேண்டும், அடுத்து, ஸாரம்பிய இளைசலிலோ, தடைததிலோ பவீநிஷம், அதை 'சொல்' என்று பாராட்டும்படி பொது மேடைமில் வெளியிடுதலும் திற எமையும் வேண்டும் இந்தத் திறமைகளை வளர்த்துக் கொண்ட சிறுவர்கள் பல நாடு கவிலிடுத்து நேர்த்தெடுக்கப்பட்டு கொலரா டோவுக்கு 'இனம் இதைத் தூதலாகவா' அனுப்பி வைக்கப்படுகிறார்கள். இருபத் நாட்கள் நாட்பெறும் இந்த நிகழ்ச்சியில் அற்புதமான பல அம்சங்கள் உண்டு.

**தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, கொலராடோ** அனுப்பப்படும் மற்ற நாட்டுச் சிறுவர்கள், அமெரிக்காவில் நேர்த்தெடுக்கப்பட்ட சிறு வாகளில் இலாபவசனில், ஒரு ஓடுமல் உறுப பினராக நகவிலிக்குத், மற்றொரு புதிய கலாசார பிணைகளிலில், வாழும் அனுப வத்தை அடைவார்கள்.

விரும்பினாராக வரும் அத்தியக் குழந்தை களை, தம்கள் குழந்தைகளாகவே என்னி, தினசரி தங்களுக்கு வாகனங்களிலேயே அனுமதித்து வந்து, நிகழ்ச்சி முடிந்ததும் திரும்ப அழைத்துப் போவார்களாம் இதற் கென்பிற நேர்த்தெடுக்கப்படும் அமெரிக்கப் பெற்றோர்கள்.

இந்த நிகழ்ச்சியில் பங்குபெறும் சிறுவர் கள் ஒவ்வொருவரும் ஐந்தே முறை தங்களது தனித்திறமையைப் பொதுமக்கள் முன்பு வெளியிடுகிற பாராட்டுகளைக் குவித்துக்



“அனாதைக்கிடைய மனதில் வாய்மறே...  
இருக்கும் உன் கா கெழுதல் கூட கறை  
புகுஉமைய இருக்குறே எப்படி?”  
“சகீப் எக்கெய் இருக்குமைய!”

- மிகுபத் எக்கெய்  
கொள்ளவாரம், ஒவ்வொருத்தும், தனக்கு இலாபமாகத் நேர்த்தெடுத்துக் கொண்ட ஒரு அமெரிக்க குழந்தைக்குக் கூட்டாயல் ஒரு பாடலும், தடனமும் சொல்லித்தர வேண் டும் பதிலுக்கு ஓர் அமெரிக்கப் பாடலையும் தடனத்தையும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு எவ்வா நாட்டுக் குழந்தைகளும், இளைத்து 'உலகப் பாடல்' ஒன்றை வெட் டையத்து உருவாக்குகிறார்கள். அநே கொவ 'உலக தடனமும்' உண்டு.

இந்த நிகழ்ச்சியை வெள்கு ரோட்டரி

புமென்மோ, ஸூனிகெசுப், கைம்ரோசாப்ட், வயக்கல் கிள்ப் போன்ற நூற்றாண்டும் மேற் பட்ட நிறுவனங்களின் உதவியுடன் நடத்து திற, 'சாகல்' அக்ரஸ் தி சிள்' அலையிப்- இத்தியாவிலிருந்து 'இனம் இதைத் தூதலாகவா' நேர்த்தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் கிருத்திகா, கபிக்ஷா, அபூவா, அஞ்சனா, அஜித் பிச்சனா ஆகிய ஆறு பேரும் பத்தி கிருத்து பதிலுண்டு வயத்துக்குட்டிடலார்கள். வித்யா மத்தி, பதமா சேஷத்திரி, எம்.எம். மெட்ரிசுவேஷன் ஆகிய மூன்று பள்ளிகளில் இருந்து பதத்த பொட்டிக்கிடைமில் நேரத் தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

**ஜூலி**ன் பத்தொன்பதாம் நேதி தெரிட்டவகி, ஜூலை ஒன்பது வுளா நடை பெரும் ஸர் அம்மாநிடா நிகழ்ச்சிக்கு தமது மழைப் பிணைகளை அளவுக்குக் கெட்டவர் திரமலா சேஷாத்ரி, கிங்கப்பூரில் செயல் பட்டு வரும், 'கலாசாரத்தினி ஆர்ட் சென் டரிஸ்' கலை இயக்குனராக பொறுப்பு வகித்து வரும் இந்த பரதக் கலைஞர், 'சாகல் அக்ரஸ் தி சிள்' அலையினை ஒருங் கிணையப்பாசா குழுவில் தம்மை இணைத் துக் கொண்டுள்ளார்.

நிகழ்ச்சியில் மிகி கற்றுலாவும் உண்டு! மிகுக் காட்டி சாலை, மியூசியம், கூடல் பயணம், அமெரிக்க கிராமங்கள் என ஒரு மாறுபட்ட அமெரிக்காவைப் பார்த்துவிட்டு மாறுபட்ட கலாசார அனுபவத்தோடு திரும்ப இருக்கிறார்கள் இவர்கள்.

— இஜ்-  
படங்கள் : வெங்கடேஷ்

அனைத்தும் அடங்கிய ஒரே தீர்வு...



... பலவித பணத் தேவைகளுக்காக.

## பீமா நிவேஷ்

ஓர் இலாபநீத, குடிசையாக, பல்வித-ஆதாயங்கள் கொண்ட ஊழித்திட்டம்.

சிறப்பம்சங்கள்:

- ரூ. 25,000 முதல் ரூ. 5,00,000 (ரூ. 5,000-க்குமேல்) வரையிலான உத்தரவாதம் அளிக்கப்படும் தொகைக்கு ஒரே முறை பிரிப்பம் செலுத்தினால் போதும்.
- திட்டத்தில் காலவரை: 5 வருடங்கள் மற்றும் 10 வருடங்கள்.
- பிசிடி 85% கீழ் வரித்தொகைகள் கிடைக்கின்றன.
- விவசாயத்தொகை ஈனப்படும் கூடுதல் தொகைகளுக்கான வாய்ப்பு.

- இத்திட்டத்தின் காலவரையின் ஆய்வு எப்போது வரையும் உண்டு.
- உத்தரவாதமான கூடுதல் தொகைகளுக்கு வரிப்பீட்டை. ஆண்டுக்கு ஆவிரத்துக்கு ரூ. 85/-, முதல் 5 ஆண்டுகளுக்கு மற்றும் அதன்பின் ஆண்டுக்கு ஆவிரத்துக்கு ரூ. 90/- (கட்டு வட்டி முறை).
- செரும் தகுதி 35 வயது முதல் 70 வயது வரையிலான தனி நபர்கள். தங்கள் ஆரோக்கியமான இருப்பதான ஒரு எளித உத்தர்ப்பு தகுதி அவசியம்.

பீமா நிவேஷ் - பிமோலா தீப.

விபரங்களுக்கு உயர்வான எந்திரி முறை அல்லது அருகிலுள்ள பிமா அலுவலகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளு.



தீப இன்வெஸ்ட்மென்ட் கார்ப்பொரேஷன் ஆஃப் இந்தியா

மக்களின் முகத்தான சேவையில்

Please visit us at [www.iclinda.com](http://www.iclinda.com)

ரண்யக உபநிஷத்தில், பரமாத்மாவின் அந்தர்யாமி பிராமணம் குறித்து வருகிறது என்று சொன்னேன்.

அந்தர்யாமி பிராமணம் குறித்து அநிலே பதிய சொல்கிறவர் யாக்குவஸ்க்ய மதறரிஷி. சூரியனிடமிருந்து நேரே அதுபயனம் பண்ணி மொத்தத்தையும் அறிந்தவர் அவர்.

சமுத்திரத்தில் நின்று கொண்டு சூரியனைத் திரைவம் பண்ணி, 'அக்னி - சோம ரூபமாப் இருக்கக்கூடியவனே' எவ்வாறு தோதில்லாக்கும் பதியாய் இருக்கக்கூடியவனே' உலகத்திலே பிரகாசமானாக விளங்கக்கூடியவனே' பாஸ்கரனே' என்று ஸ்தொத்திரம் பண்ணுகிறார்.

எதிரே ஒரு குதிரை வடிவிலே சூரியனைத் திரைவாக்கினான். 'என்ன வேண்டும்?' என்று கேட்டான்.

அவர் சொன்னார் :

"எங்கள் ஆசாயர் வைசம்பாயனருக்குத் தெரியாதது மொத்தம் எனக்குத் தெரிய வேண்டும்"

உடனே சூர்ய பகவான் அவ்வு ரூபமாய் (குதிரை உருவமாய்) இருந்து உபதேசம் பண்ணினான் அவருக்கு. நேரே சூரியனிடமிருந்தே அவர் அறிந்து கொண்டதைத்தான் தமது ஆசிரமத்திலே போய் பல பேருக்கு எடுத்துச் சொன்னார். அந்தர்யாமி பிராமணம் என்று பரமாத்மாவின் சரவாந்தர் யாமிதவத்தை விளக்கினார்.

அப்போது உத்தாலகன் என்று உயர்த்தவர் யாக்குவஸ்க்யரைப் பார்த்து ஒரு கேள்வி கேட்டார்

"அந்தர்யாமியை நீர் உணர்ந்திருக்கிறீரா?"

"நன்றாக அறியேன்" என்றார் யாக்குவஸ்க்யர்

"எவ்வோரும் அறிந்ததாகத்தான் சொல்கிறார்கள். நீர் அறிந்தவாறு சொல்லும்..."

அப்போது இரண்டுவிதமாக விளக்கினார் யாக்குவஸ்க்யர் - "புருஷிக்குளனே அசேதனமான விஷயங்களுக்குள் இருந்து கொண்டு அவற்றை எவ்வாறு ஏலுகிறானோ அவனே ஆத்ம வஸ்துக்களினுள்ளும் இருந்து கொண்டு அவற்றையும் ஏலுகிறான். சேதன

அசேதனங்கள் இரண்டையும் ஏவக்கூடிய அலனை நான் உபாசிக்கிறேன்."

உடனே உத்தாலகர் அவரை ரொம்ப கொண்டாடினார். மிசேஷ சம்ஸ்கார மெல்லாம் செய்து 'நீ ஏற்றமுடையவன்' என்று விசயந்தார். 'உயர்த்த உபாஸனை உடையவன் நீ' என்றார்.

பக்தி என்றால் உபாஸனை என்றுதான் அர்த்தம் - பகவானை உபாஸிப்பது. உபாஸிப்பது என்றால் என்னென்று ஒழுக்கு எப்படி அனுபடாமல் இருக்குமோ அந்த மாநிரி சந்தந்தாளராய் இருக்க வேண்டும். அந்த உபாஸனைக்கு உதவக்கூடியது விஷ்ணு சப்தம். அப்படி உபாஸிக்கக் கூடியவர் ஒருக்கு விசேஷ பலனை பரமாத்மா கொடுக்கிறான். சர்வ விவாபியாய், எங்கும் திறந்த வளாய் உபாஸிக்கப்பட வேண்டியவனாக பரமாத்மா இருக்கிறான் என்பது வேதாந்தத்தில் சொல்லப்பட்ட விஷயம்.

அன்றன்றாட நித்ய ஸம்ஸ்காரங்களிலே பார்த்தோமானால், அவையும் பகவானை உணர்ந்தும் முகமாக அமைந்தவைதான்.

கௌதம மதறரிஷி நாத்பது சம்ஸ்காரங்கள் சொல்லியிருக்கிறார். இந்த நாத்பது சம்ஸ்காரங்களும் கட்டாயம் பண்ண வேண்டியவை என்றிறார்.

ஒரு கோடியில் ஒரு விகிரகத்தைப் பிரதிஷ்டை பண்ணுகிறோம். தானயாதி வரஸம், ஜலாதி வரஸம், க்ஷீராதி வரஸம் என்று மூன்று கட்டங்கள் உண்டு. முதலில் தான் உத்திலே அஸ்த வஸக வேண்டும். அப்புறம் ஜலத்திலே; பாலிலே... அப்புறம் மத்திர பூதமாக அஸ்தப் பிரதிஷ்டை பண்ணவேண்டும். அப்போது



தான் விக்ரஹத்துக்கு ஏற்றம் அப்போதுதான்  
அது தெய்வீக நிலை அடைகிறது. வெறுமே  
கொண்டு வந்து வைத்து விட்டால் அதற்கு  
உயர்வில்லை. அந்த மாதிரி, தூக்கூ சம்ஸ்காரத்தைய்தான் ஏற்றம் ஏற்படுகிறது. சம்ஸ்காரம் இல்லாதவன் பேசினால் அவன்

சொல்வதைக் கேட்கக்கூட  
வேண்டாம் என்று மிதிக்ிறது  
சான்றிரம்!

நூற்பதுவித சம்ஸ்காரங்கள்  
உண்டு என்றேனவ்வயா.  
அதிலே விவாகமம்



(நிருமணம்) என்பது ஒரு முக்கியமான சமஸ்காரம். கோயிலில் விகரணத்தைப் பிரதிபலிப்பது பண்ணுவதே மாதிரி. அந்த கல்யாணம் என்பதே சமஸ்காரத்தை முறை யாக நடத்தி வைக்க வேண்டும். நடத்தி வைப்பவன் யார் என்று கேட்டால் பர மாத்மா, விஷ்ணு'

யம் ஸ்ம்ருதி என்று ஒரு தர்ம சாஸ்திரம் சாக்ஷாத் பயனாகச் சொல்லப்பட்டது அது இப்போது எப்படி தாம் உணர்ந்தோம். இதிகாச - புராணங்களெல்லாம் உபயோகம் பண்ணிக் கேட்கிறோமோ, அந்த மாதிரி பாக்குவதெல்லாம் ஸ்ம்ருதி, பராசர ஸ்ம்ருதி, மனு ஸ்ம்ருதி, யம் ஸ்ம்ருதி - இதை யெல்லாம் கூட உபயோகத்திலே கேட்க வேண்டும்.

எத்தனாக கேட்க வேண்டும்? எல்லாவற்றையும் நம்மால் அணுகுடிக்க முடியுமோ முடியாதோ, அது வேறு விஷயம் - சாஸ்திரம் என்ன சொல்லிவிடுகிறதென்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமல்லவா'

இந்தக் காலத்திலே பல்வற்றை அணுகு டிக்க முடியாது. சாஸ்திர ரீதியாக பல விஷயங்களைக் கடைப்பிடிக்க முடியாது.

ஒரு அபர காரியமே நடந்து போகிறது சாஸ்திரப்படி எல்லாம் செய்வது ரொம்ப சிரமம். ஒருத்தர் மாண்டு விட்டார் ராத்திரி நேரம். ராத்திரியோடு ராத்திரியாக அந்த சுவத்தை எடுத்துவிடக் கூடாது. சாஸ்திரம் சொல்கிறது மத்தியான வேளைகளிலே சூரியன் இருக்கிறபோதே தான் சமஸ்காரம் நடக்க வேண்டும். 'ராத்திரியில் பண்ணாதே' சூரியன் இருக்கிறபோதே பண்ணு' என்பதென்று சாஸ்திரம்.

சரி பண்ணிவிடுகிறோம்.. பண்ணிய பிறகு விட்டுக்கு எப்போது திரும்ப வேண் டும் என்பதையும் சாஸ்திரம் சொல்கிறது.

நிறை தங்கியும் போக வேண்டும் போய் ஸ்நானம் பண்ணவேண்டும். பண்ணிவிட்டு அஸ்தமனத்துக்காக காத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும். நகைத்திர மண்டலங்களைவல்லாம் ஆகாசத்திலே வந்தனவா? என்று பார்க்க வேண்டும். கோ ஓளி காலம் என்பார்கள். பக்கமெல்லாம் மேய்ந்து விட்டுத் திரும்பி விர நேரம்; அவற்றின் குளம்புத் தூசி நம் மேல் படும்படி நடந்து வரவேண்டும் அப் போதுதான் அந்த ஸ்மரணத்துக்குப் போய் விட்டு வந்ததற்கு கந்தி ஏற்படும். இவ்வா லிட்டால் விட்டுப் பக்கமே வராதே' என்று சொல்லி விட்டது சாஸ்திரம்'

## அருள்வாக்கு

ஆலயங்களில் ரீஷிகளின் உபாஸை தொடர்ந்து மாதிரிப் போட்டு வைத்திருந்து அதிலிருந்து தாம் எடுத்துக்கொள்வது தீண்டு. ஓர்த்திகளிலிருந்து தெய்வாடிகரணம் கிடைப்பது தீண்டு. மற்ற பூர்வமான ஆராதனைகளால் நமக்கு ஆலயத்திலிருந்து ஆதாரத்தான நன்மை நிறைய உண்டாவதும் தீண்டு. இத்தனையும் இருந்தாலும் ஆலய வழிபாடும் தாம் தனிப்பட்ட நன்மை உருப்பட வைத்துக் கொள்வதற்கு அல்ல தானேயன்றி, community salvation-காக இரு வருஷம் முழுவதும் மோகம் பெறுவதற்காகவுள்ளது.

கோயிலில் பல பேர் சேர்ந்து பூஜைகள், உதஸவங்கள், சும்பாச்சிஷ்டைகள் செய்து, பொன்னையும் பொருளையும், கத்தம், பங்கம், கதவேத்யம், மோதாளம் எல்லாவற்றை

சாஸ்திரத்தை விவரமாகக் கேட்டு விட்டோம் ஆனால் இதைவெல்லாம் பண்ண முடியுமா...? என்பதுதான் யோசனை பெரிய நகரத்திலே வாசம் பண்ணுகிறோம். அடுத்தடுத்த ஆண்டும் வேகமாகப் போய்க் கொண்டேயிருக்கிறது. இந்த மாதிரி, 'நட்சத்திர மண்டலத்தைப் பாடு', 'ராத்திரி விட்டுக்குத் திரும்பு', 'பக்க கணை குளம்பு தூசி மேலே படும்படி நடந்துவா.' என்றெல்லாம் சொன்னால் எங்கேயிருந்து முடியும்!

சாஸ்திர வாகவியங்களைவெல்லாம் கேட்கும் போது, 'அடா இப்படிவெல்லாம் இருக்கிறதே; நம்மால் பண்ண முடிய வில்லையே' என்று ஏக்கம் வந்தால் அதுவே போதும் என்கிறார்கள் பெரியோர்.

இப்போது தாம் வாழ்ந்து வரும் காலத் தில் ஸ்ம்ருதி வசனங்கள் பிரகாரம் ரொம்ப திண்டலாக இருக்க முடியாது. கவிபுகத் திலே பராசர ஸ்ம்ருதிதான் ரொம்ப செவ்வரி யம் ஏனென்றால் ஏகப்பட்ட பிராயச்சித் தங்களை சொல்லிவிடுகிறது அதிலே!

எப்படி வேதங்கள் நாமே கேள்வி கேட்டுக் கொண்டு பதிலும் சொல்லிக் கொள்கின்றனவோ, அப்படியே ஸ்ம்ருதி களும் பதில் சொல்கின்றன. வேதத்தை அடிபொற்றி அணை இருக்கின்றன. காலி தானன் இதை ரகுநம்சத்திலே அழகாக வானிகிறான் :

ஹையும் அர்ப்பணம் பண்ணுகிறோ  
மென்றால் இதற்குப் பர்பஸே நோக்  
கமே) வேறு. இப்படிப்பட்ட கட்டுப்  
பணிதான் மதத்தின் முடிவு என்ற  
அபிப்பிராயத்தில் இதைச் செய்ய  
வில்லை. ஆனால், community  
thanksgiving ஆகவே இதைச்  
செய்கிறோம். சர்வரனிடமிருந்து ஸ்ராமம்  
முழுவதும் பலவிதமான அநுக்ரஹங்கள் பெறு  
கிறதல்லவா? அதற்காக ஸ்ராமம் முழுவதும்  
சேர்த்து அவனுக்கு நன்றி தெரிவிப்பதற்கு  
அடையாளமாக, நன்றிக்கும், அன்புக்கும்  
ஸ்தூலமான அடையாளமாக, அவன் நமக்குக்  
கொடுத்ததிலிருந்தே திரும்ப அவனுக்கு  
வஸ்திரம், ஹவேத்யம் என்றெல்லாம் அர்ப்  
பணிப்பதுதான் நம்முடைய கட்டு ஆலயப்  
பணியின் 'பர்பஸ்'.

'ஸால்வேஷனுக்கு (விடுதலைக்கு)  
இதோடு நின்று விட்டால் போதாது.  
சர்வரனின் பரம கிருபையில் கோயிலைச்



கற்றிக் கற்றி வந்தும், அந்த முர்த்தி  
களில் அப்படியே உள்ளம் கொக்கி  
பக்தி பண்ணியமே மோகடி ஸாம்  
ராஜ்யத்துக்குப் போனவர்கள்  
உண்டுதான். ஆனாலும் இப்போது  
கூட அது இவர்கள் இன்டிவிஜுவ  
லாக (தம்மாவில் மட்டும்) செய்து  
கொண்டதுதானே? பொதுவில் ஆலயத்தி  
லிருந்து பெறுகிற சக்தியைத் தனி வாழ்க்கை  
யின் அலுவல்களாக கத்தத்தால் விருத்தி  
செய்வது கொள்வதானவே நம் மதம் இருக்  
கிறது. அவனாவான் இப்படி கத்தமாக அலுவ்  
டானம் பண்ணித் தன்னைத் தானே  
கடைத்தெற்றிக் கொள்வதற்கான சக்தியை  
யும் கோயிலுக்குப் போடப் போய், வேண்டி  
வேண்டிக்கொண்டே பெறலாம்.

— துக்குரு கால்கி கப்பலோடி  
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

நிலை சக்ரவர்த்தியினுடைய தர்ம  
பதவிக்கு கதகிணா என்று பெயர். நிலைப்  
பனம் கதகிணையும் காட்டுக்குப் போகிறார்  
கள். நத்தினி என்கிற பசவுக்குப் பணிலிடை  
பண்ண அய்வாறு போகிறபோது, காட்டிலே  
பசுக்கொல்லலாம் சக்கரவர்த்தியை வரவேற்ற  
தாம். எப்படி வரவேற்றான் என்றால், வாரா  
வது மகான்கள் - ஆசார்ய புருஷர்கள்  
களுக்கு வருகிறார்கள் என்று சொன்னால்,  
அங்கே தோரணம் கட்டி வரவேற்கிறோம்  
அல்லவா? அந்த மாநில இங்கே காட்டிலே  
யும் தோரணம் கட்டியிருக்கிறது. என்ன  
தோரணம் என்றால், உபமானம் சொல்  
கிறான் காலிதாஸன், காலிதாஸன் மாநில  
உபமானம் சொல்ல வாராலும் முடியாது! -  
உயர்த்த காட்டிலே, ராஜ தம்பதிகளை  
வரவேற்கின்றன பசு தூதிகொல்லலாம்.  
உலகிலே தோரணம் கட்டினால் இரு பக்க  
மும் கம்பை நட்டு, தோரணம் அமைப்பார்  
கள். இங்கே காட்டிலே, சாதக பட்சிகொல்  
லாம் ஆகாசத்திலே வரிசை வரிசையாகப்  
பறக்கின்றனவாம். அது எப்படி இருக்கிறது  
என்றால் 'ஸ்தம்பபிம்பலாத தோரணம்  
அமைத்தாற்போலிருக்கிறது!' என்றான்  
காலிதாஸன்! எப்பெர்ப்பட்ட உபமானம்  
பாருங்கள்!

அப்படிப்பட்ட காட்டிலுள்ள நிலைப்  
போகிறான். அவனும் கதகிணாவும் நத்தினி  
என்கிற பசுவைப் பிந்தொடர்ந்து

போகிறார்கள். அது எங்கே குளம்பு  
வைக்கிறதோ அதைப் பிந்தொடர்ந்து  
கதகிணா போகிறான். அது நின்றால்,  
அவன் நிற்கிறான். அது படுத்துக் கொண்  
டால், அவனும் உட்கார்ந்து கொள்கிறான்.  
இப்படித் தொடர்ந்து போவது எப்படி  
இருக்கிறது என்று கேட்டால், வேதத்தினு  
டைய அர்த்தத்தை தர்மசாஸ்திரமானது -  
அதாவது ஸம்சுத்தியானது எப்படி அணு  
சரித்துச் செல்லுமோ, அப்படி இருக்கிறது!  
வேதம் சொல்வதையேதான் ஸம்சுத்தி  
களும் சொல்கின்றன. ஆதலால் வேதங்களில்  
உறைபவன் ஸம்சுத்திகளிலும் உறைபவனா  
கிறானல்லவா!

'சத்யம் வதா - உண்மையே பேசு'  
என்கிறது வேதம். அதையே தர்ம சாஸ்திரம்  
என்ன சொல்கிறது: 'பொய்வைச் சொல்  
வாதே!' என்கிறது.

இரண்டுமே ஒன்றுதானே!  
வேதார்த்தத்தை தர்ம சாஸ்திரம் எப்படி  
அணுசரித்துப் போகிறது என்கிற உபமா  
மனத்தின் அழகைப் பாருங்கள்! உபமானம்  
என்றால் ஏதோ நீச்ச விஷயமாகச் சொல்வக்  
கூடாது. அந்த உபமானம் மூலமாக இன்  
னொரு அழகான விஷயமும் தெரிந்து  
கொள்கிறாற்போல் இருக்க வேண்டும். அப்  
படிப்பட்ட உவமைகளைத்தான் காலி  
தாஸன் சொன்னான்.

(தொடரும்)





# முறையா, தகுமா, தர்மம்தானா?

**ப**ங்குனி மாதம் மயிலாப்பூர் கபாலீஸ் வரர் கோயில் திருவிழாவின் போது தேர் வடம் அறுத்து சின்ன கலாட்டா ஆனாலும் தேர் நிலைக்கு வந்து விட்டது. ஆனால் கபாலீஸ்வரர் கோயில் குளத்தில் 2 கோடி ரூபாய் செலவில் வேசர் கண்காட்சி வைக்கப்படும் என்ற அறிவிப்பு நம்மை நிலை கொள்ளா கவலையில் ஆழ்த்தி விட்டது.

ஏற்கெனவே நிறுவர்களின் சிரிக்கெட் கிரவுண்ட் ஆகிவிட்ட குளத்தில் மழைக் காலத்தில் மட்டும் "ஐயோ பாவம்" என்று தண்ணீர் தேவதிரிந்து இதனால் இப்பகுதியில் நிலத்தடி நீர் வளம்பெற்று வந்ததையும் மறுக்க முடியாது. குளத்தில் வேசர் கண்காட்சி என்றால் ஒரேயடியாக குளத்தை காங்கிரீட் போட்டு துவம்சம் செய்து விடுவார்களா? கோயில் அதிகாரிகளிடம் கேட்டோம்.

"மத்திய மாநில அரசுகள் மற்றும் தமிழக சுற்றுலாத்துறை இணைந்து இப்படிப்போடு திட்டம் பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறது இன்னும் நீர்மானமாகவில்லை" என்றார் அந்த அதிகாரி.

இந்த வேசர் கண்காட்சி பற்றி அறிவித்

திருந்த மயிலாப்பூர் கபாலீஸ் வரர் கோயிலின் அறங்காவலர் சூழத் தலைவர சீர்காழி கோ. சிவசிதம்பரத்திடம் கேட்டோம்.

"இந்த யோசனைக்கு நிறைய பாராட்டுக்கள் தெரி யுமா? என்று ஆரம்பித்த சிவசிதம்பரம், "குளத்தைச் சுற்றி நீருற்று, நந்தவனம் மாநில அமைத்து நடுவிலே வேசர் கண்காட்சி வைக்கலாம் என்று... ம். இதை சுற்றுலாத் துறை பாதுகாக்கும் குளம் கழிப்பிடமாக இருப்பதைவிட மக்களின் களிப்பிடமாக அதை மாற்றுவது நல்ல விஷயம்தானே... வருமானம் தரக்கூடிய ஐடியாவும் கூட" கண்காட்சியில் சென்னை வரலாறு, கோயில்

பற்றியத் தகவல்கள் எவை சமயத்தான பற்றிய முழு விளக்கமும் படங்களோடு வைக்கலாம் என்று என்னை" என்றவரிடம், "ஏற்கெனவே சென்னையில் குளங்கள் காலமாப் போகின்றன. இந்தக் குளத்தையும் மூடி விடுவது நல்லதா? இதனால் நிலத்தடி நீர் பாதிப்பு..." என்று ஆரம்பித்ததும், "அது பற்றி நான் ஒன்றும் சொல்ல முடியாது. அதை வேண்டாமெனால் அறநிலையத்துறை கமிஷனரிடம் கேளுங்களைச்" என பதில் சொன்னார்.

**பெ**ரும்பாலான புராதனக் கோயில் களுக்கு அருகே பெரிய அழகான குளங்கள் காலங்காலமாக இருந்து வருகின்றன. கோயில் உதவலங்களோடும் புராணங்களோடும் தொடர்புடைய புராதனச் சின்னங்களாகவும் நீர்வளத்துக்கு உதவும் அமைப்புகளாகவும் விளங்கி வருகின்றன. அபிவிருத்தி, முன்னேற்றம் என்ற பெயரில் அவற்றில் கைவைப்பது முறையா? தகுமா? தர்மம்தானா? - அறநிலையத்துறையினரைக் கேட்கிறோம்!

— அப்பு

படம் : வெங்கடேஷ்

Printed and published by K. Rajendran at the Shanathan Press on behalf of Shanathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi  
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.  
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623; Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.  
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)



அருமையான உங்கள் வீடுகளுக்கு  
அழகும் உறுதியும் திறைத்த

# மாயூரம் மீம்பர் கதவுகள்

- ★ தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட  
உயர்ந்த மரம்
- ★ சரப்பதம்  
குறைக்கப்பட்டது.
- ★ ரசாயன கலவை  
பாதுகாப்பு
- ★ தேர்த்தியான இயந்திர  
வடிவமைப்பு



MADE TO ORDER BY:

## MAYURAM TIMBER

& General Trading Corpn.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T. Nagar, Chennai - 600 017.

Phone: 4345207

H.O.: 83, G.S.T. Road, Tambaram, Chennai - 600 045, Tel: 2368297



*Only*  
**Rs. 6.50**  
for 100 g.

**ஈஸ்ட்டர்ன் மிளகாய் பொடி**  
&

**ஈஸ்ட்டர்ன் மஞ்சள் பொடி**

